

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»  
Отдел культурно-досуговой работы

# Герои книг на экране

виртуальная выставка



Симферополь  
2021

**Несмотря на то, что экранизация классики всегда довольно рискованная задумка, режиссеры часто берутся за воплощение этой амбициозной идеи. Некоторые из таких работ получают достойной интерпретацией классики, способом по-новому взглянуть на давно изученный сюжет и привычных героев. Игра артистов и образы, которые они воплощают на кино и телеэкране, всегда вызывают бурные обсуждения, потому можно быть уверенным, что экранизация классики не останется незамеченной, но зрителям далеко не на все подряд стоит обращать внимание. Представляем вашему вниманию наиболее интересные работы.**

# А. Пушкин «Дубровский»

Александр Пушкин работал над этим произведением с 1832 по 1833 год. Однако оставил свой замысел незавершенным и стилистически необработанным.

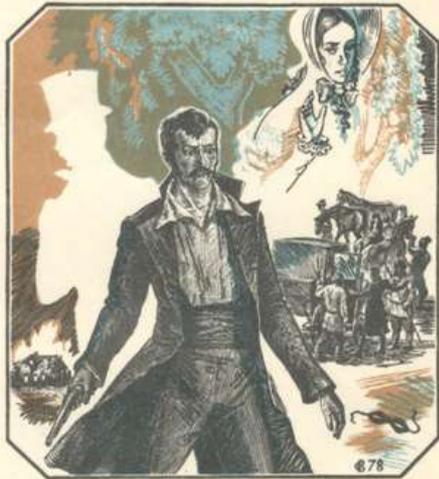
При жизни автора текст романа не публиковался. Название «Дубровский» тексту дали издатели при первой публикации романа в 1842 году.

Действие написанных частей происходит в 20-е годы XIX века, развивается в течение полутора лет и фокусируется на истории романтической любви Владимира Дубровского и Марии Троекуровой — отпрысков двух враждующих помещичьих семейств.

Причем молодой Дубровский предстает в образе «благородного разбойника», наводящего ужас на местных помещиков, но не трогающего, однако, имения Троекурова. Сюжетная линия обрывается на том, что Дубровский распускает свой отряд и скрывается от правосудия за границей.

А. С. ПУШКИН

## ДУБРОВСКИЙ



# «Благородный разбойник Владимир Дубровский», СССР, 1988 г.

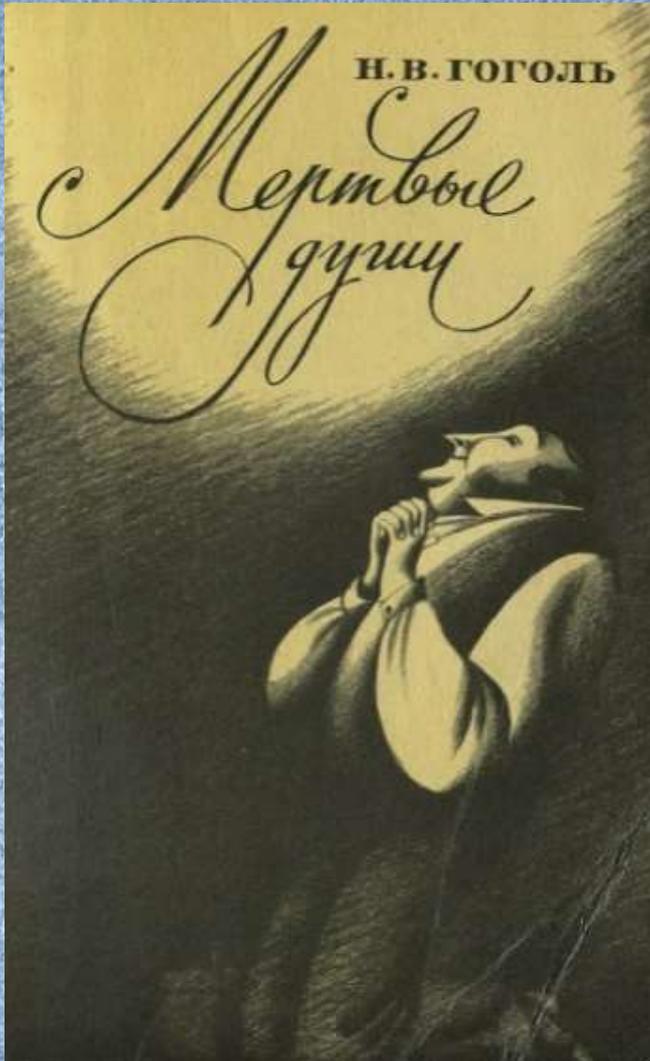


Приключенческая 4-серийная мелодрама по роману Александра Пушкина «Дубровский».

Отличия от книги:

Одним из значимых персонажей второго плана выступает придворный каратель крестьян Троекурова — Лаврушка (в кинокартине он называется древнерусским словом *кат*, означающим убийца или «палач»), в итоге жестоко избитый двумя сбежавшими в разбойники крестьянами — братьями Тимофеем и Парамоном. В самом романе Пушкина нет даже намёка на подобного персонажа, хотя все остальные «развлечения» Кирилы Петровича (например, запираение гостей в клетке с медведем) в фильме показаны подробно.

# Н. Гоголь «Мертвые души»



Великая поэма, праздник нелепости и гротеска, от которой парадоксальным образом отсчитывают историю русского реализма. Задумав трёхчастное произведение по образцу «Божественной комедии», Гоголь успел завершить только первый том — в котором ввёл в литературу нового героя, дельца и плута, и создал бессмертный образ России как птицы-тройки, несущейся в неизвестном направлении.

Сюжет поэмы был подсказан Гоголю А. С. Пушкиным предположительно в сентябре 1831 года. Сведения об этом восходят к «Авторской исповеди», написанной в 1847 году и опубликованной посмертно в 1855 году, и подтверждаются надёжными, хотя и косвенными, свидетельствами. Первый том был издан в 1842 году.

# «Мертвые души», СССР, 1984 г.

Советский пятисерийный художественный фильм, снятый режиссёром Михаилом Швейцером по первому тому одноимённой поэмы Николая Васильевича Гоголя.



Авантюрист Павел Иванович Чичиков скупает «мёртвые души», то есть уже умерших крепостных, но всё ещё учтённых в качестве живых при последней ревизии в так называемых «ревизских сказках», чтобы потом совершить ряд махинаций и сказочно обогатиться. Помещики хоть и удивлены такому предложению, но рады избавиться от уплаты налогов за крестьян как за живых.

# А. Островский «Бесприданница»



book24.ru

Александр Островский работал над пьесой в течение четырёх лет — с 1874 по 1878 год.

Премьерные спектакли по «Бесприданнице» состоялись осенью 1878 года и вызвали протест у зрителей и театральных критиков.

Успех пришёл к произведению уже после смерти автора.

Пьеса впервые опубликована в журнале «Отечественные записки» (1879, № 1)

Литературовед Борис Костелянец, изучая историю «Бесприданницы», пришёл к выводу, что негативная реакция современников Островского была связана как с «новаторской природой самой пьесы», так и с теми непростыми взаимоотношениями, что сложились между драматургом и зрителями.

# «Жестокий романс», СССР, 1984 г.

Советский мелодраматический фильм режиссёра Эльдара Рязанова, снятый по мотивам пьесы Александра Островского «Бесприданница».

Главную роль сыграла Лариса Гузеева, для которой этот фильм стал дебютом в кино. Фильм снискал популярность у зрителей (о чём говорит, в частности, признание его «лучшим фильмом года» по версии журнала «Советский экран») и получил несколько наград.

Популярность обрели звучащие в нём романсы в исполнении Валентины Пономарёвой и Никиты Михалкова, а саундтрек фильма сразу же после показа был выпущен на виниловых дисках и аудиокассетах.

При этом фильм имел разгромные рецензии критиков, обвинявших режиссёра в отходе от авторской трактовки пьесы и неверной расстановке акцентов.



# И. Тургенев «Дворянское гнездо»



Один из самых известных русских романов о любви, который противопоставил сатире идеализм и закрепил в культуре архетип тургеневской девушки. Роман впервые был опубликован в 1859 году в журнале «Современник».

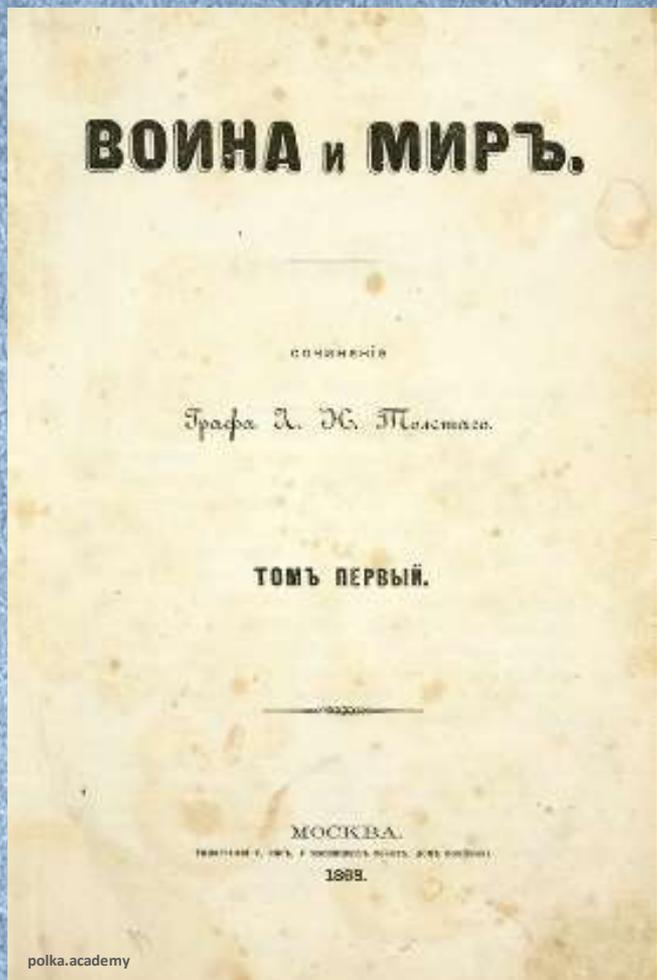
«Дворянское гнездо», как и многие романы Тургенева, строится вокруг несчастной любви — двое главных героев, переживший неудачный брак Фёдор Лаврецкий и юная Лиза Калитина, встречаются, испытывают друг к другу сильные чувства, но вынуждены расстаться: оказывается, жена Лаврецкого Варвара Павловна не умерла. Потрясённая её возвращением Лиза уходит в монастырь, Лаврецкий же не хочет жить с женой и всю оставшуюся жизнь занимается хозяйством в своём поместье.

# И. Тургенев «Дворянское гнездо»



В то же время в роман органично входят повествование о жизни русского дворянства, складывавшейся на протяжении последних нескольких сотен лет, описание отношений между разными сословиями, между Россией и Западом, споры о путях возможных реформ в России, философские рассуждения о природе долга, самоотречения и моральной ответственности.

# Л. Толстой «Война и мир»



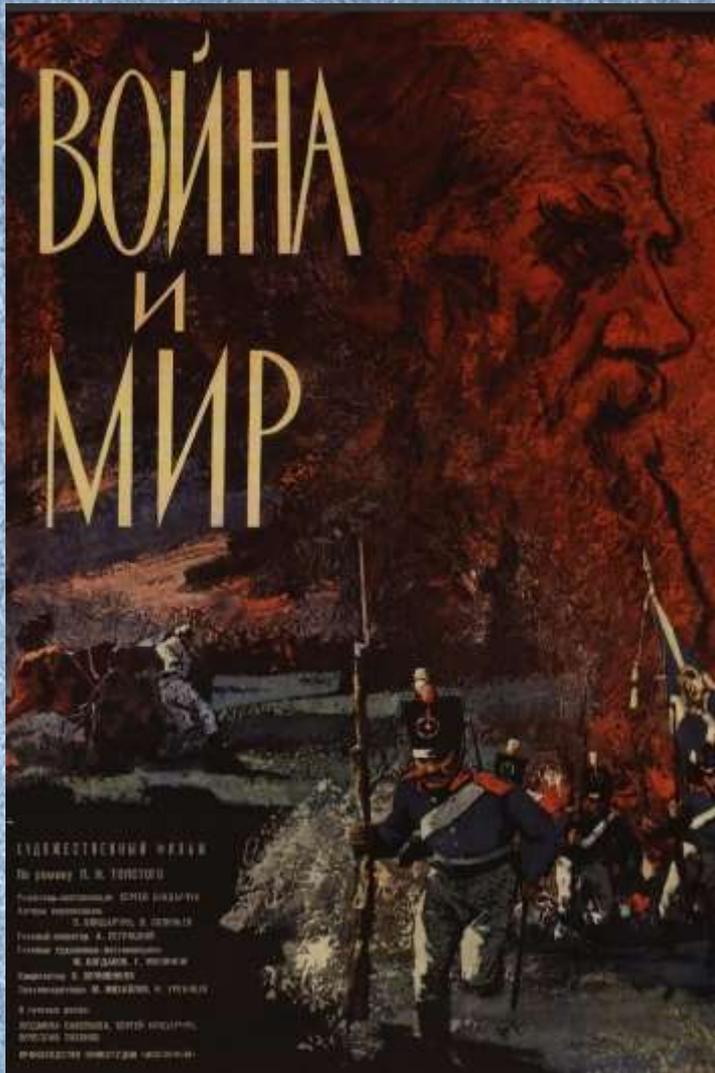
Титульный лист первого тома романа.  
Издание 1868 года

Роман-эпопея Льва Николаевича Толстого описывает русское общество в эпоху войн против Наполеона в 1805—1812 годах. Эпилог романа доводит повествование до 1820 года.

«Война и мир» — огромная сага, с равной глубиной рассказывающая о событиях различного масштаба: от частной жизни нескольких семей и конкретных сражений до движения народов и истории вообще. Благодаря масштабу замысла, точности психологических наблюдений и жанровой универсальности эпопея Толстого остаётся в культурной памяти главным русским романом.

*Если не принимать в расчёт произведения детской литературы, роман «Война и мир» был самым издаваемым произведением художественной литературы в СССР за 1918—1986 годы: общий тираж 312 изданий составил 36,085 млн. экземпляров.*

# «Война и мир», СССР, 1965 г.



Большой киноман в четырех частях снимался шесть лет — это самая большая работа режиссера Сергея Бондарчука за всю историю его творчества. Фильм по-своему, новаторский, в картине впервые были использованы масштабные панорамные съемки, да и батальные сцены стали настоящей кинематографической находкой. И это одна из первых советских картин, которая в 1969 году получила премию «Оскар» в номинации «За лучший фильм на иностранном языке».

В этой картине Сергей Бондарчук выступил и в роли режиссера, и в роли сценариста (совместно с Василием Соловьевым); он даже снялся в одной из главных ролей, сыграв Пьера Безухова.

# «Война и мир», СССР, 1965 г.



Изначально фильм планировали снять к 150-летию Бородинской битвы. Во многом творческую группу подстегивал тот факт, что на экраны уже вышел американский фильм «Война и мир» режиссера Кинга Видора с Одри Хепбёрн в главной роли. И не только вышел, но и был очень тепло принят зрителями.

А вот своей экранизации великого романа Толстого в СССР так и не было. Тогда и поступил госзаказ на съемку эпопеи.

# «Война и мир», СССР, 1965 г.



Музыку к фильму написал малоизвестный тогда композитор Вячеслав Овчинников, хотя Бондарчук принимал решение долго. Но только работа Овчинникова позволяла в музыкальную канву киноромана включать исторические песни и марши, что по задумке режиссера должно было добавить картине реалистичности.



# «Война и мир», СССР, 1965 г.



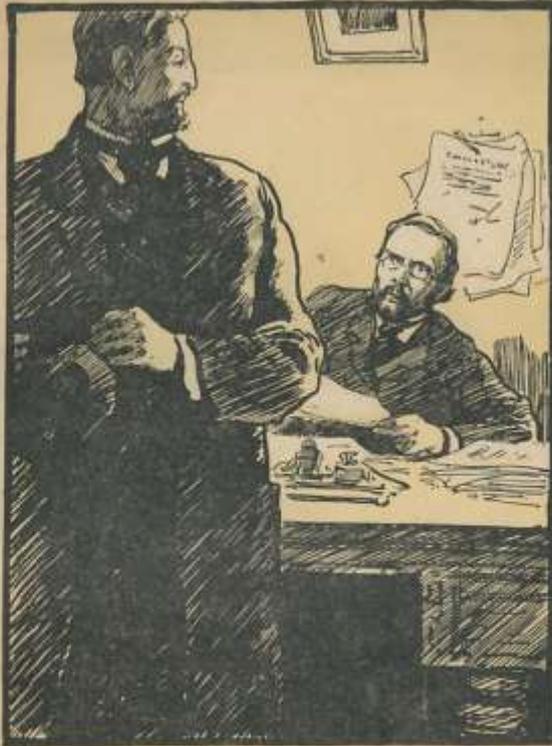
Роман, а позже и сценарий требовал масштабных батальных сцен и сложнейших декораций. Впечатляет даже сам перечень реквизита: так, для съемок фильма были использованы коллекции 58 музеев страны, свыше 40 предприятий производили вооружение и экипировку — от табакерок до телег.



География съемок была невероятна широка, съемки проходили практически по всему пути Наполеоновской армии, они начинались в Москве и закончились под Смоленском. А для павильонных съемок было построено более 50 объектов декораций.



# А. Чехов «Драма на охоте»



А. П. ЧЕХОВ

ДРАМА НА ОХОТЕ

В «Драме на охоте» молодой Чехов играет на внутренних противоречиях характеров персонажей. Так, внешне благородные Камышев и Ольга оказываются жестокими и коварными натурами. А в «неравном браке» Урбенина и Ольги страдающей стороной оказывается вовсе не юная невеста, а пожилой «жених», наивно пытавшийся найти свое счастье.

Повесть написана в редком для Чехова жанре детективной истории. Известно, что сам автор, отрицательно относившийся к детективной литературе, никогда не возвращался к работе над этой повестью, не включал ее в собрание сочинений и практически не упоминал в переписке.

«Драма на охоте» написана и впервые опубликована в 1884 году в газете «Новости дня» под псевдонимом А. Чехонте.

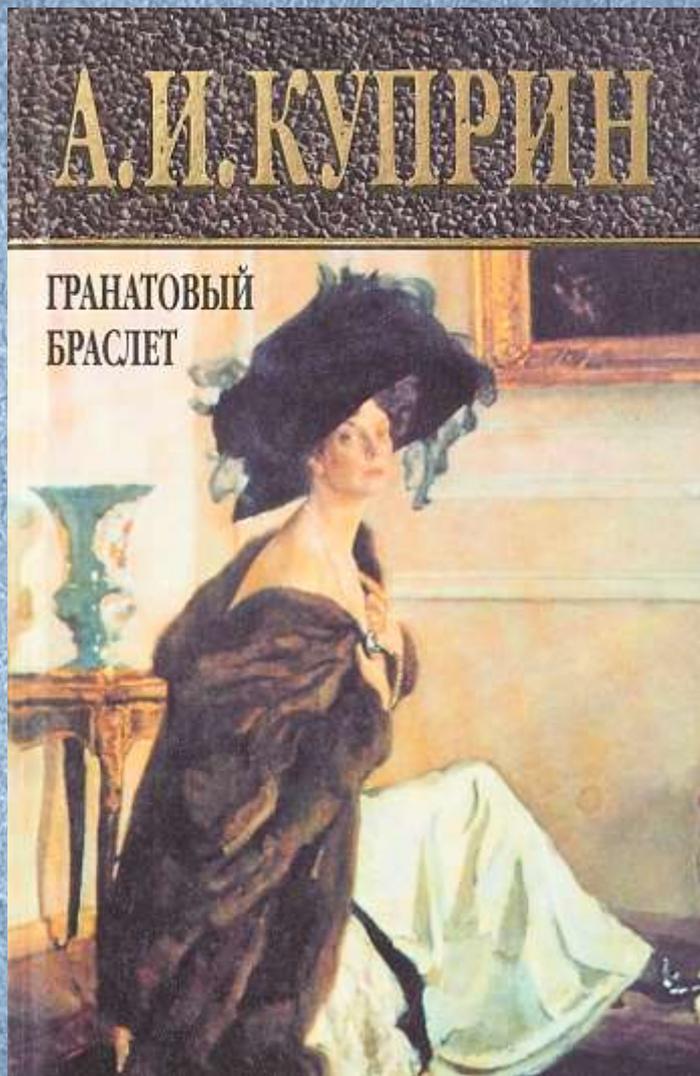
# «Мой ласковый и нежный зверь», СССР, 1978 г.

Советский художественный фильм, снятый Эмилем Лотяну по мотивам повести А. П. Чехова «Драма на охоте». Одна из лучших экранизаций Чехова.

В 1978 году после премьеры на Каннском кинофестивале фильм «Мой ласковый и нежный зверь» вышел в советский прокат. Он очень быстро стал популярным у советских зрителей — за год его посмотрели около 26 миллионов человек. Фильм знаменит также замечательной музыкой Евгения Доги, которая стала классикой советского композиторского искусства.



# А. Куприн «Гранатовый браслет»



Александр Иванович Куприн написал повесть — а по объему это именно повесть, а не рассказ — «Гранатовый браслет» в 1910 году, а опубликовал произведение на следующий год. Писатель никогда не скрывал, что в основе произведения лежала совершенно реальная история.

Однажды крупный петербургский чиновник Дмитрий Любимов рассказал жене писателя, что некий мелкий почтовый чиновник Жолтиков «с неотступным упорством» преследовал письмами жену Любимова — Людмилу Ивановну. В этих письмах были «не только стихотворные послания, но и прозаический текст с малограмотным объяснением в любви. Подписывал он письмо своими инициалами – П. П. Ж.».

# А. Куприн «Гранатовый браслет»



Этот Жолтиков даже несколько раз пробирался в квартиру к Людмиле, а однажды прислал ей пасхальный подарок – коробочку, «в которой на розовой вате лежал аляповатый браслет – толстая позолоченная дутая цепочка».

Чтобы окончательно пресечь эту историю, муж Людмилы Ивановны и её брат отправились домой к Жолтикову. В дешёвой квартире, в грязноватой комнате, они встретились с очень «невзрачным человеком маленького роста», который растерялся и сильно испугался такого резкого визита. После строгого разговора Жолтиков перестал писать Людмиле письма и, спустя время, женился на другой избраннице.

# «Гранатовый браслет», СССР, 1965 г.



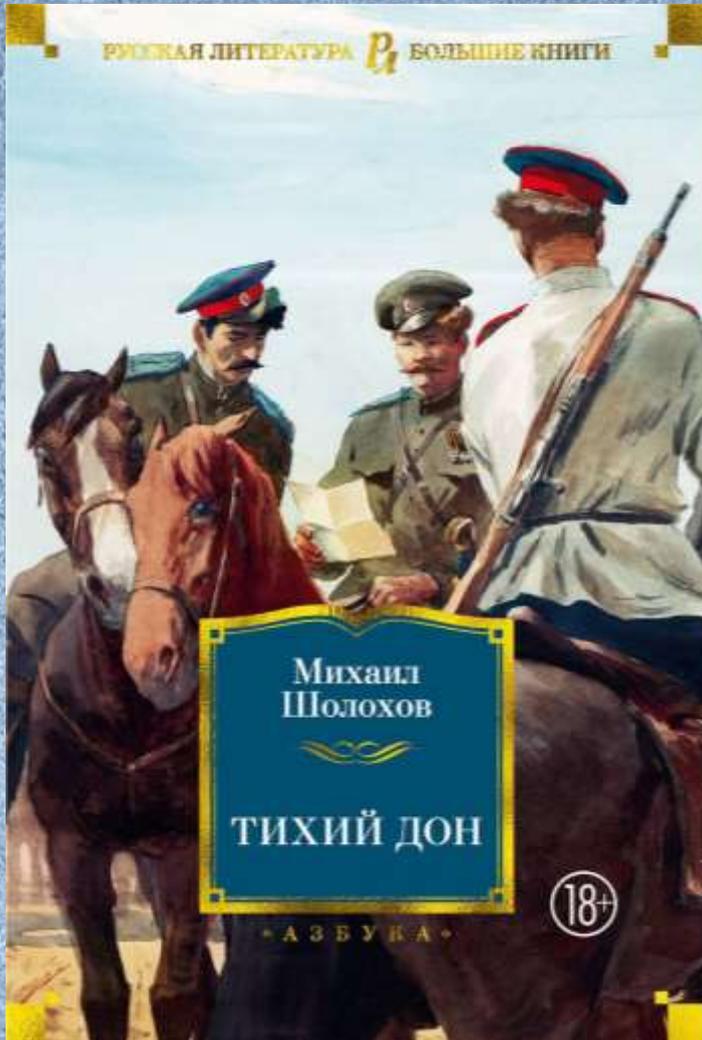
Художественный фильм режиссёра Абрама Роома, снятый по мотивам одноимённой повести Александра Куприна.

Роскошный сюжет, драматизм и неожиданный финал буквально приковывают зрителя к экрану. Фильм остается актуальным и сегодня, так как рассказывает о том, к чему приводит безответная любовь и необходимость скрывать свои чувства.

Главные роли сыграли актеры Игорь Озеров и Ариадна Шенгелая, которые прекрасно вжились в образы персонажей и передали все чувства, описанные в повести.

Удивительная игра, красивые декорации и великолепная атмосфера приковывают внимание к этому фильму.

# М. Шолохов «Тихий Дон»



Одно из наиболее значимых произведений русской литературы XX века, рисуящее широкую панораму жизни донского казачества во время Первой мировой войны, революционных событий 1917 года и Гражданской войны в России.

Роман переведён на множество иностранных языков, английский перевод появился уже в 1934 году.

За этот роман в 1965 году Шолохову была присуждена Нобелевская премия по литературе с формулировкой «За художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время».

Роман четыре раза экранизировался (1930, 1958, 2006, 2015).

# М. Шолохов «Тихий Дон»



В центре сюжета — Григорий Мелехов: его роман с замужней соседкой Аксиньей, подневольная женитьба на другой, бегство с родного хутора. Григорий воюет, ищет истину, мечется между красными и белыми, женой и возлюбленной, теряет всех своих близких — и в финале оказывается в полном одиночестве с маленьким сыном на руках. Роман, претендующий на статус советских «Войны и мира», — редкая для подцензурной литературы панорама Гражданской войны, увиденной с разных точек зрения.

# «Тихий Дон», СССР, 1957 г.



www.startfilm.ru

Первая полноценная экранизация самого известного романа Михаила Шолохова была отмечена многочисленными наградами.



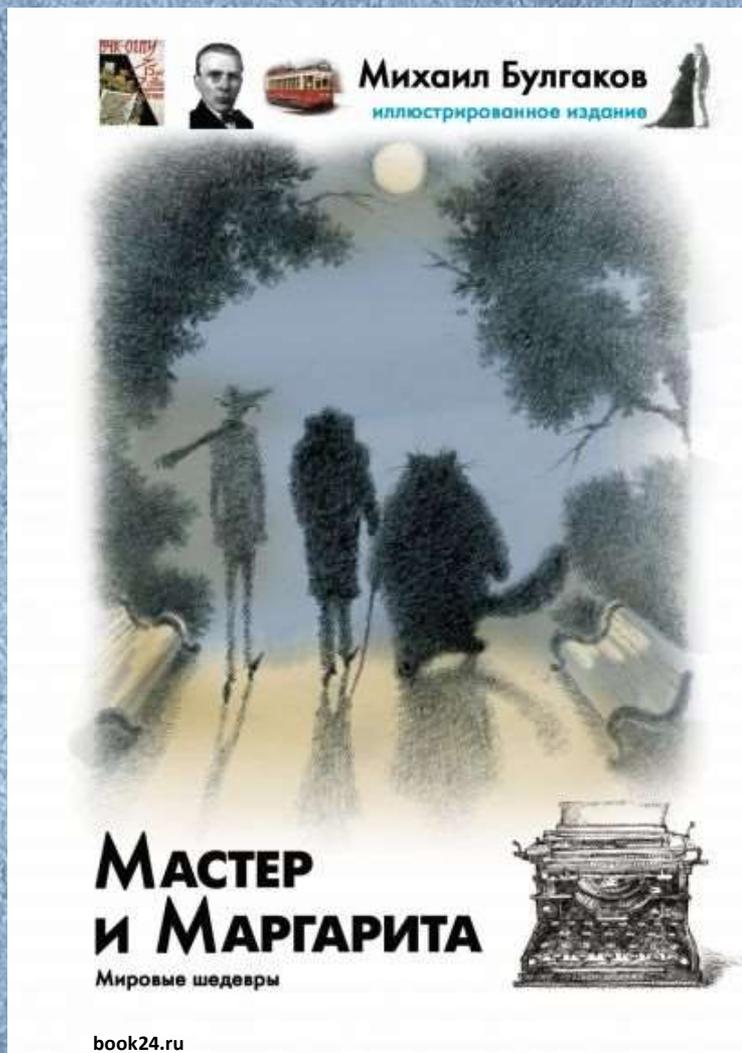
Идея экранизации романа родилась у режиссера Сергея Герасимова еще в 1939 году, но ей помешал внезапный разлад между Сталиным и Шолоховым, и только в 1955 году, после смерти Сталина, Герасимов вновь предпринимает попытку экранизации. Он взялся за сценарий и прежде, чем представлять его худсовету, отправился за рецензией и отзывом к самому Шолохову. Писателю сценарий понравился, следом за ним сценарий утвердил худсовет — и Герасимов приступил к съемкам.

# «Тихий Дон», СССР, 1957 г.



Премьера первой серии фильма «Тихий Дон» состоялась 26 октября 1957 года: как и было задумано режиссером Сергеем Герасимовым, картина была представлена широкой зрительской аудитории в канун 40-летия Октябрьской революции. Вторая серия вышла на экраны 1 ноября 1957 года, а третья — 30 апреля 1958 года. В год выхода на экраны картина «Тихий Дон» собрала почти 47 миллионов зрителей. В 1958 году фильм «Тихий Дон» был удостоен премии «Хрустальный глобус» на Международном кинофестивале в Карловых Варах (Чехословакия).

# М. Булгаков «Мастер и Маргарита»



Роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» был начат в 1928 году. Среди действующих лиц в первой редакции не было ни мастера, ни Маргариты. В начале 1930 г. Булгаков свой незаконченный роман сжег. Осенью 1932 г. писатель возвращается к работе над главным романом своей жизни. Авторская правка романа идет с перерывами до последних дней. Первая публикация романа – 1966 г.

Роман стал классикой мировой литературы, выдержал многомиллионные тиражи у нас и за рубежом. Переведен на многие языки Европы, Америки, Азии. Многократно инсценирован и экранизирован. На его сюжет созданы музыкальные произведения, оперы и балеты.

# «Мастер и Маргарита», Россия, 2005 г.



Российский телесериал по одноимённому роману Михаила Булгакова режиссёра Владимира Бортко.

Владимир Бортко поставил перед собой задачу наиболее полно и адекватно передать его содержание. В сериале снялись многие звёзды российского кино.

Девиз сериала: «Рукописи не горят!».



# «Мастер и Маргарита», Россия, 2005 г.



Москва начала 1930-х показана в тонах сепии, Ершалаим — жёлтыми и красными оттенками, а «чудеса» Воланда и его спутников — в красках.



Премьера состоялась 19 декабря 2005 года на телеканале «Россия» показом первых двух серий. В России сериал смотрели почти 40 млн. человек.



В Москве 1934 года появляется Воланд - сам сатана со свитой. Его интересуют новые люди в обществе без религиозного сознания. Одни из них - Мастер и его возлюбленная Маргарита. Мастер знает пять языков и написал роман о Понтии Пилате - том самом, который отправил на смерть Иешуа...

Русская классическая литература подарила нам столько разноплановых шедевров, что можно остановить всё мировое кинопроизводство и начать экранизировать только их.

Спасибо за внимание!