

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Информационно-библиографический отдел

Виртуальный библиографический обзор



**Фёдор Михайлович Достоевский:
200 лет со дня рождения**

Симферополь, 2021

Детство. Семья. Годы учения.



М. А. Достоевский

Фёдор Михайлович Достоевский родился в Москве 11 ноября (30 октября по старому стилю) 1821 года в семье врача Михаила Андреевича Достоевского.

Отец писателя хоть и принадлежал к старинному литовскому роду, но был сыном священника. Он окончил Медико-хирургическую академию в Москве. Участвовал в военных действиях во время Отечественной войны 1812 года. После выхода в отставку был врачом Мариинской больницы для бедных. Дослужился до чина коллежского асессора и получил право на потомственное дворянство. Михаил Андреевич был человеком вспыльчивым и раздражительным. Близких своих он держал в строгости.



М. Ф. Достоевская

Мать писателя Мария Фёдоровна (урождённая Нечаева) происходила из купеческой семьи. Она была человеком жизнерадостным, хорошо образованным, одарённым: много читала, любила поэзию, прекрасно играла на гитаре и пела.

Фёдор Михайлович вспоминал о матери с нежностью. А вот о деспотичном отце говорить не любил.



М. М. Достоевский, брат писателя

Фёдор был очень дружен со старшим братом Михаилом. Их объединяли общие интересы. Оба рано приобщились к литературе и часто делились друг с другом впечатлениями о прочитанном. Чувство дружбы и привязанности братья сохранили на всю жизнь.

В семье Достоевских было много детей. Кроме старших Михаила (1820–1864) и Фёдора (1821–1881), были ещё Варвара (1822–1893), Андрей (1825–1897), Вера (1829–1896), Любовь (1829–1829), Николай (1831–1883), Александра (1835–1889).

Из-за того, что в семье было много детей, в ней постоянно жили нянюшки и кормилицы. Они-то и познакомили будущего писателя, его братьев и сестёр с миром русского фольклора.

Детям рассказывали и про Жар-Птицу, и про Алёшу Поповича, и о многом другом. Увлекались они и чтением популярных в то время лубочных изданий сказок про Бову-королевича, Еруслана Лазаревича и т. п. Всё это способствовало пробуждению у Достоевского интереса к народной поэзии и послужило основой для выработки удивительно яркого и взволнованного языка, каким будут написаны в дальнейшем его произведения.



Портрет А. С. Пушкина
работы О. Кипренского



Портрет В. А. Жуковского
работы К. П. Брюллова



Портрет Н. М. Карамзина
работы В. А. Тропинина.

Отец будущего писателя понимал значение образования и ценил книги. Часто по вечерам в доме Достоевских устраивались семейные чтения. Читали «Историю государства Российского» и повести Н. М. Карамзина, произведения Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Н. Загоскина, И. И. Лажечникова, а также произведения западноевропейских писателей.

Через всю жизнь пронёс Достоевский любовь к Александру Сергеевичу Пушкину, которая зародилась во время таких вот домашних чтений. Он преклонялся перед гением великого русского поэта. Гибель Пушкина была воспринята юным Достоевским как величайшее горе.



Троице-Сергиева Лавра

Фёдор Михайлович воспитывался в патриархальной и религиозной семье, свято чтившей церковные обряды. Он вместе с родителями часто посещал московские соборы, а также Троице-Сергиеву Лавру.

Маленький Федя с братьями и сёстрами бывал на святочных гуляниях, где видел удивительно пёстрый мир балаганов, где демонстрировали своё искусство фокусники, клоуны и силачи, любовался кукольными представлениями и восковыми фигурами. Изредка семья Достоевских посещала театры.



Главное инженерное училище. Санкт-Петербург

Начиная с 1831 года Достоевские проводили летние месяцы в селе Даровое Тульской губернии, которое приобрёл отец. Здесь будущий писатель впервые увидел, как живут крепостные крестьяне. Первоначальным обучением Достоевского занимались родители и приходящие учителя. В 1833 году он вместе с братом Михаилом был отдан в полупансион Сушарда, а через год в пансион Л. И. Чермака, где преподавали известные московские учёные и педагоги. Особое внимание уделялось там изучению словесности.

В 1837 году от чахотки умирает мать Достоевского.

В январе 1838 года Фёдора Михайловича зачисляют в Главное инженерное училище в Санкт-Петербурге. Он не испытывал никакого влечения к военной службе. Но такова была воля отца. Юный Достоевский уже тогда мечтал посвятить себя литературе. Он добросовестно изучал специальные предметы, предусмотренные программой училища, но много внимания уделял словесным наукам, истории, рисованию и зодчеству. Среди воспитанников училища держался особняком. Продолжал очень много читать. В круг его чтения входили А. С. Пушкин, Э.-Т.-А. Гофман, Ф. Шиллер, У. Шекспир, П. Корнель, Ж. Расин, О. де Бальзак, В. Гюго, Ж. Санд и др.



Оноре де Бальзак

Именно в Инженерном училище Достоевский впервые взялся за перо. Им были написаны исторические трагедии «Борис Годунов» и «Мария Стюарт», которые до нас не дошли.

В это же период Фёдор Михайлович переживает глубокое потрясение из-за гибели отца. Обстоятельства этой трагедии до сих пор до конца не выяснены. Но Достоевский был убеждён, что его отец был убит собственными крестьянами.

В 1843 году Фёдор Михайлович окончил училище и был зачислен на службу в Инженерный департамент, но через год вышел в отставку, решив посвятить свою жизнь литературе.

Первым литературным опытом был перевод романа Бальзака «Евгения Гранде», опубликованный в 1844 году. После этого началось самостоятельное творчество писателя.

Начало литературной деятельности

Почти год работал Достоевский над романом «Бедные люди» (1846), который был напечатан в «Петербургском сборнике». Его появление сделало имя писателя широко известным среди читающей публики. В этом произведении главное внимание Достоевский уделил изображению социальных противоречий жизни Петербурга выразил своё горячее сочувствие бедным людям.

Роман «Бедные люди» открывал собой цикл произведений, посвящённых жизни различных слоёв населения Петербурга: повести «Двойник», «Роман в девяти письмах», «Господин Прохарчин», «Ползунков».



В 1847 году Достоевский опубликовал ряд фельетонов под общим заглавием «Петербургская летопись», в которых он попытался объяснить появление мечтателей в жизни. Писатель считал, что мечтательность возникает на почве неудовлетворённости окружающей действительностью у слабых людей, не чувствующих в себе сил для борьбы. Наиболее полно образ мечтателя раскрыт в повести «Белые ночи» (1848), герой которой попытался уйти от действительности, погрузившись в вымышленный им самим мир.

Ф. М. Достоевский и петрашевцы



М. В. Буташевич-Петрашевский



Н. А. Спешнев



С. Ф. Дуров

В 1846 году Достоевский познакомился с бывшим служащим министерства иностранных дел М. В. Буташевичем-Петрашевским. С весны 1847 года становится постоянным посетителем собраний, проходивших на квартире Петрашевского, где обсуждались политические, философские и социально-экономические вопросы, спорили об учениях социалистов-утопистов Фурье и Сен-Симона и т. п. Петрашевцы выдвинули программу демократических преобразований в России, включавшую отмену крепостного права, реформу суда и печати, активно пропагандировали идеи утопического социализма.

В кружке Петрашевского писатель сблизился с наиболее радикальными его членами, Н. А. Спешневым и С. Ф. Дуровым, и вошёл в созданное ими тайное общество, которое ставило перед собой задачу «произвести переворот в России». Кроме того, Достоевский со своими единомышленниками предпринял попытку создать подпольную типографию.



Петропавловская крепость. Санкт-Петербург

В ночь с 22 на 23 апреля 1849 года по личному приказу Николая I Достоевский и другие петрашевцы были арестованы и заключены в Петропавловскую крепость. Почти девять месяцев провёл писатель в Алексеевском рavelине, самом страшном застенке царской России. Во время следствия он держал себя с достоинством, отрицал все предъявленные ему обвинения, отказывался давать показания о товарищах, ссылаясь на неосведомлённость. Военный суд признал Достоевского виновным и вместе с двадцатью другими петрашевцами приговорил его к расстрелу.



Инсценировка казни петрашевцев 22 декабря 1849 года.

22 декабря 1849 года на Семёновском плацу в Петербурге над петрашевцами был совершён обряд подготовки к смертной казни, и только в последнюю минуту им сообщили окончательный приговор, согласно которому Достоевский был осуждён на четыре года каторжных работ с последующим определением в солдаты. Наказание писатель отбывал в Омской каторжной тюрьме, а затем в Сибирском линейном батальоне номер 7, расквартированном в Семипалатинске.

Ф. М. Достоевский в Сибири



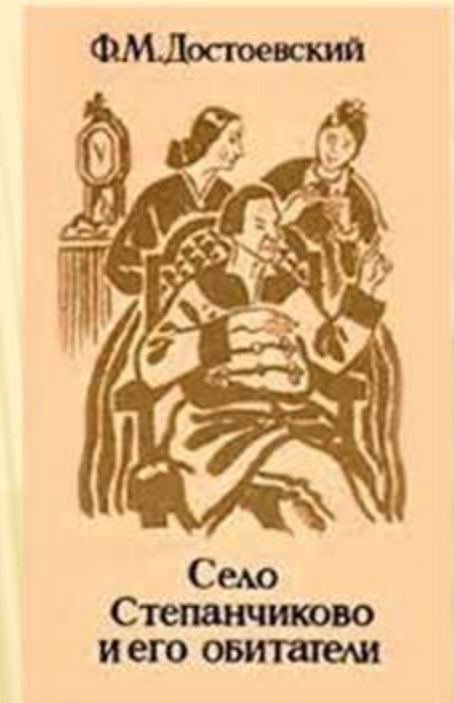
Омский острог. Вторая половина XIX века.

В мрачных стенах Омского острога Достоевский больше всего тяготился тем, что не мог писать. Тюремными правилами было строжайше запрещено даже чтение.

Тюремный врач И. И. Троицкий, относившийся к писателю с симпатией, передал ему несколько листов бумаги и карандаш, которые и стали основой знаменитой «Сибирской тетради», куда Достоевский заносил свои наблюдения над жизнью каторги, записывал пословицы, поговорки, тюремные песни, отдельные выражения. Почти половина всех записей «Сибирской тетради» вошли в «Записки из мёртвого дома» (1861).



М. Д. Достоевская, первая жена писателя



Достоевский покидает Омский острог в начале 1854 года и отправляется на службу в Семипалатинск. Через некоторое время ему возвращают дворянские права и разрешают печататься.

В начале 1857 года Фёдор Михайлович женится на вдове отставного чиновника Марии Дмитриевне Исаевой.

Он продолжает тянуть ненавистную лямку военной службы, в то же время и много пишет. Одна за другой им были созданы повести «Дядюшкин сон» (1859) и «Село Степанчиково и его обитатели» (1859), которые условно называют «сибирскими».

Возвращение к литературной деятельности



В 1859 году Достоевского увольняют со службы, и он навсегда покидает Сибирь. В конце года возвращается в Петербург.

Первым крупным произведением, опубликованным Достоевским после возвращения из Сибири, был роман «Униженные и оскорблённые» (1861). Он был напечатан в журнале «Время», который издавал брат писателя Михаил Михайлович.

Летом 1862 года писатель впервые выехал за границу. Он побывал в Германии, Италии, Франции, Швейцарии, посетил Лондон, где встретился с А. И. Герценом. Свои впечатления о путешествиях писатель изложил в цикле очерков «Зимние записки о летних впечатлениях» (1863).

В 1864 году Достоевский начинает издавать журнал «Эпоха». В тот период писатель уже был в числе противников революции, материализма и идей социализма. На страницах «Эпохи» он печатает свою повесть «Записки из подполья» (1864), направленную против романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и теории «разумного эгоизма», разработанной в нём.



**А. Г. Достоевская,
вторая жена писателя**

В начале 1865 года журнал «Эпоха», не имевший успеха у публики, прекратил своё существование.

Пытаясь поправить своё материальное положение, Достоевский заключает кабальный контракт с издателем Ф. Т. Стелловским, по которому писатель обязывался до 1 ноября 1866 года написать новый роман для готовившегося к печати собрания своих сочинений. В случае невыполнения условий договора писатель на девять лет терял право собственности на свои сочинения. К работе над романом писатель приступил за месяц до срока.

Он, по совету друзей, нанял стенографистку, которой за двадцать восемь дней продиктовал роман «Игрок» (1866). А спустя время Достоевский сделал своей стенографистке Анне Григорьевне Сниткиной предложение, и она стала его женой. В семье Достоевских родилось четверо детей: София (1868–1868), Любовь (1869–1926), Фёдор (1871–1921), Алексей (1875–1878).

С 1867 по 1871 годы, спасаясь от кредиторов, Достоевские провели за границей. В конце 1871 года, после того, как писателю удалось частично расплатиться с долгами, они смогли вернуться в Петербург.



Над романом «Преступление и наказание» Достоевский работал в 1865–1866 гг. Впервые роман был опубликован в журнале «Русский вестник» в 1866 году. Это произведение отразило тревогу Достоевского за будущее человечества. Его страшила усиливающаяся власть денег, падение нравственности, обилие преступлений, с которыми он сталкивался на каждом шагу.

В своём романе писатель выступил не только против теории «разумного эгоизма» Чернышевского, нашедшей немало последователей в русском обществе, особенно в среде молодёжи, но и осудил теоретические изыскания о возможности путём насильственного изменения жизни привести человечество ко всеобщему счастью и благополучию. По мнению писателя, это величайшее заблуждение, которое приведёт к полному уничтожению мира.

Роман «Бесы» (1871-1872) был задуман как произведение, направленное против западников и нигилистов, которых Достоевский рассматривал как явление одного порядка, возникшие под влиянием Европы и чуждое России. Писатель изобразил революционеров как кучку авантюристов и честолюбцев, стремящихся произвести социальный переворот, не брезгуя никакими средствами. При этом они не выдвигали никакой положительной программы, проповедуя насилие ради насилия.



В романе «Подросток» (1875), впервые опубликованном в журнале «Отечественные записки» в 1875 году с подзаголовком «Записки юноши», Достоевский изобразил современное ему общество с его алчностью, жаждой обогащения и духовным разложением. Под влиянием окружающей среды главный герой романа Аркадий Долгорукий охвачен идеей «нажиться», «стать Ротшильдом». Он убеждён, что деньги могут сделать человека свободным и независимым. Пройдя через множество искушений, Аркадий убедился в ложности своих убеждений и вступил на путь добра и правды.

В течение двух лет (1876–1877) Достоевский издавал «Дневник писателя». Темы, затронутые в нём широки и разнообразны: вопросы внутренней и международной политики, размышления о нравственном состоянии общества, об атеизме и христианстве, о литературе и искусстве.



Роман Достоевского «Братья Карамазовы» (1879–1880) стал своеобразным итогом его творчества.

В центре романа находится история семьи Карамазовых, семьи разлагающейся, где родственники ненавидят друг друга и становятся смертельными врагами.

Особое место в романе занимает поэма «Великий инквизитор», сочинённая Иваном Карамазовым. В поэме Достоевский вновь ставит глубоко волновавший его вопрос о существовании Бога.

Роман «Братья Карамазовы» явился свидетельством упорных поисков писателем ответов на важнейшие вопросы человеческого бытия, его размышлений о путях и перспективах развития и преобразования общества.

Болезнь и смерть



Могила Ф. М. Достоевского. Тихвинское кладбище Александро-Невской Лавры. Санкт-Петербург

В конце 1879 года у Достоевского обострилась болезнь лёгких. Утром 28 декабря 1881 года в 8 часов 38 минут вечера он скончался. Проститься с великим писателем пришли тысячи людей. Похороны были хорошо организованы и прошли спокойно.

Достоевский был похоронен на кладбище Александро-Невской лавры.

Достоевский Ф. М. Бесы : роман : в 3 частях / Ф.М. Достоевский. – Киев : Борисфен, 1994. – 636 с. – ISBN 5-7707-7019-8.



«Бесы» — один из самых спорных романов Достоевского. Одни видят в нем пророческий памфлет. Другие — эдакий литературный полигон для испытания различных философских идей. Третьи — изощренный психологический триллер.

В основе сюжета лежит реальное событие — всколыхнувшее всю интеллектуальную Россию 70-х годов «дело Нечаева». Революционеры, члены небольшого заговорного кружка, убили своего товарища, решившего «отойти от дел». Впрочем, Достоевский отнюдь не стремится изложить фактически достоверную картину произошедшего. Его творение куда глубже; в частной, единичной, русской трагедии он находит общемировое и общечеловеческое.

Аннотация издательства

Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы / Ф. М. Достоевский ; вступительная статья Ю. Павлова ; комментарий: Г. Фридлиндер, В. Ветловский. – Москва : Бертельсман Медиа Москау, 2014. – 728 с. – ISBN 978-5-88353-593-1.



«Братья Карамазовы» – одна из немногих в мировой литературе удавшихся попыток сочетать увлекательность повествования с глубинами философской мысли. Философия и психология «преступления и наказания», дилемма «социализации христианства», извечная борьба «божьего» и «дьявольского» в душах людей – таковы основные идеи этого гениального произведения.

Достоевский Ф. М. Идиот : роман: в 4 частях / Ф. М. Достоевский ; [редактор С. В. Хрусталёва]. – Киев : Борисфен, 1994. – 604 с. – ISBN 5-7707-7018-X.



В романе «Идиот» Ф. Достоевский стремился «изобразить вполне прекрасного человека». Писатель показывает неминуемую гибель такого героя при его столкновении и исполненной трагизма реальностью.

Аннотация издательства

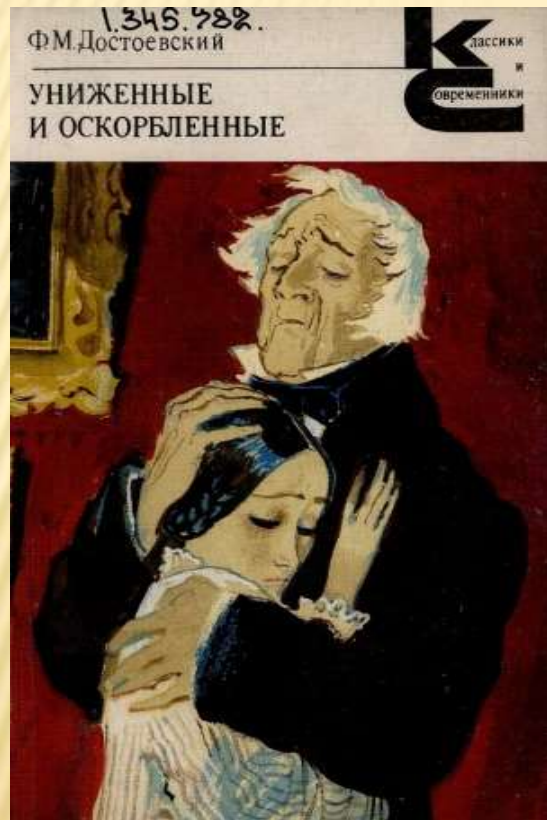
Достоевский Ф. М. Преступление и наказание : роман в 6 частях с эпилогом / Ф.М. Достоевский. – Москва : Современник, 1994. – 525 с. – (Школьный книгочей). – ISBN 5-270-01782-2.



Родион Раскольников — стеснённый в средствах студент. Он ютится в крохотной комнате и размышляет о справедливости. Ради неё он осмысленно совершает преступление и получает наказание: страшась расплаты, испытывая муки совести, невольно стремясь к раскаянию. Главный герой окружён людьми: хорошими и плохими, великодушными и подлыми, несчастными в жизни и светлыми в душе. И лишь один из них — Порфирий Петрович — способен Раскольникова раскрыть. И лишь одна из них — Соня Мармеладова — призвать раскаяться.

Аннотация издательства

Достоевский Ф. М. Униженные и оскорбленные : роман в четырех частях с эпилогом / Ф. М. Достоевский. – Ленинград : Художественная литература Ленинградское отделение, 1989. – 363 с. – (Классики и современники).



«Униженные и оскорбленные» (1860–1861) — первый большой роман Достоевского, созданный после возвращения из сибирской ссылки. Написанное в эпоху необычайного подъема общественной жизни, произведение обратило внимание читателя на новую проблему — эгоизм и оторванность русской интеллигенции от простого народа — «униженных и оскорбленных», чье достоинство писатель страстно защищал.

Аннотация издательства

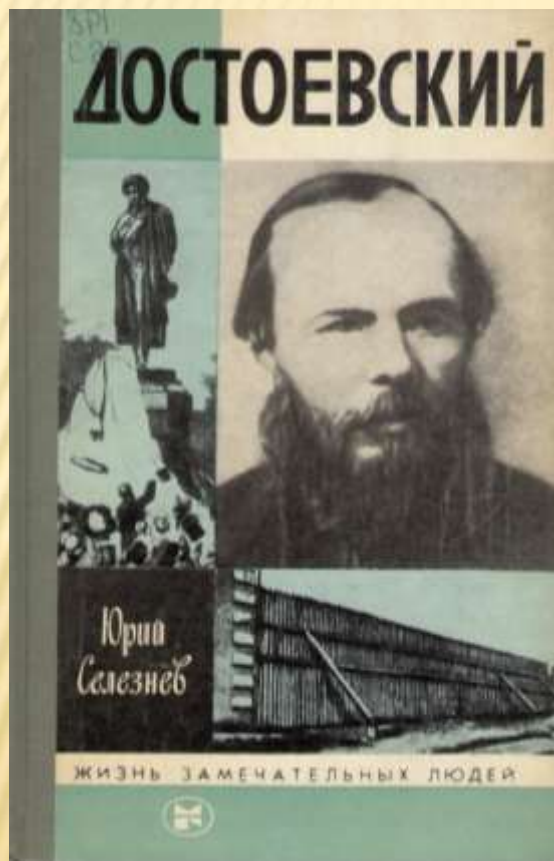
Ветловская В. Е. Роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди» / В. Е. Ветловская. – Ленинград : Художественная литература, 1988. – 208 с. – (Массовая историко-литературная библиотека).



Книга посвящена первому роману Ф. М. Достоевского (1846). Автор вводит читателя в атмосферу идеологической и литературной жизни той поры, показывает значение этого произведения в творчестве Достоевского и в истории русской литературы.

Аннотация издательства

Селезнев Ю. И. Достоевский / Ю. И. Селезнев. – 3-е изд. – Москва : Молодая гвардия, 1990. – 541 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей). – ISBN 5-235-01031-0.



Жизнеописание Ф. М. Достоевского, созданное замечательным и, к сожалению, безвременно ушедшим от нас критиком Ю. И. Селезневым, можно назвать актуальнейшей на сегодняшний день книгой. Все животрепещущие вопросы - вера или рационализм, самобытный путь России или ориентация на западный опыт, крепкая государственность или либерализм, своеволие человека или подчинение его высшей идее, - которые волнуют сегодня каждого честного гражданина, как убедительно показал в своей книге Селезнев, были уже осмыслены и пророчески разрешены Достоевским на художественном, публицистическом, мировоззренческом уровне. Не случайно наше время – время больших смут и обольщений – названо трагедией непрочитанных книг.

Аннотация издательства

Якушин Н. И. Ф. М. Достоевский в жизни и творчестве : учебное пособие для школ., гимназий, лицеев и колледжей / Н. И. Якушин ; [под ред. В. И. Коровина]. – 3-е изд. – Москва : Русское слово, 2002. – 127 с. : ил. – (В помощь школе). – ISBN 5-94853-047-7.



Данная книга расширит знания учащихся и поможет им в работе над сочинениями, докладами и другими самостоятельными заданиями. Фотоматериалы могут быть использованы для организации выставок и стенгазет в школе.

Аннотация издательства

Библиографический список из фондов КРУНБ им. И. Я. Франко

- 1. Достоевский Ф. М.** Бесы : роман : в 3 частях / Ф. М. Достоевский. – Киев : Борисфен, 1994. – 636 с. – ISBN 5-7707-7019-8.
- 2. Достоевский Ф. М.** Братья Карамазовы / Ф. М. Достоевский ; вступительная статья Ю. Павлова ; комментарий: Г. Фридлендер, В. Ветловский. – Москва : Бертельсман Медиа Москау, 2014. – 728 с. – ISBN 978-5-88353-593-1.
- 3. Достоевский Ф. М.** Идиот : роман: в 4 частях / Ф. М. Достоевский ; [редактор С. В. Хрусталёва]. – Киев : Борисфен, 1994. – 604 с. – ISBN 5-7707-7018-Х.
- 4. Достоевский Ф. М.** Преступление и наказание : роман в 6 частях с эпилогом / Ф. М. Достоевский. – Москва : Современник, 1994. – 525 с. – (Школьный книгочей). – ISBN 5-270-01782-2.

5. Достоевский Ф. М. Униженные и оскорбленные : роман в четырех частях с эпилогом / Ф. М. Достоевский. – Ленинград : Художественная литература Ленинградское отделение, 1989. – 363 с. – (Классики и современники).

* * *

6. Ветловская В. Е. Роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди» / В. Е. Ветловская. – Ленинград : Художественная литература, 1988. – 208 с. – (Массовая историко-литературная библиотека).

7. Селезнев Ю. И. Достоевский / Ю. И. Селезнев. – 3-е изд. – Москва : Молодая гвардия, 1990. – 541 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей). – ISBN 5-235-01031-0.

8. Якушин Н. И. Ф. М. Достоевский в жизни и творчестве : учебное пособие для школ., гимназий, лицеев и колледжей / Н. И. Якушин ; [под редакцией В. И. Коровина]. – 3-е изд. – Москва : Русское слово, 2002. – 127 с. : ил. – (В помощь школе). – ISBN 5-94853-047-7.

Список использованных изданий

- 1. Селезнев Ю. И.** Достоевский / Ю. И. Селезнев. – 3-е издание – Москва : Молодая гвардия, 1990. – 541 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей). – ISBN 5-235-01031-0.
- 2. Якушин Н. И.** Ф. М. Достоевский в жизни и творчестве : учебное пособие для школ., гимназий, лицеев и колледжей / Н. И. Якушин ; [под ред. В. И. Коровина]. – 3-е изд. – Москва : Русское слово, 2002. – 127 с. : ил. – (В помощь школе). – ISBN 5-94853-047-7.

Ждём вас в библиотеке !

Виртуальный библиографический обзор подготовлен
библиографом I категории информационно-библиографического отдела
Мамешиной Е. Г.