

*Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная
библиотека им. И. Я. Франко»*

Отдел «Универсальный читальный зал»

В мире прекрасного

Книжные новинки

Симферополь, 2021

746.43

А 424

Аксенова О. В. Вязание из шнура : простые и стильные проекты для вязания крючком / Оксана Аксенова. – Москва : Эксмо, 2020. – 127 с.



Предметы интерьера ручной работы на пике моды! И особенно связанные из шнура обычным крючком. Коврики, салфетки, корзины и корзинки, даже аксессуары для ванной – вяжется невероятно быстро, могут быть абсолютно любой формы и размера, смотрятся стильно, современно, особенно в интерьерах в ЭКО или в скандинавском стиле. Книга, которую вы открыли, научит вас выбирать шнур, подбирать к нему крючок и шаг за шагом создавать невероятно красивые изделия для вашего дома или в подарок. Пройдя мастер-классы по вязанию удивительных авторских изделий, вы сможете дать волю своей фантазии и воплощать в жизнь самые смелые идеи!

Аннотация издательства

792.028

А 598

Альшиц Ю. Л. 45 вопросов к роли : метод самоподготовки актера / Юрий Альшиц. – Москва : ГИТИС, 2020. – 231 с.



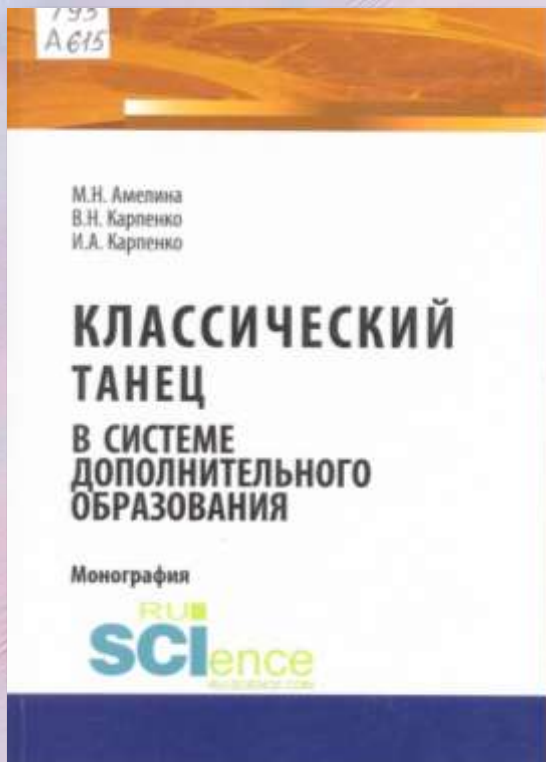
Путь к открытию роли – это всегда живой диалог с ней, правильные и неправильные, вовремя и не вовремя сформулированные вопросы. Автор предлагает актерам и режиссерам попробовать себя на этом пути, открыть для себя мир роли, полный тайн и загадок, ответы на которые могут прийти на первой же секунде, через годы или не придут никогда.

Аннотация издательства

793.3

A 615

Амелина М. Н. Классический танец в системе дополнительного образования : монография /
М. Н. Амелина, В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко. – Москва : РУСАЙНС, 2020. – 86 с.



В монографии рассматриваются педагогические основы обучения классическому танцу в Детских школах искусств. Поднимается проблема применения педагогических методов в процессе обучения хореографическим дисциплинам в ДШИ. Предлагается анализ становления педагогических и исполнительских традиций отечественной школы классического танца, который позволяет выявить педагогическую систему А. Я. Вагановой, как основополагающую для эффективного освоения дисциплины «Классический танец» в ДШИ.

Аннотация издательства

75.03"15/16"

А 793

Арасс Даниэль. Взгляд улитки : описания неочевидного / Даниэль Арасс ; перевод – Елизавета Кузнецова ; редактор Игорь Булатовский. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2020. – 158 с.



Один из ярчайших французских историков искусства второй половины XX века Даниэль Арасс (1944-2003) в своей небольшой книге, впервые опубликованной в 2000 году, подвергает пристальному анализу несколько классических произведений живописи XVI-XVII веков, в том числе такие хрестоматийные, как «Венера Урбинская» Тициана и «Менины» Веласкеса. Построенная в форме писем ученице, написанная непринужденно и увлекательно, книга показывает, какое большое значение могут иметь в искусстве самые незначительные, на первый взгляд, детали и каким плодотворным оказывается применительно к ним иконологический подход с элементами семиотики.

Аннотация издательства

75

Б 142

Багдасарова С. А. Омерзительное искусство : юмор и хоррор шедевров живописи /
Софья Багдасарова. – Москва : Бомбора, 2020. – 294 с.



Аннотация издательства

Омерзительное искусство – это новый взгляд на классическое мировое искусство, покоровшее весь мир.

Софья Багдасарова – нетривиальный персонаж в мире искусства, а также обладатель премии «Лучший ЖЖ блог» 2017 года. Знаменитые сюжеты мифологии, рассказанные с такими подробностями, что поневоле все время хватаешься за сердце и Уголовный кодекс! Да, в детстве мы такого про героев и богов точно не читали... Людоеды, сексуальные фетишисты и убийцы: оказывается, именно они – персонажи шедевров, наполняющих залы музеев мира. После этой книги вы начнете смотреть на живопись совершенно по-новому, везде видеть скрытые истории и тайные мотивы. А чтобы не было так страшно, все это подано через призму юмора. Но не волнуйтесь, никакого разжигания и оскорбления чувств верующих – только эстетических и нравственных.

791(100)

Б 431

Беленький И. В. История кино : киносъемки, кинопромышленность, киноискусство /
Игорь Беленький. – Москва : Альпина Паблишер, 2020. – 404 с.



Это первая отечественная книга по истории мирового кинематографа, написанная доступным языком и с авторским взглядом на закономерности развития кинематографа. Каждый год в прокат выходит все больше фильмов, появляются новые имена и жанры. Чтобы разобраться в том, что сейчас происходит в кино, важно понимать, как кинематограф зародился и развивался. Историк кино, преподаватель Гуманитарного института кино и телевидения Игорь Беленький рассматривает основные этапы становления кинематографа: как кино стало искусством, боролось за звук, было пропагандой, пережило бурные шестидесятые и лихие девяностые. Это и история кинематографа, и разбор самых знаковых фильмов, и анализ ключевых событий во Франции, Германии, Италии, Великобритании, США, России и странах Азии.

Аннотация издательства

793.3

Б 701

Блок Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. – Москва : Юрайт, 2020. – 258 с.



Настоящее издание представляет собой рукопись книги «Возникновение и развитие техники классического танца». В ней Л. Блок дает подробное определение классическому танцу, рассматривает танец как сложнейшую систему, сложившуюся в результате вклада многих поколений и школ, детально описывает особенности и разновидности данного вида искусства. Несмотря на свою художественность, эта книга, несомненно, является фундаментальным трудом в области классического танца в частности и хореографии в целом.

Аннотация издательства

75.071.1(460)(092)

Б 51

Бернадак Мари-Лор. Человек, который стал Пикассо / Мари-Лор Бернадак, Поль дю Буше ; перевод с французского Ирины Мироненко-Маренковой. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 159 с.



Аннотация издательства

Художник, человек, гений. Тот, для кого писать значило видеть, который лучше, чем кто-либо, «проживал» свое столетие. Визионер? Да. Принадлежавший душой и телом творчеству. Публичный человек, чья сумбурная жизнь завораживала толпу, был также неистовым, таинственным, непредсказуемым. От первых голубей, нарисованных карандашом в Малаге, до голубого и розового периодов, от безумных лет на Монмартре до «Авиньонских девиц», от сюрреалистического взрыва до «Герники», от плачущих женщин до женщины-цветка он неустанно повторял: «Я не ищу, я нахожу». Мари-Лор Бернадак и Поль дю Буше проследили судьбу человека, оставившего огненный отпечаток на своем столетии и навсегда изменившего современное искусство. Картины голубого и розового, кубистского и классического периодов, плакат, женские портреты, скульптура, коллаж, керамика, литография... 200 произведений демонстрируют яркость, смелость и разнообразие творчества Пабло Пикассо.

75Бром

Б 884

Бром Джеральд. Сердце в тени : артбук / Бром ; предисловие Арни Феннера ; послесловие Джона Флескеса ; перевод с английского Дмитрия Старкова. – Москва : АСТ, 2020. – 224 с.



Завораживающая, причудливая, прекрасная и чудовищная (нередко одновременно), своеобразная, мощная живопись Брома порождает на свет целые миры, ставит зрителя лицом к лицу со злым, безбожным и божественным. Под обложкой этой прекрасно изданной ретроспективы собраны более 200 лучших работ, созданных Бромом за тридцать лет творческой деятельности, ярко подчеркивающих революционность его таланта, над чем бы он ни работал – над играми, книгами или фильмами. Здесь вы найдете многие не публиковавшиеся прежде картины, а также содержательную автобиографию, дающую нам редкую возможность заглянуть в чувства и мысли этого выдающегося мастера темного фэнтези.

Аннотация издательства

792(049.32)(075.8)

Б 912

Бураченко А. И. Театральное рецензирование : учебное пособие для вузов / А. И. Бураченко. – 2-е издание. – Москва : ЮРАЙТ, 2020. – 99 с.



Серия «Университеты России» позволит высшим учебным заведениям нашей страны использовать в образовательном процессе издания (в том числе учебники и учебные пособия) по различным дисциплинам, подготовленные преподавателями лучших университетов России и впервые опубликованные в издательствах университетов. Все представленные в этой серии работы прошли экспертную оценку учебно-методического отдела издательства и публикуются в оригинальной редакции. В учебном пособии представлен вариант обучения студентов-искусствоведов мастерству рецензирования театрального спектакля. В работе приводятся историческое, теоретическое и практическое измерения театральной критики, являющиеся основой для рецензирования.

Аннотация издательства

75.071.1(72)(092)

Б 916

Буррус Кристина. *Viva la Фрида* / Кристина Буррус ; перевод с французского Ольги Терентьевой. – 2-е издание. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 143 с.



Аннотация издательства

Фрида Кало очень рано узнала, что такое страдание. В детстве она перенесла полиомиелит, а в восемнадцать лет попала в страшную аварию. Полученные травмы во многом определили ее последующую жизнь и оставили след в ее работах. Брак Фриды с известным мексиканским живописцем Диего Риверой оказался непростым – полным страстей, выяснений отношений и, конечно, любви. Оба они прославляли мексиканское искусство и стали национальным сокровищем своей родины. Красотой Фриды и ее экстравагантными нарядами, напоминающими яркое оперение птиц, восхищались лучшие фотографы. Ее знаменитые автопортреты с наивными и пугающими образами раскрывали переживания и печали женщины, на чью долю выпало немало трагедий, несчастий и предательств, и поражали своей прямоотой, искренностью и внутренней силой. В этой книге из серии «Биография искусства» рассказана история необыкновенной жизни и неординарного творчества яркой и свободной духом художницы, чьи работы соединили в себе жестокость и остроумие, честность и браваду, боль и вдохновение.

7.03(100)

В 676

Волкова П. Д. Мост через бездну : полная энциклопедия всех направлений и художников / Паола Волкова ; автор-составитель Мария Лафонт. – Москва : АСТ, 2020. – 688 с.



Аннотация издательства

В ваших руках – самое полное издание цикла «Мост через бездну», основанном на уникальном цикле лекций Паолы Дмитриевны Волковой. «Название и для книги, и для программы было выбрано неслучайно, – рассказывала Паола Дмитриевна. – Ведь образ моста – это образ мировой культуры, без которой мы бы не состоялись как цивилизация». Блестящий педагог и рассказчик, через свои книги, лекции, да и просто беседы она прививала своим студентам и собеседникам чувство красоты, стараясь достучаться до их душ и очистить от накопившейся серости. Одна из самых знаковых книг для любого образованного человека, «Мост через бездну» приглашает нас в путешествие сквозь века, где мы следуем за ее умелым рассказом, включаемся в повествование, заново осмысливаем привычные для нас образы. Настоящее издание представляет переработанный цикл «Мост через бездну» в той форме, в которой он был задуман самой Паолой Дмитриевной – в исторически-хронологическом порядке. В него так же войдут ранее неизданные лекции из личного архива.

792(091)

В 678

Волконский С. М. Отклики театра : о естественных законах пластики / С. М. Волконский. –
Издание стереотипное. – Москва : URSS : Либроком, 2020. – 202 с.



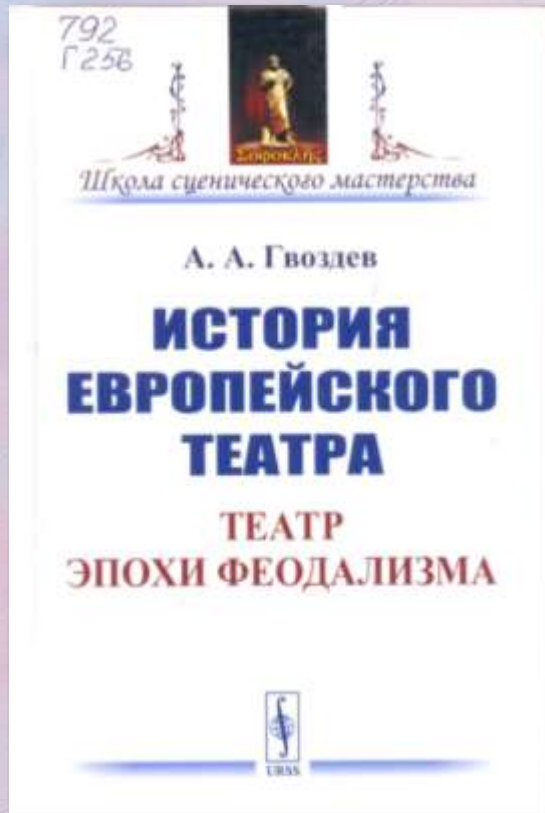
Аннотация издательства

Вниманию читателей предлагается книга выдающегося российского театрального деятеля, режиссера, искусствоведа, критика С.М. Волконского (1860-1937), в которой он описывает особенности театральной жизни с профессиональной точки зрения, показывая внутреннюю жизнь театра, скрытую от зрителя. Автор излагает собственные впечатления от различных художественных постановок, представленных на сценах таких известных театров, как Мариинский, Московский художественный, а также рассматривает деятельность Института музыки и ритма в Хеллерау в первые годы его существования. В своей работе С.М. Волконский определяет роль хора в постановках такого драматургического жанра, как трагедия; затрагивает тему вечного спора о возможности животного происхождения музыки; поднимает вопросы обучения и критики в искусстве читки; рассматривает естественные законы пластики. В книге также представлена характеристика кинематографа на заре его существования.

792(4)(091)

Г 256

Гвоздев А. А. История европейского театра : театр эпохи феодализма / А. А. Гвоздев. – Издание стереотипное. – Москва : URSS : Либроком, 2020. – 330 с.



Вниманию читателей предлагается книга выдающегося отечественного театрального критика и историка театра, литературоведа, педагога А.А.Гвоздева, посвященная изучению истории европейского театра эпохи феодализма. Автор рассматривает мистерии – массовые инсценировки на городских площадях – как основной жанр европейского средневекового театра; освещает вопросы организации мистерий, их оформления и исполнения, приемы постановки. В работе также исследуется феномен самодеятельного театра, характеризуется репертуар театральных кружков. Описываются театральные празднества аристократии – турниры и праздники в дворцовых залах. Рассматриваются взаимоотношения театра и церкви.

Аннотация издательства

781.6(075.8)

Г 565

Гнесин М. Ф. Начальный курс практической композиции : учебник / М. Ф. Гнесин. – 5-е издание, стереотипное. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 222 с.



Целью книги Михаила Фабиановича Гнесина является помощь в первоначальном обучении и в известной степени – самообучении практической композиции. Читатели не встретят в этой книге полное и новое разрешение теоретических проблем, связанных с вопросами музыкального формообразования. В качестве практического руководства данная книга могла бы включить лишь целесообразный подбор упражнений, на опыте показавших свою пригодность в процессе обучения композиции. Однако в состав книги введен еще ряд статей методического и отчасти чисто теоретического характера.

Аннотация издательства

793.3(075.8)

Г 909

Груцынова А. П. Хореографическое искусство : романтический балет : учебник для вузов / А. П. Груцынова. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Москва : ЮРАЙТ, 2020. – 191 с.



Романтический балет – уникальное сочетание не только музыки и появившейся в то время новой техники танца, но и либретто, и костюмов, и многого другого. Предлагаемая работа затрагивает две стороны спектакля – особенности либретто и музыкальной драматургии романтических балетов. Анализ и того, и другого опирается на примеры западноевропейской традиции XIX века.

Аннотация издательства

75.03

Г 94

Гулд Ниа. Главное в истории живописи... и коты : стили и их яркие представители / [Нил Гулд ; перевод с английского Ю. Левиной]. – Москва : Бомбора : Эксмо, 2020. – 93 с.



Разбираться в искусстве важно для каждого. Сейчас есть множество книг, которые готовы помочь в этом разобраться, но как выбрать свою? Мы предлагаем начать именно с этой базовой книги, где про искусство вам расскажут...коты и кошки!

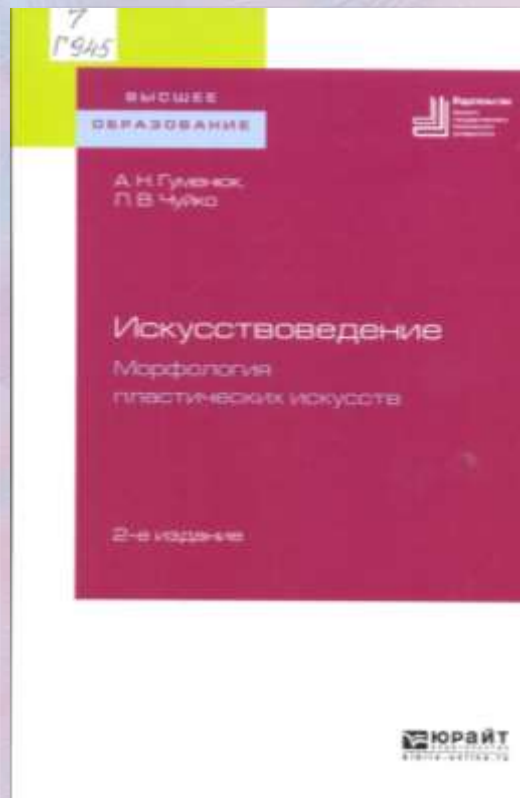
Эта книга – не очередная скучная энциклопедия, это настоящий кошачий путеводитель по истории искусства! Внутри вас ждет 21 кошка, каждая из которых расскажет вам о своем периоде – от сюрреализма до кубизма, от абстрактного экспрессионизма до египетского искусства! Легкий стиль рассказа, рисованные иллюстрации и, конечно, много кошек – никогда еще изучение искусства не было таким забавным!

Аннотация издательства

7.072(075.8)

Г 945

Гуменюк А. Н. Искусствоведение : морфология пластических искусств : учебное пособие для вузов / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. – 2-е издание. – Москва : ЮРАЙТ, 2020. – 133 с.



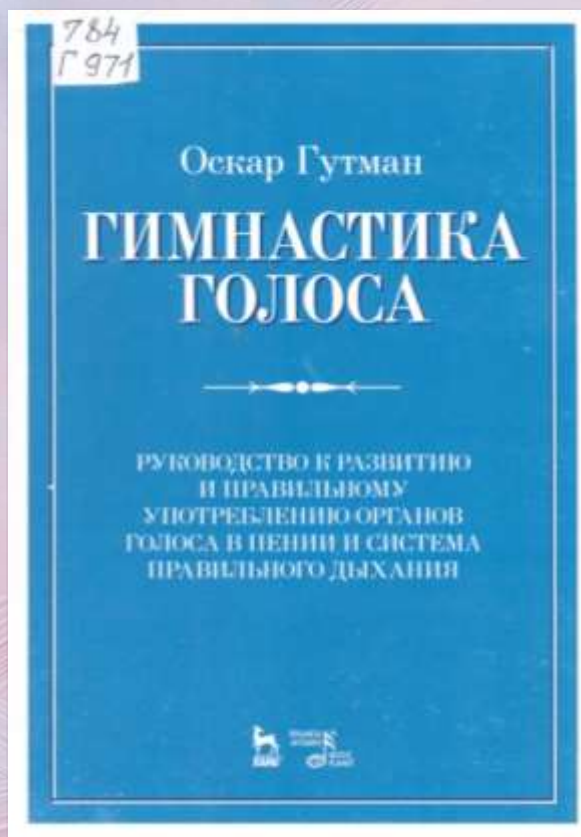
В книге представлены теоретические основы, классификации, понятийные категории пластических искусств, а также сведения по историческому развитию искусствоведения как науки. Пособие содержит большое количество иллюстраций, поясняющих текст.

Аннотация издательства

784.93

Г 971

Гутман Оскар. Гимнастика голоса : руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие / Оскар Гутман. – 6-е издание, стереотипное. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2020. – 77 с.



Оскар Гутман – немецкий вокальный педагог и исследователь физиологии – в настоящей работе ставил перед собой задачу изложить способы развития и верной работы органов, участвующих в звукообразовании. Особенное внимание автор уделяет системе правильного дыхания. Книга «Гимнастика голоса» впервые была издана в Германии в 1882 г., затем выдержала не одно переиздание и была переведена на разные языки.

Аннотация издательства

741.043(075.4)

Д 782

Дрюма Л. А. Скетчбук по ботанической иллюстрации : от простого к сложному : экспресс-курс по рисованию / Дрюма Л. А. – Москва : Эксмо, 2020. – 176 с.



Аннотация издательства

Сегодня разнообразить свою жизнь творчеством легче, чем кажется, например, можно завести скетчбук и ежедневно создавать небольшие работы в выбранной технике на абсолютно любую тему. Начать практику рисования предлагаем со скетчбука, в котором даются пошаговые инструкции по созданию популярной сегодня ботанической иллюстрации, подробно описаны разные техники рисования, а последовательность сюжетов изложена по принципу «от простого к сложному». Рисовать вы можете прямо на страницах книги. У вас не останется выбора, кроме как стать поклонником ботанической иллюстрации и выучить десятки причудливых и бесконечно прекрасных названий благоухающих растений.

Ведение скетчбука помогает развивать внимание и положительно сказывается на изобразительных навыках. Главное – делать это регулярно, ведь постоянная практика повышает мастерство.

793.3(07)

Е 811

Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 5-е издание, стереотипное. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 159 с.



Книга, предлагаемая читателю, не претендует на законченность изложения. Это не учебник, не «репертуарный справочник» для хореографов, а методическое пособие. Это и размышление о проблеме устойчивости и координации в хореографии, и теоретическое обобщение практического опыта, которым автор хочет поделиться с коллегами по профессии. Цель работы – заострить внимание на проблеме устойчивости и координации при обучении будущих артистов балета, сознательно углубить и расширить диапазон своих профессиональных возможностей.

Аннотация издательства

7.03

Ж 461

Жегалин М. Н. Искусство под градусом : полный анализ роли алкоголя в искусстве /
Максим Жегалин. – Москва : Бомбора : Эксмо, 2020. – 302 с.



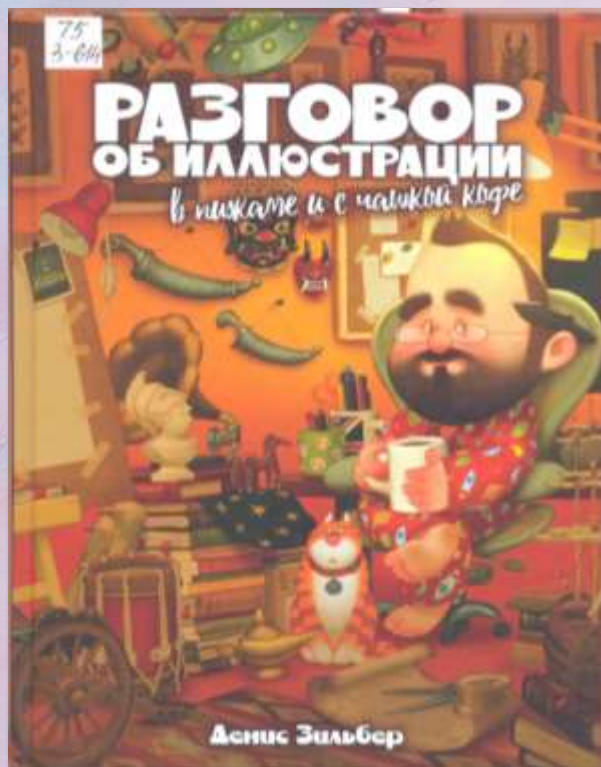
Полуфиналист премии «Лицей-2019», блогер, поэт, молодой актер Максим Жегалин с пристрастием анализирует роль алкоголя в мировом искусстве и культуре. Автор с тонким чувством юмора, провокационно и прямо описывает, кто, как и зачем использовал алкоголь в изобразительном искусстве - от античности с ее дионисийским и вакховским культами до шедевров Ван Гога и Пикассо. – Кто из писателей (здесь и Шекспир, и Буковски) любил пропустить пару-тройку бокалов и как это отражалось на литературном творчестве? – Какое вино пьют в кино и кто из композиторов сочинял свои главные произведения только под градусом? Это и многое другое в эксклюзивной новинке «Чувство вина. Полный анализ роли алкоголя в искусстве» от Максима Жегалина.

Аннотация издательства

75.056

З-614

Зильбер Денис. Разговор об иллюстрации в пижаме и с чашкой кофе / Денис Зильбер. – Москва : Бомбора : Эксмо, 2020. – 303 с.



Аннотация издательства

Что такое современная иллюстрация и чему стоит поучиться у великих мастеров прошлого? Зачем иллюстратору навык сторителлинга? Как обрести собственный стиль, и для чего художнику нужен бриф? Так ли уж плоха цифровая живопись на самом деле? Почему лучше рисовать живых людей, а не предметы? И, наконец, что и как рисовать, чтобы не было стыдно за свое портфолио? В этой книге вы найдете ответы на эти и многие другие вопросы, которые дадут вам реальное представление о профессии иллюстратора и сделают ближе к работе мечты. Автор книги – профессиональный фриланс-иллюстратор Денис Зильбер, работающий для России, США, Европы. Он создавал иллюстрации для детских книг, рекламы и настольных игр, работал с GQ, National Geographic и другими популярными изданиями, а также много путешествовал по всему миру с семинарами по иллюстрации. В своей книге он воспроизвел лекции, которые читал студентам во время мастер-классов, чтобы раскрыть небольшие секреты иллюстраторского мастерства и поделиться опытом с начинающими художниками.

77.049.6

З-946

Зурабова А. М. Фуд-фотография : от теории к практике / Анастасия Зурабова. – Москва : Хлеб соль : Эксмо, 2020. – 279 с.



Фотографировать еду может каждый, но не каждый может делать это так, чтобы, глядя на снимок, возникало желание немедленно приготовить это блюдо. В своей новой книге Анастасия Зурабова раскрывает все секреты фуд-фото, делится приемами и техниками, которые позволят научиться правильно выставлять свет, подбирать аксессуары, выстраивать кадр, научит работать с выдержкой, расскажет про базовый набор фототехники и объяснит, как правильно спланировать съемочный процесс.

Аннотация издательства

7.01

Е 168

Евин И. А. Искусство и синергетика : учебное пособие / И. А. Евин. – Издание стереотипное. – Москва : URSS : Либроком, 2020. – 202 с.



В этой книге рассматривается взаимосвязь структуры художественных произведений с законами функционирования мозга с точки зрения современных методов теории самоорганизации (синергетики). Такой подход позволяет не только в новом ракурсе увидеть и объяснить хорошо известные факты и закономерности, но и сформировать принципиально новые направления в изучении как искусства, так и свойств высшей нервной деятельности.

Аннотация издательства

7.072.2(075.8)

И 46

Ильина Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. – 2-е издание, стереотипное. – Москва : ЮРАЙТ, 2020. – 200 с.



В пособии на обширном художественном материале различных эпох рассматриваются направления, стили, виды и жанры изобразительного искусства – графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Даются разнообразные и убедительные примеры анализа художественных произведений. Книга богато иллюстрирована и снабжена обширным списком рекомендуемой литературы.

Аннотация издательства

7.01(075.8)

К 129

Каган М. С. Морфология искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. – Москва : ЮРАЙТ, 2020. – 387 с.



Это первая в советской эстетической науке монография, специально посвящённая анализу внутреннего строения мира искусств. Книга состоит из трёх частей. В первой части, историографической и методологической, рассматривается история изучения данной проблемы в мировой эстетической мысли, с древнейших времён и до наших дней. Во второй части, исторической, показывается, как в ходе развития художественной культуры выкристаллизовывались различные виды искусства и как они взаимодействовали, образуя новые, синтетические искусства. В третьей части, теоретической, исследуются закономерности внутреннего строения всего мира искусств – взаимоотношение разных классов, семейств, видов и разновидностей искусства, а также родов и жанров.

Аннотация издательства

78.072.3(100)

К 192

Кандаурова Ляля. Полчаса музыки : как понять и полюбить классику / Ляля Кандаурова. – Москва : Альпина Паблицер, 2020. – 437 с.



Книга посвящена западноевропейской музыке и охватывает почти шестьсот лет её истории, но не является учебником и не претендует на исчерпывающий рассказ. Скорее, она является сборником эссе, сгруппированных так, чтобы представление читателя о музыкальном искусстве Европы стало более системным и полным, незнакомая музыка стала понятнее, а знакомая стала приносить ещё больше удовольствия. Книга написана доступным непрофессиональному человеку языком, что делает понятными и увлекательными те стороны восприятия музыки, которые доступны профессиональному исполнителю. Автор книги – Ляля Кандаурова – музыкант, журналист, окончила Московскую консерваторию и аспирантуру, постоянный автор для журнала Seasons of life, ведущая авторских курсов, посвященных восприятию и пониманию классической музыки.

Аннотация издательства

7.07(477.75)(047.53)

К 378

Кешфидинов Ш. Р. Interview : искусство, творчество, судьба : 25 интервью с деятелями культуры и искусства / Шевкет Кешфидинов. – Симферополь : Медиацентр им. И. Гаспринского, 2020. – 183 с.



В сборнике «Interview: искусство, творчество, судьба» собраны беседы с художниками, писателями, режиссерами, артистами, композиторами. Всего 25 интервью. Одно из них с писательницей Лией Барабановой.

Аннотация издательства

792

К 385

Кизеветтер А. А. Театр / А. А. Кизеветтер. – Москва : ЮРАЙТ, 2020. – 92 с.



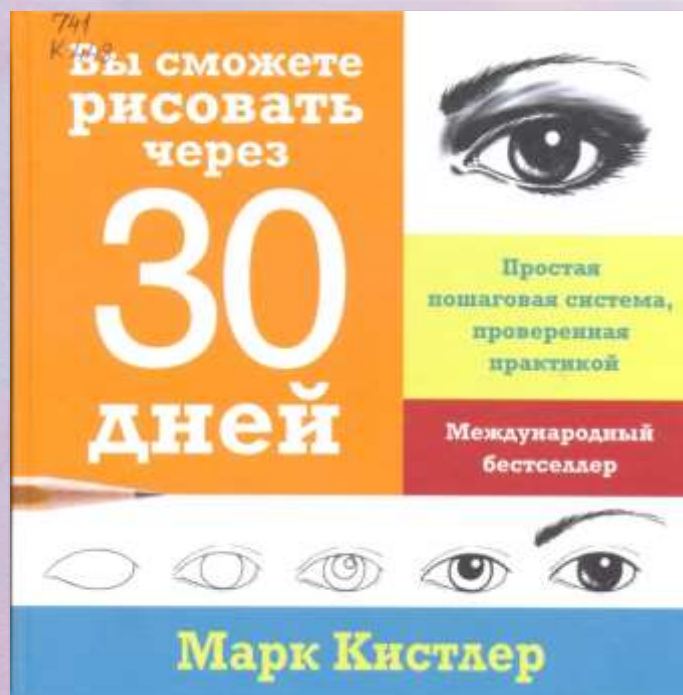
Автор этой книги – русский историк, публицист, политический деятель – обратился к материалам по истории русского театра в самом начале советской власти. Это одна из первых теоретических работ, в которой трактуются психологические проблемы театра как зрелищного искусства в духе идей начала XX века.

Аннотация издательства

741(075.4)

К 448

Кистлер Марк. Вы сможете рисовать через 30 дней : простая пошаговая система, проверенная практикой / Марк Кистлер ; перевод с английского Сергея Филина. – 7-е издание. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 308 с.



Аннотация издательства

Умение рисовать – приобретаемый навык, а не врожденный талант, как полагают многие. Любой может научиться красиво рисовать! Все, что вам для этого нужно – карандаш, листок бумаги и готовность открыть в себе настоящего художника. Обо всем остальном вы узнаете из этой книги. В ней раскрыты все секреты создания сложных трехмерных изображений.

В этой книге представлено более 500 карандашных рисунков, подробно иллюстрирующих каждый этап рисования. А также около 100 студенческих работ, которые продвигают вас в обучении и помогут осознать собственное движение к успеху.

Марк Кистлер – один из самых популярных и титулованных преподавателей рисования в мире. Много лет ведет на национальном телевидении передачу «Станция воображения Марка Кистлера». Автор девяти книг, включая детский учебник-бестселлер «Рисование в 3D с Марком Кистлером».

792.82

К 483

Клемм А. Балетный класс : основы театрального балетного класса / Андрей Клемм ; фото: Мария-Елена Баклей, Виктор Аржона ; [перевод: Наталья Аржона, Катерина Новикова]. – Москва : Эксмо, 2020. – 113 с.



Андрей Клемм, любимый приглашённый педагог Королевского балета, обладает замечательным даром преподавать балетный класс так, словно это искусство не требует никаких усилий. Он оттачивает всё, доводя до простоты. Простоты, конечно, обманчивой. Потому что на самом деле все его упражнения внимательно отработаны и содержат все необходимые элементы для подготовки артиста к сцене. Эта прекрасная книга, благодаря ясности изложения материала и исключительным фотографиям Марии-Елены Баклей и Виктора Аржоны (Maria-Helena Buckley & Victor Arjona) непременно вдохновит и даст возможность усовершенствовать элегантную технику. И это, не считая личной работы с Андреем в залах, конечно, лучшее, что может быть.

Аннотация издательства

791.01

К 696

Корте Гельмут. Введение в системный киноанализ : с примерами исследований на материале фильмов «Забриски Пойнт» (Антониони, 1969), «Мизери» (Райнер, 1990), «Список Шиндлера» (Спил-берг, 1993), «Ромео и Джульетта» (Лурман, 1996) / Гельмут Корте ; авторы исследований: Петер Дрекслер, Гельмут Корте, Ганс-Петер Роденберг и Йенс Тиле ; перевод с немецкого Марии Юдсон, Евгении Смирновой. – 2-е издание. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. – 356 с.



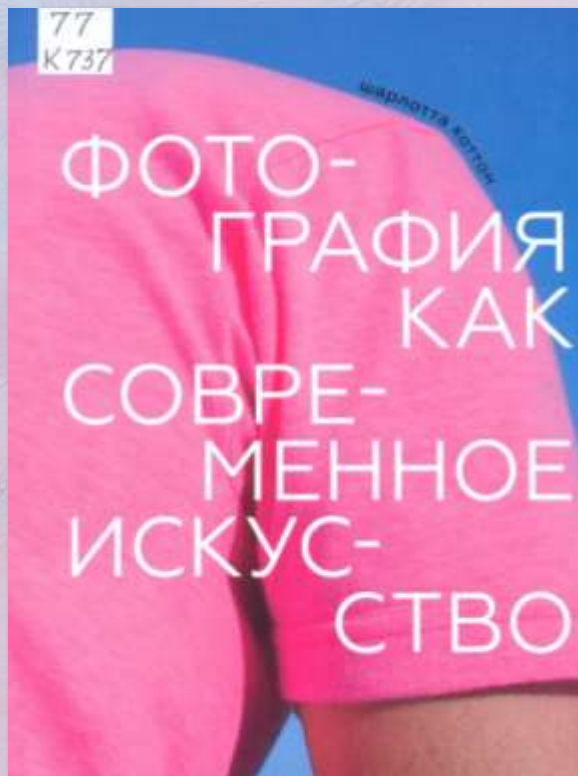
Аннотация издательства

Кино – это сложнейшая система повествования, в которой мысль автора передаётся при помощи изображения, звука и временной структуры. Первое, что ложится в основу любого киноведческого анализа, – собственное впечатление автора от просмотра фильма. Но как преобразовать его в научный анализ и чем последний отличается от кинокритики? На что следует обращать внимание при анализе фильмов? Какие содержательные аспекты должны при этом учитываться? Как поставить проблему и какие средства позволяют верифицировать собственные наблюдения и трактовки? В первой, более общей, части обсуждаются эти вопросы, предлагаются возможные решения, описываются инструменты системного киноанализа и указывается их значение для общей системы анализа. Во второй части представлены примеры работ по киноанализу, выполненных разными авторами. В них рассматриваются как классические фильмы («Забриски Пойнт», 1969), так и более современные голливудские ленты («Мизери», 1990; «Список Шиндлера», 1993; «Ромео и Джульетта», 1996).

77.04

К 737

Коттон Шарлотта. Фотография как современное искусство / Шарлотта Коттон ; перевод: Александра Глебовская. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2020. – 287 с.



Фотография была изобретена почти двести лет назад. С тех пор она эволюционировала от документального инструмента до художественного медиума и сейчас занимает свое место в искусстве наравне с живописью и скульптурой. Шарлотта Коттон (род. 1970) в своей книге раскрывает наиболее важные особенности современной арт-фотографии на примерах работ почти двухсот пятидесяти фотографов, среди которых как признанные мастера – Иза Генцкен, Джефф Уолл, Софи Калль, так и художники, заявившие о себе сравнительно недавно, – Валид Бешти, Джейсон Эванс, Лукас Блалок и другие.

Аннотация издательства

792.028

К 767

Коэн Лола. Метод Ли Страсберга : сборник упражнений по актерскому мастерству : перевод с английского / Лола Коэн ; переводчик Роза Пискотина. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2020. – 308 с.



Аннотация издательства

Эта небольшая книга – на удивление емкое и полезное руководство по актерскому мастерству. Упражнения в сборнике изначально придуманы Ли Страсбергом, создавшим свой Метод в ответ на систему Станиславского и развивавшим его идеи. В Америке эта система стала известна как Метод, и он успешно вдохновлял множество актеров, среди которых такие знаменитости, как Марлон Брандо и Мэрилин Монро. Метод направлен на тренировку воображения, концентрации, чувств и эмоций, чтобы воссоздавать – не имитировать – логичное и правдивое поведение, идет ли речь о театральной сцене, кино или телевидении. Автор книги Лола Коэн, ученица Ли Страсберга на протяжении многих лет, делает экскурс в историю Метода, разъясняет и обосновывает его суть, дает детальное описание упражнений, снабжая их ценными советами. Для каждой группы упражнений приводятся комментарии актеров, рассказывающих о своем опыте, фотографии студентов и театральных коллективов всего мира, осваивающих Метод.

791.228(075.8)

К 932

Куркова Н. С. Анимационное кино и видео : азбука анимации : учебное пособие для вузов / Н. С. Куркова. – Москва : ЮРАЙТ, 2020. – 234 с.



В учебном пособии рассматриваются основные аспекты работы над анимационным фильмом и краткая история анимационного кино в творческих портретах известных аниматоров. Особое внимание уделяется авторской анимации.

Аннотация издательства

746.4

К 935

Куроха Сидзуко. Японский пэчворк : великолепные лоскутные дизайны с шаблонами и пошаговыми мастер-классами : перевод с английского / Сидзуко Куроха. – Москва : Эксмо, 2020. – 159 с.



Аннотация издательства

Японский пэчворк – это удивительно гармоничное сочетание старинного американского искусства с изысканным чувством цвета, вниманием и нестандартным подходом к деталям и конструкциям, свойственным японским мастерам. Эта книга знаменитого во всем мире японского мастера Сидзуко Куроха, чьи книги переведены на множество языков мира, это свежий взгляд на классические лоскутные узоры, дополненный совершенной техникой, отточенной за 40 лет карьеры автора. Ее легкие и воздушные комбинации мягких оттенков, подробные и идеально разработанные узоры показывают, как достичь идеального баланса тонкого вкуса и технологии в любом лоскутном проекте – от самого простого до самого сложного. Шаг за шагом мастер проведет вас по пути создания 19 роскошных блоков с шаблонами, фотографиями и схемами сборки, которые можно использовать в сотнях различных комбинаций для всех видов пэчворк-проектов. Внимание автора к деталям по-японски безупречно.

747.012

К 95

Кутковска Ягода. Живи красиво : интерьер мечты от идеи до воплощения / Ягода Кутковска ; [перевод с польского С. А. Арбузовой]. – Москва : БОМБОРА : Эксмо, 2020. – 255 с.



Все мы хотим жить в красивом доме, где мы будем ощущать себя счастливыми. Просыпаться в уютной спальне, пить утренний кофе в светлой и просторной кухне, а вечером возвращаться в квартиру, полную красивых вещей и позитивных эмоций. В этой книге вы найдете проверенные лайфхаки и простые правила, которые помогут вам изменить любой интерьер. Убедитесь сами: чтобы жить красиво, не нужен большой бюджет.

Аннотация издательства

7.012(075)

Л 289

Лауэр Дэвид. **Основы дизайна** / Дэвид Лауэр, Стивен Пентак ; [перевела с английского Н. Римицан]. – Москва : ПИТЕР, 2021. – 303 с.



Неоднократно переиздававшийся классический учебник по основам дизайна, один из самых популярных в мире. Теория дизайна, масса практических примеров и вся необходимая информация для начинающих дизайнеров и профессионалов, желающих совершенствовать свое мастерство.

Аннотация издательства

77(075.32)

Л 373

Левкина А. В. Техника и искусство фотографии : учебное пособие для учебных заведений для реализации образовательных программ среднего профессионального образования / А. В. Левкина. – Москва : Инфра-М, 2020. – 294 с.



В учебном пособии по курсу «Техника и искусство фотографии» представлен теоретический и практический материал по фотографическому искусству. Содержит сведения не только о развитии цифровой и пленочной фотографии, но и об устройстве фотоаппарата, его функциях, основных техниках работы с разными фотографическими инструментами, универсальных правилах, соблюдение которых позволяет получить качественные снимки. Кроме того, излагается работа в разных жанрах, описывается технология определения необходимых параметров, правильного подбора освещения и дополнительных фотопринадлежностей.

Материал книги разделен на шесть глав, каждая из которых доступно разъясняет свою тему.

Аннотация издательства

792.82.071.2(092)

Л 557

Лица И. М. Вселенная русского балета / Илзе Лица. – Москва : Огиз : АСТ, 2020. – 366 с.



В своей новой книге «Вселенная русского балета» Илзе Лица – балерина, актриса театра и кино, президент Благотворительного фонда – представляет таких ярчайших звезд балетного искусства как: Вера Каралли, Галина Уланова, Ольга Лепешинская, Наталия Дудинская, Касьян Голейзовский, Морис Бежар, Николай Цискаридзе...

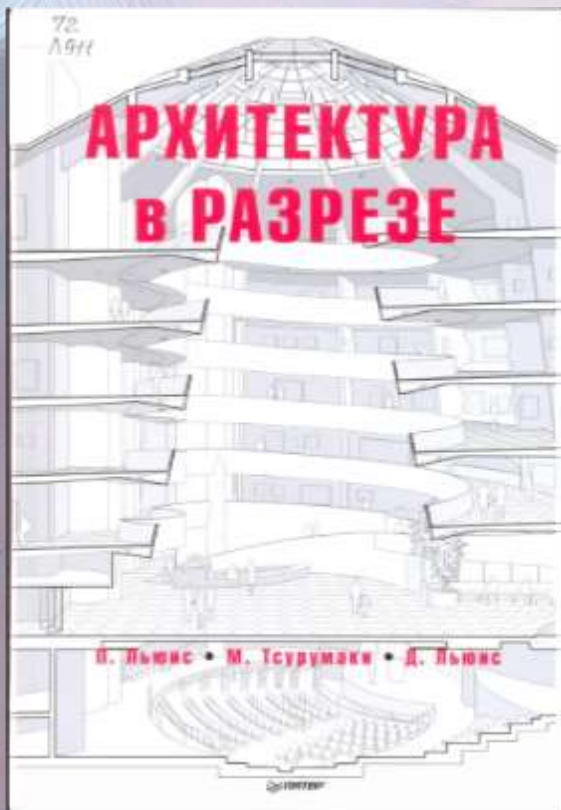
Это увлекательный рассказ о творческих судьбах выдающихся балерин, танцовщиков и хореографов классического танца, о тех, кто до сих пор олицетворяет собой гордость не только русского, но и мирового балета, чей гений подарил нам лучшие постановки.

Аннотация издательства

72.012.1

Л 911

Льюис Пол. **Архитектура в разрезе** / П. Льюис, М. Тсурумаки, Д. Льюис ; ведущий редактор Е. Власова ; переводчик О. Шилова. – Санкт-Петербург : Питер, 2020. – 208 с.



План здания в разрезе – одна из необходимых составляющих любого архитектурного проекта, а также архитектурно-исторического исследования. Однако этой теме никогда прежде не уделялось должного внимания в литературе. Команда профессиональных архитекторов совместно с издательством Принстонского университета взяли на себя труд заполнить этот пробел и создали книгу поистине уникальную. Стоит ли говорить, что она сразу же после выхода стала мировым бестселлером! Здесь подробно разобраны все виды разрезов и сечений, применяемых в архитектуре, с массой великолепных примеров в рисунках, чертежах и фотографиях.

Аннотация издательства

746:688.721

М 171

Максименко Т. А. Шьем елочные игрушки : фольклорная коллекция / Татьяна Максименко. – Москва : Хоббитека, 2020. – 88 с.



Аннотация издательства

Новый год – это пора чудес и волшебства, время, когда звезды светят ярче, в доме витает аромат хвои и выпечки, а рукодельничать особенно приятно. Вдохновившись народными сказками, старинными игрушками и ярмарочными забавами, Татьяна Максименко, автор популярного блога «Вечерние посиделки», сшила целую коллекцию елочных игрушек в фольклорном стиле. Мишка, петушок, Петрушка, скоморох – все они будут прекрасно смотреться на вашей новогодней елке. Уютные и душевные, они словно пришли к нам из прошлого и вызывают самые теплые чувства.

Подробные инструкции, большое количество фотографий и выкройки в натуральную величину сделают процесс вашего творчества удивительно легким, а время, проведенное за работой, станет необыкновенно теплым и радостным. Творите, загадывайте желания и дарите сказку!

75.036.7.071.1(470.23-25)

М 225

Мамонова И. Г. «Ленинградский экспрессионизм» : Соломон Гершов, Гавриил Гликман, Феликс Лемберский / Ирина Мамонова. – Москва : БуксМАрт, 2020. – 431 с.



Аннотация издательства

Монография посвящена трем ленинградским художникам, представляющим поколение ровесников XX века – Соломону Гершову, Гавриилу Гликману, Феликсу Лемберскому. К середине 1960-х годов творчество этих художников – реалистов по образованию и убеждениям – сближают общие черты проблематики и язык, который здесь определен как своеобразный вариант экспрессионизма. Экспрессионизм не как стиль или метод – как интенция к мятежному духу свободы, заданному самим городом на Неве, чувство тревоги и запредельного сквозняка, не дающего забыться в обстоятельном, «вкусном», живописном гедонизме, пронзительное ощущение человеческого, человека – мленького, нелепого, мужественного и героического. Экспрессионизм как «сама поэтика искусства, всегда остающаяся посторонней в большом культурном пространстве, всегда переживающая свою маргинальность как собственный язык искусства». Предметом исследования послужили обширные коллекции художников в Санкт-Петербурге, Мюнхене и Бостоне, произведения из музейных собраний, а также архивные источники.

75.041.5

М 47

Меламед В. **Машинерия портрета : опыт зрителя, преподавателя и художника** / Виктор Меламед. – Москва : Ад Маргинем Пресс : ABCdesign, 2020. – 319 с.



Российский график Виктор Меламед, широко известный работами для ведущих отечественных и зарубежных газет и журналов – Коммерсантъ, Эксперт, The Rolling Stone, The New Yorker, – в своей книге делится размышлениями об искусстве портрета в прошлом и настоящем, в высокой и популярной культуре, в живописи, иллюстрации, карикатуре и дизайне. Подходя к созданию портрета с практической точки зрения и отодвигая завесу перед творческой «кухней» художника, автор ненавязчиво поднимает планку и предлагает нам задуматься о том, как формируется и воспринимается образ человека.

Аннотация издательства

791.633-051(470+571)(047.53)

М 71

Мишенин Д. О. Реаниматор культового кино : беседы с режиссерами фильмов «Жидкое небо», «Игла», «Господин оформитель» / Дмитрий Мишенин. – Москва : АСТ : ОГИЗ, 2020. – 383 с.



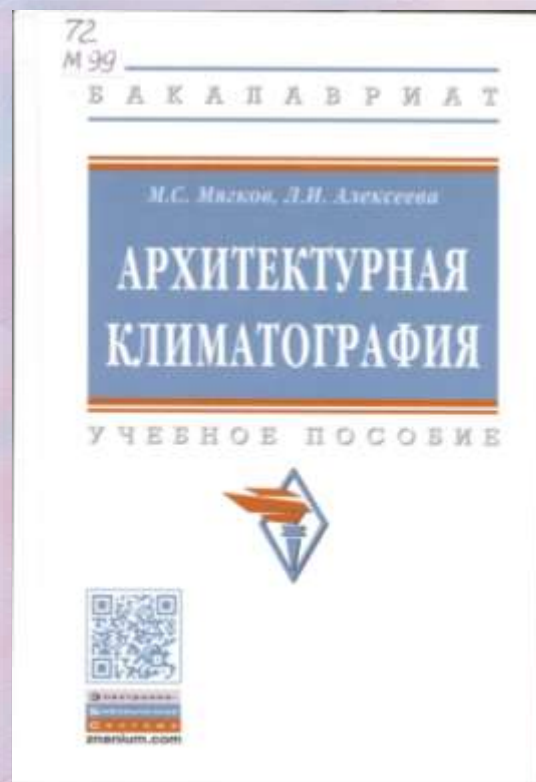
Современные кинопродюсеры много говорят о недостатке хороших сценариев. Настоятельно рекомендуем им прочитать эту книгу. Здесь читатель найдет коллекцию сценарных заявок от трех легендарных режиссеров – Славы Цукермана, Рашида Нугманова и Олега Тепцова, творчество которых составляет золотой фонд мирового кино. Интервью дополнены оригинальными фото со съемок фильмов, редкими кадрами и документами, которые представляют большой интерес для всех любителей киноискусства. Каждая идея, озвученная великими режиссерами в данном сборнике интервью, способна сделать любой снятый по ней фильм как минимум культовым. А как максимум – блокбастером.

Аннотация издательства

72.012.1:551.58](075.8)

М 99

Мягков М. С. Архитектурная климатография : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Архитектура» / М. С. Мягков, Л. И. Алексеева. – Москва : ИНФРА-М, 2020. – 362 с.



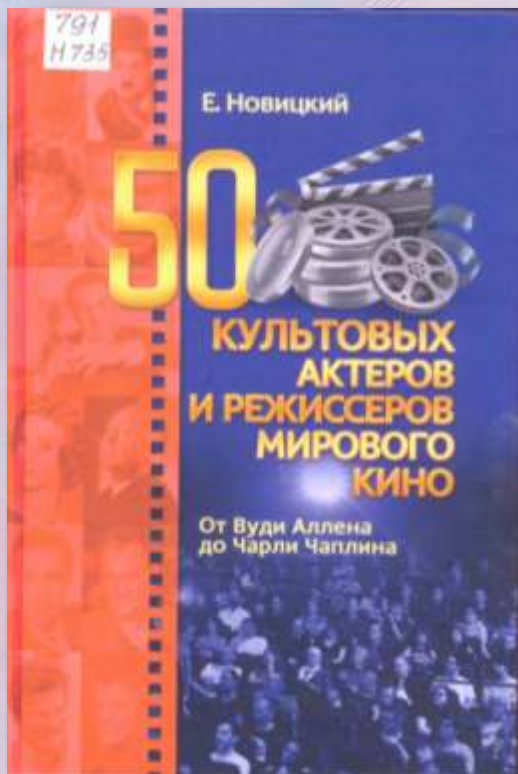
Учебное пособие определяет цель, задачи, методику и порядок выполнения анализа климатических условий для архитектурного проектирования. В пособии излагаются сведения о физической сущности климатических параметров, методах их измерения и архитектурно-строительном значении, даются источники необходимой для этого информации.

Аннотация издательства

791.635-051(100)(092)

Н 735

Новицкий Е. И. **50 культовых актеров и режиссеров мирового кино : от Вуди Аллена до Чарли Чаплина** / Е. И. Новицкий. – Москва : Канон+, 2020. – 215 с.



Книга «50 культовых актеров и режиссеров мирового кино. От Вуди Аллена до Чарли Чаплина» – заключительная часть трилогии, начатой изданиями «50 культовых советских фильмов» и «100 культовых зарубежных фильмов». Но если в первых двух частях разбирались кинематографические произведения, здесь автор рассказывает об их создателях – режиссерах и актерах. В книге представлены киноведческие портреты ряда отечественных и зарубежных режиссеров и актеров XX века и современности. Признанные во всем мире гении режиссуры (Бергман, Феллини, Тарковский) соседствуют здесь с кумирами, известными только русскоязычным зрителям (Леонов, Тихонов, Миронов), постановщики-популисты (Спилберг, Меньшов) уживаются с яркими представителями «кино не для всех» (Муратова, Линч).

Аннотация издательства

72(470-25)

П 256

Пеньков А. В. Уцелевшая Москва прошлого : памятники архитектуры Москвы, сохранившиеся к началу XXI века / А. В. Пеньков. – Издание стереотипное. – Москва : URSS : ЛЕНАНД. – Книга 1 : Архитектура допетровской эпохи. – 2020. – 251 с.



Книга знакомит с архитектурой Москвы прошлого на примере архитектурных памятников, уцелевших после многочисленных реконструкций города в XX столетии. Работа построена в виде краткого рассказа о развитии архитектуры столицы начиная с XII в. до революции 1917 г., который сопровождается анализом стилистических и (при необходимости) конструктивных особенностей архитектурных решений, характерных для рассматриваемых исторических периодов. Представлено большое количество иллюстраций, в качестве которых приводятся фотографии сохранившихся до нашего времени памятников архитектуры. Всего в работе рассмотрено около 750 московских памятников архитектуры, расположенных внутри Московской кольцевой автодороги или рядом с ней. В обзор включены все церкви, построенные до 1917 г., монастырские строения, Кремль, жилые и общественные здания.

Аннотация издательства

72(470-25)

П 256

Пеньков А. В. Уцелевшая Москва прошлого : памятники архитектуры Москвы, сохранившиеся к началу XXI века / А. В. Пеньков. – Издание стереотипное. – Москва : URSS : ЛЕНАНД. – Книга 2 : Архитектура барокко и классицизма. – 2021. – 302 с.



Вторая книга содержит материалы, посвященные архитектуре XVIII – начала XIX столетия. В XVIII в. усилиями Петра Первого и его сподвижников и последователей Россия вошла в тесный контакт с Западной Европой, начался активный процесс торговли и налаживания политических, экономических и культурных связей. Во многом это коснулось и архитектуры – господствовавший в то время в Европе стиль барокко и нарождавшийся стиль классицизм проникают в Россию. Сначала в Петербурге, а затем и в Москве появляются здания с колоннами и наличниками невиданной в России формы. Примерно на полтора столетия ордерная архитектура становится единственным критерием красоты и целесообразности городской и усадебной застройки.

Аннотация издательства

72(470-25)

П 256

Пеньков А. В. Уцелевшая Москва прошлого : памятники архитектуры Москвы, сохранившиеся к началу XXI века / А. В. Пеньков. – Издание стереотипное. – Москва : URSS : ЛЕНАНД. – Книга 3 : Архитектура эклектики и модерна. – 2020. – 206 с.



Аннотация издательства

Третья книга повествует о памятниках архитектуры Москвы, сооруженных во второй половине XIX – начале XX века. Вместе с революцией 1917 г. пришли новые эстетические идеи. Этот год стал разделительной вехой между архитектурой прошлого и будущего. Двадцатый век с его бурным развитием промышленности, в том числе и стройиндустрии, преобразил архитектуру, заставил по-иному взглянуть на градостроительство. Москва, став столицей нового советского государства, стала стремительно увеличиваться и по численности населения, и по территории, и по насыщенности промышленными производствами. Урбанизация и гигантские масштабы строительства умалили градостроительное значение памятников архитектуры прошлого, которые буквально «растворились» в современной застройке. Однако тем ценнее для будущих поколений сохранившиеся памятники архитектуры этого времени.

7.036(100)"19"

П 324

Пилчер Алекс. **Краткая квир-история искусства** / Алекс Пилчер ; перевод – Екатерина Курова ; редактор – Николай Родосский. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2020. – 167 с.



Книга Алекса Пилчера предлагает читателям краткий путеводитель по квир-искусству всего мира. Среди ее тем – тело и идентичность, любовь и желание, исповедь и протест, выраженные средствами живописи, скульптуры, рисунка, фотографии и инсталляции. Семьдесят выдающихся произведений, созданных в период с 1900 года до наших дней, показывают, каким разным может быть квир-опыт в зависимости от времени и места и как в искусстве запечатлевается история меняющихся мировоззрений. Обсуждая работы Эгона Шиле, Данкана Гранта, Клод Каон, Ханна Хёх, Фриды Кало, Дэвида Хокни, Гленна Лигона, Занеле Мухоли, Элисон Митчелл, Томоко Касики и других художников, которые способствовали изменению предвзятых взглядов на секс и гендер, Алекс Пилчер воздает должное первому столетию квир-искусства.

Аннотация издательства

7.017.9(075.32)

П 733

Пресняков М. А. Перспектива : учебное пособие для учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования по укрупненной группе специальностей «Изобразительные и прикладные виды искусств» / М. А. Пресняков. – 2-е издание, переработанное и исправленное. – Москва : ИНФРА-М : Форум, 2020. – 111 с.



Учебное пособие содержит основные принципы и правила классической прямой линейной перспективы, рассматриваемые на основе простейших примеров. Соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования последнего поколения. Предназначено для учащихся художественных школ, школ искусств, художественных колледжей и училищ, а также для всех интересующихся основами изобразительной грамоты.

Аннотация издательства

791.6

Р 443

Ресурсы кинобизнеса : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Продюсерство» / под редакцией В. И. Сидоренко. – Москва : Юнити-Дана, 2020. – 351 с.



Аннотация издательства

Издание продолжает серию учебных пособий, посвященных творческому, технологическому и производственно-экономическим аспектам процесса подготовки и реализации кинопроекта. Рассматриваются основы предпринимательской деятельности в кинопроизводстве, состав и методы формирования активов кинопредприятий, процедуры создания киностудий и продюсерских компаний, системы государственной и региональной поддержки продюсерских проектов. Особое внимание уделяется новым в отечественной практике формам обеспечения фильмопроизводства ресурсами: кинорибейтам, краудфандингу, грантам и др. В пособии излагаются как теоретические аспекты формирования и использования факторов производства, так и практические продюсерские подходы в этом направлении. Излагается опыт ряда европейских стран по ресурсному обеспечению аудиовизуальной сферы. Пособие содержит краткий словарь терминов и понятий.

77Рост

Р 78

Рост Ю. М. Мир искусства Юрия Рост / Ю. М. Рост. – Москва : Искусство-XXI век, 2020. – 239 с.



В книге Юрия Рост – журналиста, фотографа, писателя – собраны фотографии людей, творивших ранее и творящих ныне свое искусство в самых разных жанрах: режиссеры кино и театра, актеры, музыканты, писатели, искусствоведы, фотографы, артисты балета, художники, скульпторы, реставраторы... Имена большинства героев этой книги хорошо известны, их снимали и о них писали несчетное количество раз, но именно Юрию Росту удавалось на протяжении многих лет создавать уникальные портреты, показывающие настроение, характеры и даже раскрывающие дружеские секреты. Фотографии сопровождаются короткими текстами: ироничные, лишённые пафоса (хотя речь идет о знаменитостях), часто печальные и всегда очень искренние.

Аннотация издательства

Сантти Мария. Просто об искусстве : о чем молчат в музеях / Мария Сантти. – Москва : Бомбора : Эксмо, 2020. – 254 с.



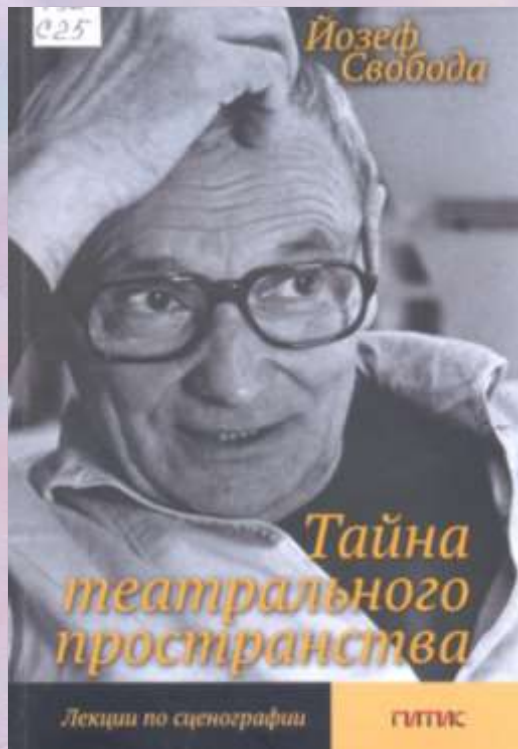
Аннотация издательства

Слыша имя «Леонардо да Винчи» представляете себе дряхлого старика, который уныло глядит на вас с самого знаменитого автопортрета в истории живописи? Стыд и срам! Благодаря Марии Сантти вам станет ясно, что он был щеголем, модником и вообще весьма эпатажным человеком. Кроме того, вы узнаете, что Микеланджело презирал людей, а самая знаменитая египтянка в истории (спойлер: Клеопатра), в общем-то, египтянкой и не была. Откройте мировое искусство с новой стороны: щедро заправленный юмором и неожиданностями, путеводитель Марии Сантти заставит вас стать экспертом в живописи. Мария Сантти – искусствовед, который не приемлет скуки и одних их тех же фактов, которые путешествуют из одних книг в другие. Ее паблик «Pro искусство» в фейсбуке насчитывает уже больше 64 000 подписчиков!

792.02

С 25

Свобода Йозеф. Тайна театрального пространства : лекции по сценографии / Йозеф Свобода ; перевод с итальянского А. Часовниковой ; вступительная статья Л. Солнцевой. – 3-е издание. – Москва : ГИТИС, 2020. – 191 с.



Аннотация издательства

Книга всемирно известного чешского художника театра Й. Свободы (1920-2002) включает «Миланскую тетрадь» – девять лекций по сценографии, прочитанных Й. Свободой в Школе драматического искусства в Милане в 1986 г. В лекциях подробно рассказывается о новейшей театральной технике, о совершенно особых световых эффектах, необычных решениях сценического пространства, которые Свобода осуществлял, ставя пьесы разных авторов в разных странах мира. Многие страницы лекций посвящены любимому детищу выдающегося сценографа – театру «Латерна магика» в Праге.

72.036(47+57)"193"

С 291

Селиванова А. Н. Постконструктивизм : власть и архитектура в 1930-е годы в СССР / Александра Селиванова. – 2-е издание. – Москва : БуксМарт, 2020. – 319 с.



Аннотация издательства

В книге историка архитектуры А.Н. Селивановой показана трансформация советской архитектуры в 1930-е годы, в период перехода от концепций авангарда к новой стилистике и идеологии, сформулированной партийным руководством СССР. Советская архитектурная практика анализируется в контексте архитектуры ар деко, популярной в странах Запада, и неотрывно от архитектурной теории этого периода. Особо рассматриваются творческие методы советских архитекторов – и развивавшихся в новых условиях, и, напротив, отвергавших аналитический инструментарий эпохи авангарда. Исследование основано на анализе теоретических текстов, материалов дискуссий, опубликованных в советской прессе, и многочисленных архивных материалов, ранее не публиковавшихся. Книга проиллюстрирована проектами и фотографиями постконструктивистских зданий, построенных на территории СССР.

7.074(470+571)

С 302

Семенова Н. Ю. Братья Морозовы : коллекционеры, которые не торгуются? / Наталия Семенова ; редакторы: Елена Мирская, Мария Сокологорская. – Москва : Слово, 2020. – 333 с.



Наталия Семенова, биограф московских коллекционеров начала XX века, рассказывает о судьбах братьев Михаила и Ивана Морозова, представителей видной купеческой династии. Преуспевшие благодаря деловой хватке и природному таланту, богатейшие русские фабриканты обладали поразительным художественным чутьем.

Аннотация издательства

793.3

С 404

Сироткина И. Е. Танец: опыт понимания : эссе, знаменитые хореографические постановки и перфомансы, антология текстов о танце / Ирина Сироткина. – Москва : Бослен ; Санкт-Петербург : Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2020. – 253 с.



Книга известного историка культуры Ирины Сироткиной подводит читателя к углубленному пониманию танца. Танец предстает как вид искусства и составная часть двигательной культуры человечества; в самых разных культурах он служит спутником ритуалов и празднеств. В семи эссе автор задает вопросы о том, что такое танец, чем он отличается от пляски, стихия это или искусство; размышляет о том, что танец может быть философией, а может служить синонимом «желания»; спрашивает, как танец действует на зрителя, и существует ли идеальное тело для танца; заглядывает в далекое прошлое и в будущее танца; выясняет, что такое танец постмодерн; исследует, как танец соединяется с повседневной жизнью.

Аннотация издательства

791(091)

С 509

Смит Йен Хейдн. Главное в истории кино : фильмы, жанры, приемы, направления / Йен Хейдн Смит ; перевод с английского Михаила Захарова. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 224 с.



Аннотация издательства

Каждая из разновидностей кино – экспериментальное, документальное, короткометражное и анимационное – заслуживает отдельной истории, и поверхностный обзор приуменьшил бы их достижения. Данная книга исследует то, каким образом коммерческий, независимый и артхаусный кинематографы возникли, расцвели и продолжали адаптироваться к изменениям на протяжении беспокойного века. В книге описаны основные направления и жанры кино, а также формообразующие приемы. Рассматриваются фильмы, каждый из которых приносил удовольствие, шокировал, задавал неудобные вопросы и увлекал за собой, – от новаторских ранних лент Чарли Чаплина до переосмысления криминального жанра Квентином Тарантино. В книге четыре раздела: жанры, ключевые фильмы, направления и приемы. Каждый раздел можно читать в любом порядке, а в нижней части каждой страницы можно найти ссылки на другие разделы. Под чертой изложены ключевые достижения и биографии режиссеров.

77(091)

С 509

Смит Йен Хейдн. Главное в истории фотографии : жанры, произведения, темы, техники / Йен Хейдн Смит ; перевод с английского Анны Агаповой. – 3-е издание. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 224 с.



Вторая книга серии после нашумевшей «Главное в истории искусств» 2017 года. Она доступно и лаконично объясняет, как некоторые фотографии без преувеличения изменили мир. В книге уже привычная структура из четырех частей: «Жанры», «Произведения», «Темы» и «Техники». Можно читать их по порядку или чередовать. Центральный раздел – «Произведения» – посвящен 50 ключевым работам, иллюстрирующим роль фотографии в культуре, обществе и политике. Перекрестные ссылки на каждой странице направляют к смежным темам и персоналиям.

Аннотация издательства

792

С 764

Станиславский К. С. О различных направлениях в театральном искусстве /

К. С. Станиславский. – 3-е издание стереотипное. – Москва : URSS : ЛЕНАНД, 2020. – 134 с.



Книга выдающегося отечественного театрального режиссера и педагога К. С. Станиславского (1863-1938), в которой содержатся его работы, опубликованные более полувека назад и никогда ранее не выходившие отдельным изданием. В книге представлены важнейшие труды, касающиеся вопросов актерского ремесла, артистической этики, театральной критики и др. Затрагиваются проблемы необходимости постоянного расширения артистического горизонта, непрерывности исканий, мнимой и подлинной свободы творчества.

Аннотация издательства

738(031)

Т 484

Ткаченко А. В. Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – 2-е издание. – Москва : ЮРАЙТ, 2020. – 243 с.



Серия «Университеты России» позволит высшим учебным заведениям нашей страны использовать в образовательном процессе издания (в том числе учебники и учебные пособия) по различным дисциплинам, подготовленные преподавателями лучших университетов России и впервые опубликованные в издательствах университетов. Все представленные в этой серии работы прошли экспертную оценку учебно-методического отдела издательства и публикуются в оригинальной редакции. В учебном пособии рассматриваются теоретические и практические вопросы, связанные с художественной керамикой, дан краткий курс истории художественной керамики, в том числе отечественной и, в частности, художественной керамики Западной Сибири, рассмотрена технология изготовления художественных керамических изделий.

Аннотация издательства

792.82(091)

X 76

Хоманс Дженнифер. История балета. Ангелы Аполлона / Дженнифер Хоманс ; перевод с английского Ольги Буховой. – Москва : АСТ : ОГИЗ, 2020. – 591 с.



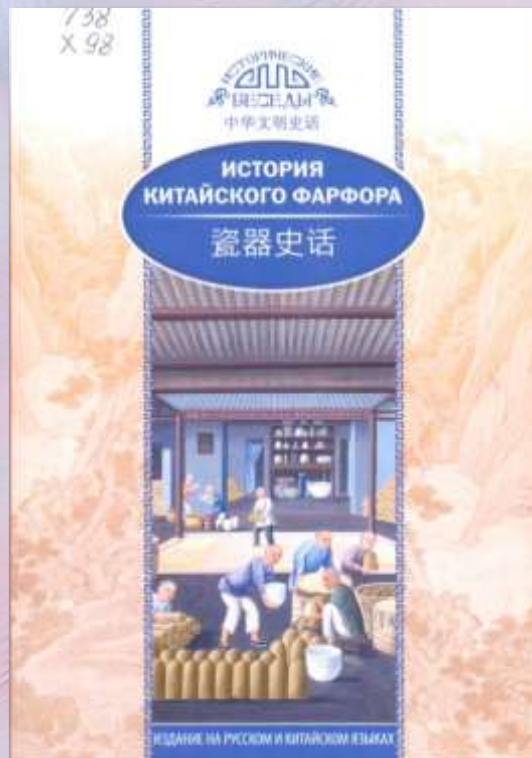
Аннотация издательства

Книга Дженнифер Хоманс «История балета. Ангелы Аполлона» – это одна из самых полных энциклопедий по истории мирового балетного искусства, охватывающая период от его истоков до современности. Автор подробно рассказывает о том, как зарождался, менялся и развивался классический танец в ту или иную эпоху, как в нем отражался исторический контекст времени. Дженнифер Хоманс не только известный балетный критик, но и сама в прошлом балерина. «Ангелы Аполлона...» – это взгляд изнутри профессии, в котором сквозит прекрасное знание предмета, исследуемого автором. В своей работе Хоманс прослеживает эволюцию техники, хореографии и исполнения, посвящая читателей во все тонкости балетного искусства. Каждая страница пропитана восхищением и любовью к классическому танцу. «Ангелы Аполлона» – это авторитетное произведение, написанное с особым изяществом в соответствии с его темой.

738.1(510)(091)

X 98

Хуан Сяоин. История китайского фарфора / Хуан Сяоин ; перевод с китайского Жилкобаевой В. Р. – Москва : Шанс, 2020. – 198 с.



Китай славится фарфором: необычной посудой, вазами, статуэтками. Каждое такое изделие – настоящее произведение искусства. Из этой книги вы узнаете, как в Поднебесной научились производить и изящно украшать фарфор, прочтете о разных типах обжигов, о мастерских и конкуренции между ними. Судьба фарфоровых изделий всегда зависела от политики и правителя, – об этом автор рассказывает очень много и интересно.

Аннотация издательства

72.036"20"

X 981

Художественные миры XXI века : пути интеграции архитектуры и арт-практик : коллективная монография / автор-сост.авитель и ответственный редактор Т. Г. Малинина. – Москва : БуксМАрт, 2020. – 499 с.



Аннотация издательства

Эта книга посвящена осмыслению урбанистического феномена мирового художественного развития на исходе второго десятилетия XXI века. В центре внимания авторов коллективной монографии – город урбанистической эры, место человека в нем и роль разнообразного художественного мира в созидании нового пространства для жизни людей. Современный город, который представляет собой сложное подвижное пространственно-информационное образование, становится объектом творчества архитектора, художника, дизайнера. В книге освещается многогранный актуальный зарубежный и отечественный опыт этого сотрудничества. Тематика статей охватывает широкий круг вопросов, касающихся методологии исследования процессов художественной интеграции архитектуры, других видов искусства и арт-практик.

75.021.32-035.676.334.1

Ю 50

Юнг Тая. Флюид-арт : простая техника жидкого акрила для создания завораживающих картин / Тая Юнг ; [перевод с немецкого Е. Николаевой]. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 109 с.



Аннотация издательства

Получившая широкое распространение техника флюид-арт (или акриловая заливка) родилась в США. Она уже успела завоевать сердца огромного количества любителей творчества. В книге описывается способ акриловой заливки, при котором краски смешиваются, наливаются на холст и разгоняются по его поверхности за счет наклона. В результате получаются удивительные и непредсказуемые эффекты, образующие яркую и эффектную картину.

Шаг за шагом вы создадите 16 великолепных картин, попутно освоив ряд техник – их вы затем сможете использовать для собственных проектов. В книгу также вошла важная информация об инструментах и материалах, организации рабочего места и другие полезные рекомендации.

***Виртуальный обзор
«По лабиринтам искусства»
включает материалы из фондов
ГБУК РК «Крымская республиканская
универсальная научная библиотека
им. И. Я. Франко»***