

741
p549

Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

«Рисунок в художественной школе»

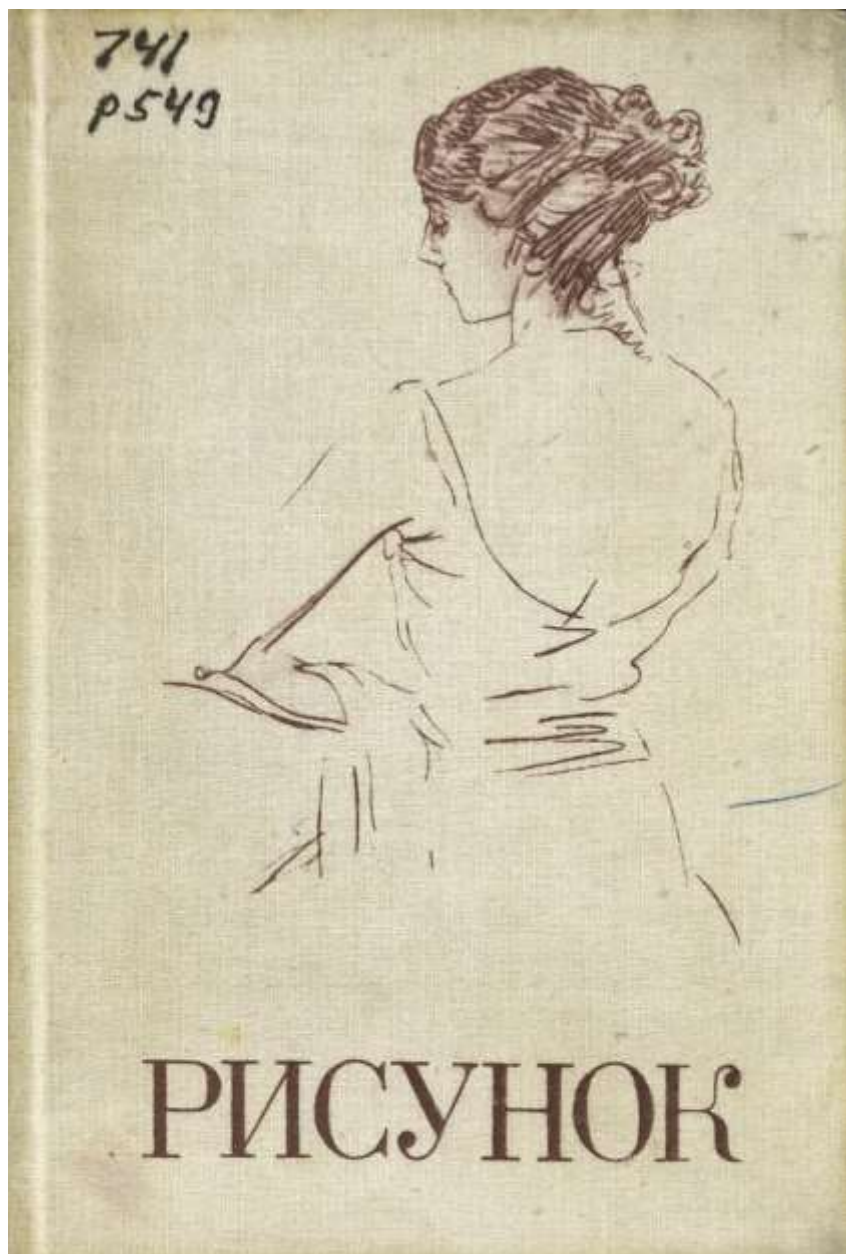
Виртуальная книжная выставка

Симферополь
2021 г.

741
p549



Искусство рисунка



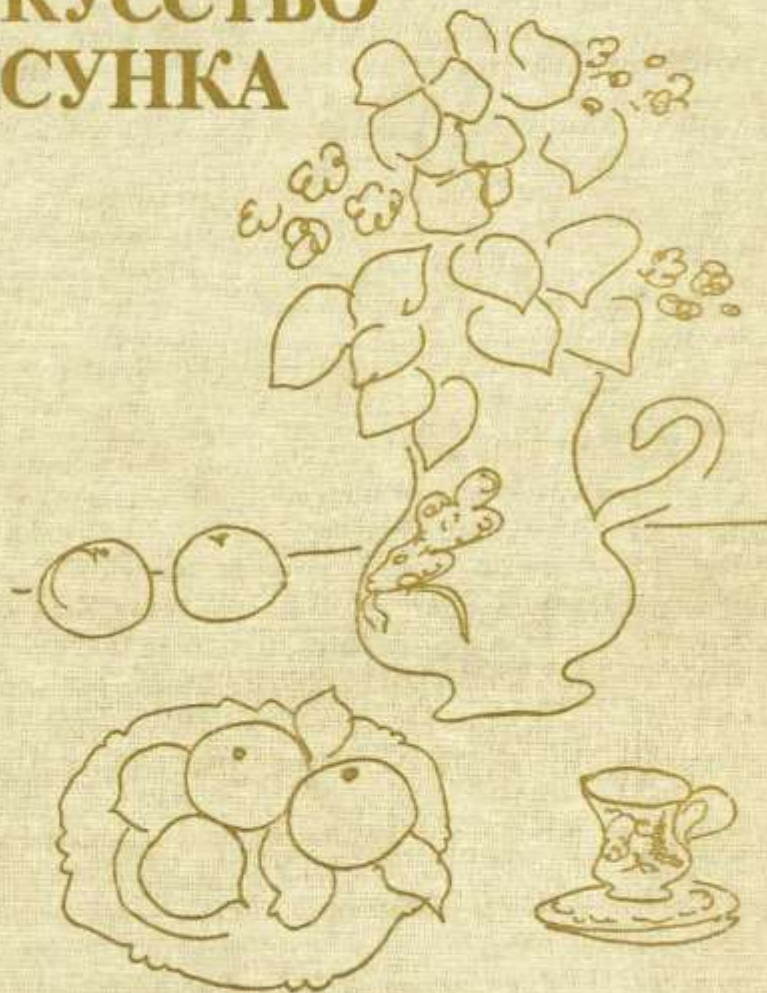
В пособии, адресованном студентам художественно-графических факультетов педагогических институтов, излагается краткий исторический курс развития рисунка, раскрываются научные основы учебного рисунка. Подробно рассматриваются методы и приемы построения изображения на плоскости. Книга может быть полезна и учителям, ведущим в школе предмет «изобразительное искусство».

Аннотация издательства

741
С603

Б.А. Соловьева

ИСКУССТВО РИСУНКА



«Искусство»

Книга является теоретическим исследованием самого, казалось бы, простого и распространенного вида изобразительного искусства – рисунка. Опираясь на огромный материал – от наскальных изображений до рисунков современных художников – и используя типологический подход, автор рассматривает постоянные, присущие рисунку свойства, определяет его разновидности, выявляет его соотношение с другими видами искусства.

Книга предназначена для специалистов и широкого круга читателей, интересующихся изобразительным искусством.

Аннотация издательства

741
ЖС 122

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

РИСУНОК

В.И. Жабинский
А.В. Винтова



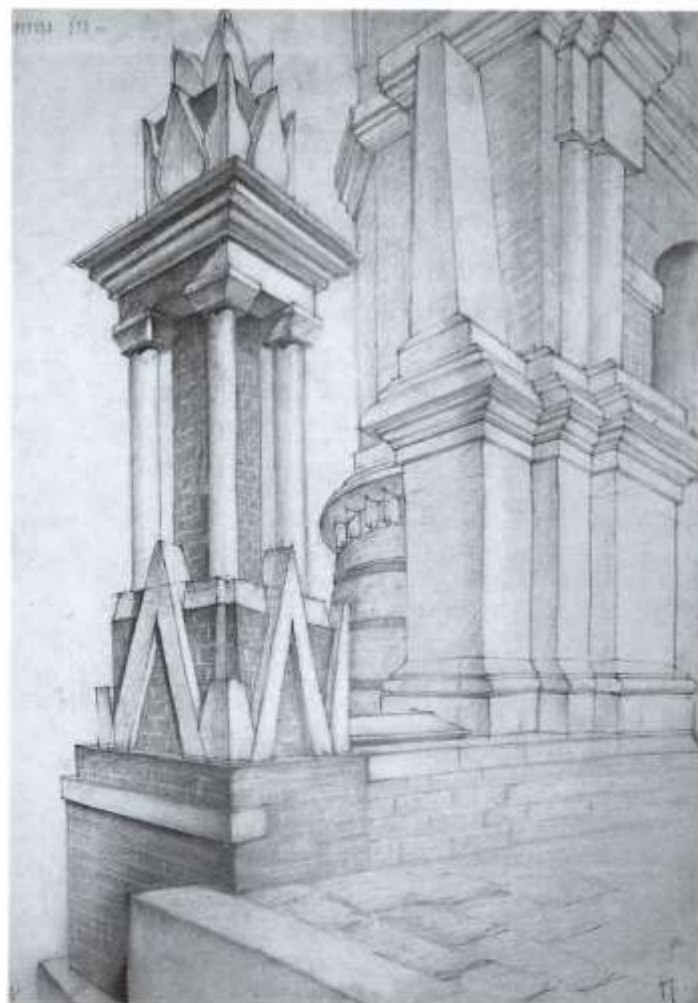
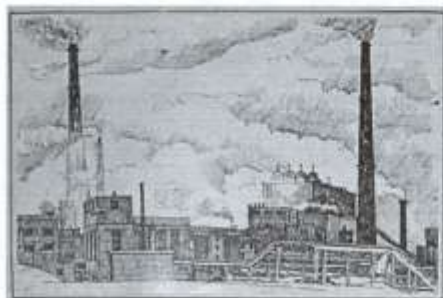
УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ




Учебное пособие составлено с учетом профиля подготовки техников по специальности 07.02.01 «Архитектура» и предназначено в помощь учащимся для освоения теоретического материала и выполнения практических работ. Подробно рассматриваются законы линейной перспективы, композиции, конструктивного построения рисунка, распределения светотени, колористики – весь комплекс теоретических сведений и практических рекомендаций, необходимых для овладения изобретательно-выразительными средствами рисунка. Для учащихся строительных средних специальных учебных заведений.

Аннотация издательства

Приложение 4



741
p549



Методика преподавания рисунка

741
P785

Н.Н. РОСТОВЦЕВ



ИСТОРИЯ
МЕТОДОВ
ОБУЧЕНИЯ
РИСОВАНИЮ

В учебном пособии излагается история обучения рисованию в нашей стране с древнейших времен до наших дней. Автор анализирует основные направления творческих поисков художников-педагогов прошлого и современности, дает им оценку с точки зрения методики преподавания в советской художественной школе. Пособие будет полезно не только студентам, но и учащимся художественно-графических отделений педучилищ, учителям, всем интересующимся историей искусства.

Аннотация издательства

741
Р 785

Н.Н. РОСТОВЦЕВ

ОЧЕРКИ
ПО ИСТОРИИ
МЕТОДОВ
ПРЕПОДАВАНИЯ
РИСУНКА



Автор книги делает попытку систематизировать отечественную и зарубежную теорию учебного рисунка и практику его преподавания.

Особое внимание уделено наиболее важным этапам становления и развития методов преподавания рисования, которые способствовали развитию реалистического направления в отечественном и зарубежном изобразительном искусстве.

В книге около 200 тоновых иллюстраций.

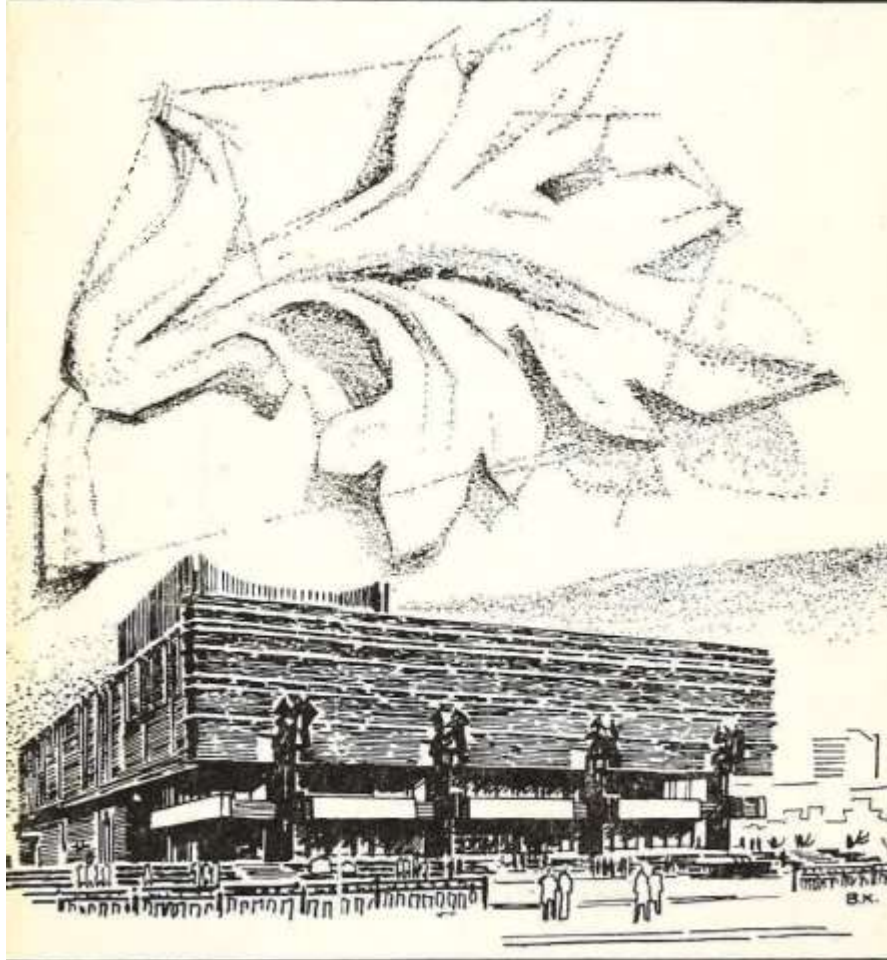
Книга представляет собой учебное пособие для высших художественных учебных заведений по курсу методики преподавания рисования.

Аннотация издательства

741
А674

Н.Н. АНИСИМОВ

ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ



Москва Стройиздат 1977

В пособии изложены основные вопросы теории и практики рисования, необходимые для усвоения сущности реалистического метода изображения.

Методика рисования с натуры и по представлению основывается на современных достижениях педагогики и психологии. Приведенные примеры и пояснения способствуют формированию и развитию пространственных представлений и способностей наглядно-образного выражения творческой мысли при помощи рисунка. Содержатся краткие указания по графическому оформлению архитектурно-строительных проектов.

Учебное пособие предназначено для студентов строительных специальностей высших учебных заведений.

Аннотация издательства



Пособие Н. Н. Ростовцева представляет собой систематическое изложение курса академического рисунка для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов.

Автор подробно рассматривает законы композиции и конструктивного построения, перспективы и светотени – весь комплекс теоретических сведений, необходимых для овладения изобразительными и выразительными средствами академического рисунка, для точного и графически грамотного реалистического изображения на плоскости объемных объектов действительности.

Аннотация издательства

74(07)
P785

Н.И. Ростовцев

УЧЕБНЫЙ РИСУНОК



В книге автор раскрывает основные положения учебного (академического) рисунка, вопросы методики построения изображения реальной формы на плоскости и основные дидактические принципы, помогающие строить процесс преподавания рисования.

Пособие, написанное в соответствии с требованиями новой учебной программы по рисунку для педагогических училищ, может быть использовано и учителями изобразительного искусства средних общеобразовательных школ.

Аннотация издательства

741
E 154

2/2

И. И. ЕВДОКИМОВ

РИСОВАНИЕ

Учебное пособие для учительских институтов

УЧПЕДГИЗ · 1949

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящая работа представляет собой опыт построения систематического учебника педагогического рисования, составленного в соответствии с программой по рисованию на естественно-географических отделениях учительских институтов Министерства просвещения РСФСР. Учебник состоит из двух частей: «Общие основы рисования» и «Перспективное рисование».

Первая часть, где сообщаются средства исполнения рисунка на бумаге или другом материале и приёмы пользования ими, содержит элементы различных форм изображения.

Вторая часть включает в себе элементы перспективного рисования, понятие о светотени, основные правила и практические приёмы рисования с натуры, способствующие получению рельефного изображения.

Раздел этот как по своему содержанию, так и по тому значению, которое он имеет для дальнейшего успеха в рисовании, является наиболее существенным. Во многих перспективных рисунках в книге сделано штриховое оттенение с целью придания изображению большего рельефа.

Обе части представляют одно целое и ставят своей целью научить будущих учителей свободно пользоваться в процессе обучения рисунками при иллюстрации излагаемого на уроке материала по своей специальности.

В конце книги помещены примерные образцы педагогического рисунка, выполняемые обычно учителем на классной доске. Внимательное рассмотрение всех приёмов и способов выполнения рисунка мелом составляет главную задачу методики педагогического рисунка.

Рисунки и чертежи, воспроизведённые в тексте, в подавляющем большинстве выполнены автором. Часть же иллюстраций заимствована из различных источников, главным образом из специальных изданий по естествознанию, географии и смежных с ними дисциплин.

Надо иметь в виду, что не все репродукции рисунков и чертежей передают оригиналы с полной точностью, в особенности это касается рисунков, которые были исполнены в оригинале красками.

Насколько автору удалось справиться со всей сложностью и новизной стоявшей перед ним задачи, покажет опыт использования учебника студентами учительских институтов в своей педагогической практике.

За все советы и указания, относящиеся к материалу книги, приношу свою искреннюю благодарность проф. Половинкину А. А., а также географу Десницкому Н. К.

И. Евдокимов

741
p549

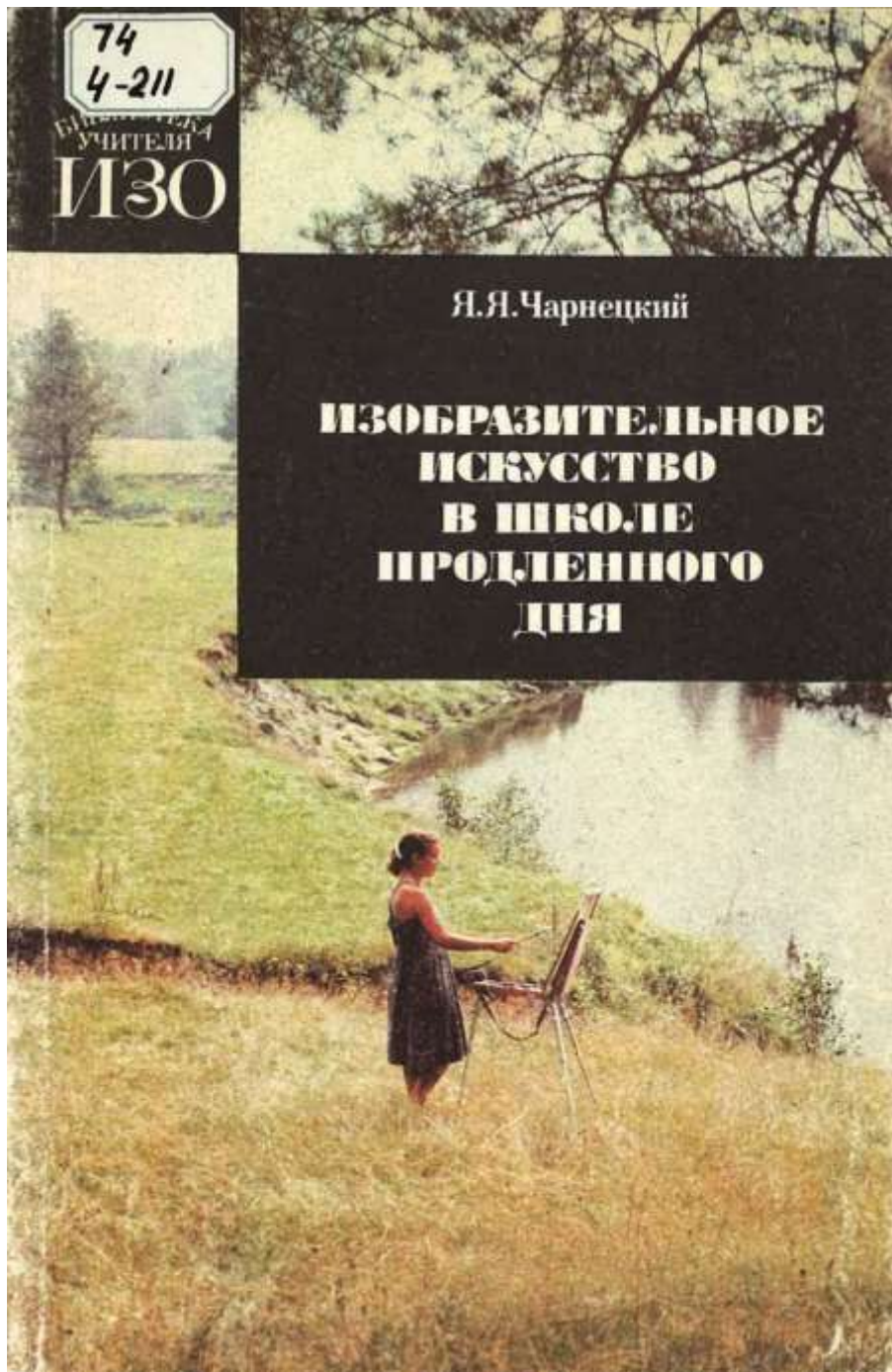


Рисунок в школе



Наша книга будет интересна всем, кто хочет овладеть необходимыми навыками рисования и совершенствоваться в них. В ней вы познакомитесь с основными терминами и понятиями художественного творчества, узнаете о принадлежностях для рисования и техниках работы с различными изобразительными средствами, научитесь выделять и передавать характерные детали, подчеркивая индивидуальность и цельность изображаемого образа.

Прекрасно подобранный иллюстративный ряд наглядно показывает все этапы работы с моделью и конечный результат, что облегчит ваши занятия. Последовательно освоив разнообразные приемы и техники изображения животных, птиц, натюрмортов, пейзажей, кораблей, архитектурных сооружений и портретов, вы сможете приступить к свободному творчеству. Эта книга станет превосходным помощником всем, кто хочет развить свои творческие способности и овладеть техникой рисунка.



В книге обобщается опыт внеклассной работы по изобразительному искусству ряда школ Ленинграда.

Цель книги – помочь учителю организовать различные виды занятий с детьми I – IV классов в школе с продленным днем, предложить рекомендации по их проведению. Рассматриваются особенности изобразительной деятельности младших школьников, характеризуются основные ее формы – внеклассные занятия со всеми детьми, экскурсии, прогулки, кружки (живописи и графики, скульптуры, искусствоведения).

Книга иллюстрирована детскими работами, методическими таблицами, репродукциями произведений художников.

Аннотация издательства

741(07)
Г 899



И.А. ГРОШЕНКОВ

УРОКИ РИСОВАНИЯ

В I-VI КЛАССАХ
ВСПОМОГАТЕЛЬНОЙ
ШКОЛЫ



В пособии приводятся методические указания к урокам рисования с натуры, декоративного рисования, рисования на темы и определяется содержание бесед об изобразительном искусстве.

Книга рассчитана на учителей вспомогательных школ и может быть использована учителями массовых школ.

Аннотация издательства

741С
Б268

А. БАРЦ

РИСУНОК
В СРЕДНЕЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ШКОЛЕ

Искусство

ОТ АВТОРА

Основой для создания предлагаемой вниманию читателя книги послужил опыт работы Московской средней художественной школы при Институте им. В. И. Сурикова Академии художеств СССР.

Существование школы в системе института налагает на оба учебных заведения ответственность за проведение единого метода подготовки художника от первого класса школы до последнего курса института. Разрешению этой задачи в части, касающейся средней художественной школы, и посвящен настоящий труд. Само собой разумеется, что автор не претендует на окончательное решение всех затрагиваемых им методических вопросов; правильнее будет рассматривать его работу как попытку обмена педагогическим опытом.

За основу изложения приняты положения учебной программы по рисунку*, которые автор стремился развить и обосновать. В задачи его входило в равной мере как изложение практического метода проведения классных заданий, так и раскрытие их внутренней логики, определяющей последовательность постановок и освещение роли и значения отдельных постановок в системе целого.

Некоторые отступления от порядка программных заданий, некоторые изменения отводимых на постановки часов, а также введение дополнительных коротких заданий в пределах установленной нормы часов данного учебного года явились необходимыми коррективами, внесенными в программу развивающейся учебной практикой.

Ставя своей целью помочь преподавателю-художнику в его педагогической работе, автор далек от желания, чтобы рекомендуемая им методика проведения программных заданий в какой-то степени сковывала личную инициативу преподавателя. Само собой разумеется, что предлагаемые здесь способы решения педагогических задач могут варьироваться в зависимости от практических условий работы, состава группы и т. п. Творческий подход к решению педагогических задач необходим.

Текст иллюстрирован работами учащихся Московской средней художественной школы. Помещаемые рисунки не предлагаются в качестве образцовых решений, они предназначаются только для демонстрации тех или иных методических положений.

За оказанную помощь в работе автор выражает глубокую признательность доценту Б. Н. Ускову, доценту Г. Б. Смирнову, преподавателям школы Н. И. Андрианову, С. П. Михайлову, Б. М. Молчанову, Ф. И. Мясникову, М. Ц. Рабиновичу, А. П. Сергеевой, А. Г. Сукиасяну, заведующей методическим фондом А. Т. Скаурповой, профессорам А. М. Кузнецову и А. М. Соловьеву, оказавшим существенную помощь автору необходимыми консультациями, а также сердечно благодарит редактора книги Е. С. Алексею, проведшую ценную работу над текстом.

Александр Барц

* «Учебные программы для средних художественных школ», Академия художеств СССР, М., 1950.

741
Б 268



А. БАРЦ
**РИСУНОК
В СРЕДНЕЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ШКОЛЕ**

ОТ АВТОРА

Второе издание книги выходит через четыре года.

За это время практика обучения рисунку в средней художественной школе изменилась в связи с новыми задачами.

Поэтому во второе издание внесены изменения и дополнения.

Наиболее существенны из них следующие: расширен раздел, посвященный наброскам, которым во всей системе обучения рисунку придется особенно большое значение.

С целью более быстрого развития у учащихся объемно-пространственных представлений в рабочие планы первого и второго классов внесены задания по рисованию плоских орнаментов и каркасных геометрических тел, что возможно было сделать за счет уменьшения количества учебных часов на некоторые задания как в младших, так и старших классах.

В старших классах некоторые задания заменены новыми.

Предлагаются вниманию читателей новые разделы: «Работа преподавателя над заданием» и «Оборудование класса рисунка» с пояснительными схемами построения геометрических тел и рисунками в помощь изучению анатомического строения человеческой фигуры.

Я благодарю всех товарищей, которые своими практическими замечаниями и указаниями помогли улучшить материал и содержание книги.

За оказанную бесценную помощь при переработке книги выражаю глубокую признательность профессору А. М. Кузнецову, сердечно благодарю преподавателя школы товарища А. П. Шорчева за большую помощь и поддержку в моей работе, а также заведующую методическим фондом В. А. Мандрусову.

74/109
0 549

РИСУНОК
В
ВЫСШЕЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ШКОЛЕ



« ИСКУССТВО »

Данный труд представляет собой первую попытку обобщения опыта работы института им. В. И. Сурикова в области преподавания рисунка и есть, в сущности, не что иное, как подробная методическая записка к программе курса рисунка, принятой 2-й сессией Академии художеств СССР.

Нами сделана попытка методически обосновать каждое задание в той последовательности и постепенности, какая, по нашему мнению, должна бы иметь место в системе обучения рисунку, начиная от упражнений по рисованию головы до групповых постановок старших курсов.

В основу методики преподавания рисунка взята система Чистякова, главные положения которой позволяют сочетать изучение природы с ее художественной интерпретацией по мере накопления студентами соответствующего опыта. Поэтому естественно, что в данном труде господствуют длительные студии природы, но все же сопровождающиеся в отдельных случаях вспомогательными кратковременными рисунками. Для системы Чистякова в области преподавания рисунка характерно одновременное воспитание и глаза живописца — этим объясняется большое количество тональных рисунков. Развитие глаза рисовальщика неотделимо от постоянного обогащения знаниями в области перспективы и анатомии. Здесь мы приводим поиски некоторых упражнений и по анатомическому рисунку. Считаю, что изучение гипсов относится в основном к среднему звену художественного образования, главное внимание мы направляем на изучение живой природы.

Публикуя данный труд, мы не предлагаем его в качестве какого-то непогрешимого образца. Метод преподавания рисунка подлежит постоянному совершенствованию, и всякие замечания и новые мысли, направленные на это совершенствование, будут ценными и полезными в нашем общем деле.

Профессор А. М. Кузнецов.

741
p549

В электронной презентации использованы материалы из фондов
Крымской республиканской универсальной научной
библиотеки им. И. Я. Франко

Спасибо за внимание!

