

Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

*«Аполлинарий Васнецов:
взгляд из XXI века»
(165 лет со дня рождения)*

Виртуальная книжная выставка

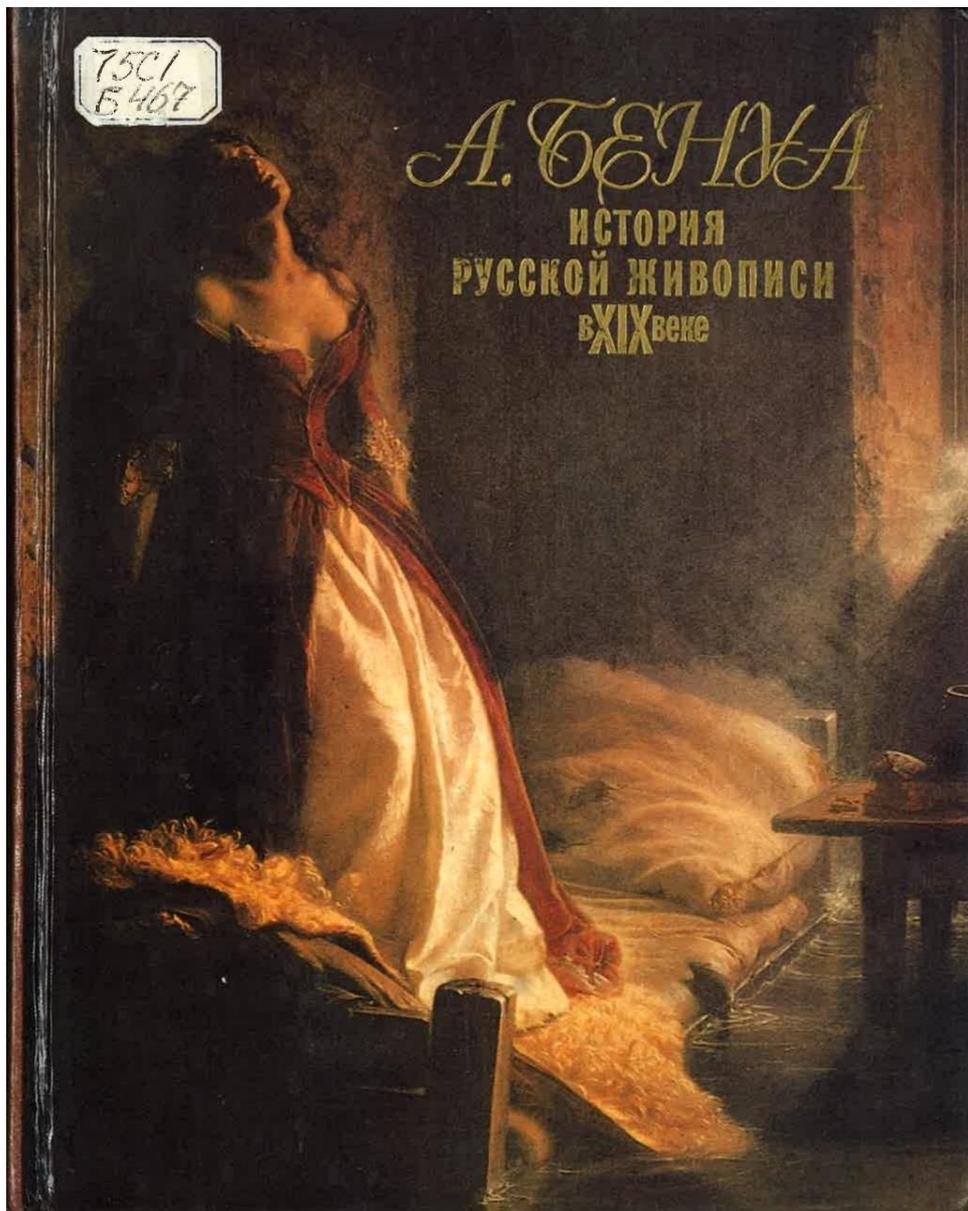
Аполлинарий Васнецов. Книжные лавки на Спасском мосту в XVII веке. 1902
2021 г.



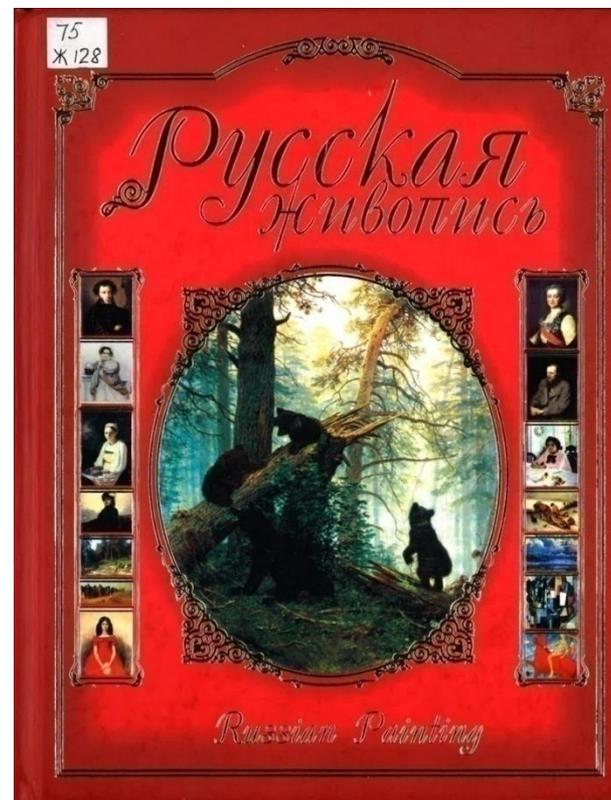
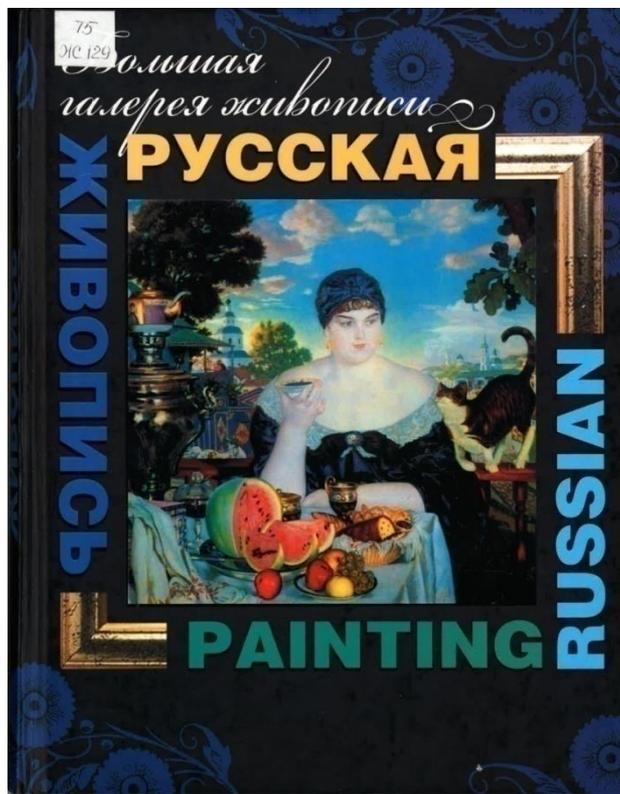
Русское изобразительное искусство



Аполлинарий Васнецов. Книжные лавки на Спасском мосту в XVII веке. 1902



Книга известного исследователя искусства, художника Александра Николаевича Бенуа (1870 –1960), раскрывающая широкую панораму развития русской живописи в XIX столетии, стала не только классикой отечественного искусствоведения, но и замечательным памятником Серебряного века в русской художественной культуре. Яркие характеристики неповторимой творческой индивидуальности мастеров искусства, умение остро чувствовать и передавать другим «тайну красоты» придают особый интерес живой, талантливой работе А. Н. Бенуа, впервые переиздающейся со дня выхода в свет в 1902 году. Книга богато иллюстрирована.



Восприятие живописи не может не быть субъективным, оно основано, прежде всего, на переживаниях и размышлениях каждого конкретного зрителя. Тем не менее, знание исторических обстоятельств создания картины, особенностей техники письма позволяет расширить возможности восприятия и приближает к более глубокому пониманию живописного искусства.

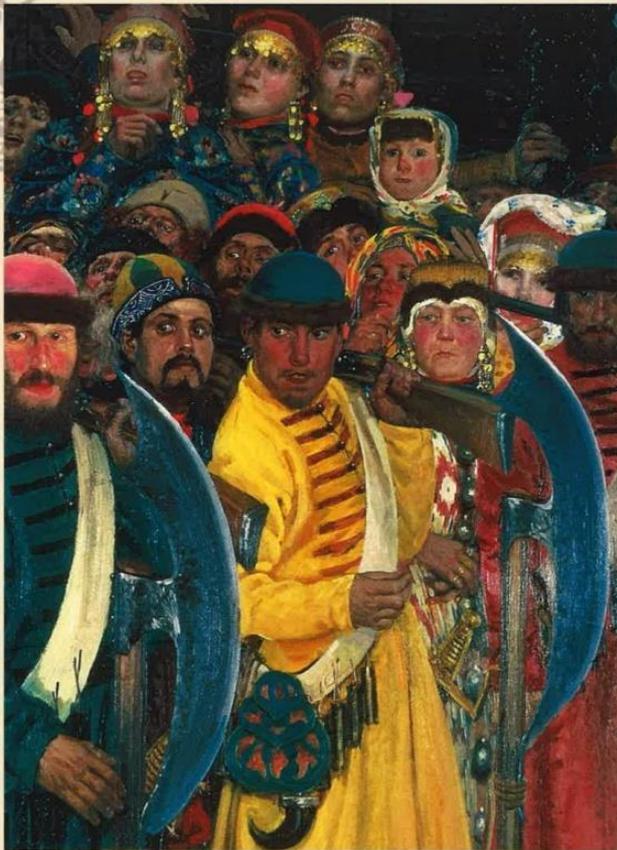
Настоящее издание на русском и английском языках знакомит читателя с биографиями и наиболее характерными сторонами творчества более 60 русских художников XVIII–XX вв., самыми известными их работами, а множество цветных иллюстраций (в книге представлено около 2000 произведений живописи, хранящихся в крупнейших мировых музеях и частных собраниях) дает возможность оценить вклад этих мастеров в мировой художественный процесс.

75/76
Р 534

Вячеслав Филиппов

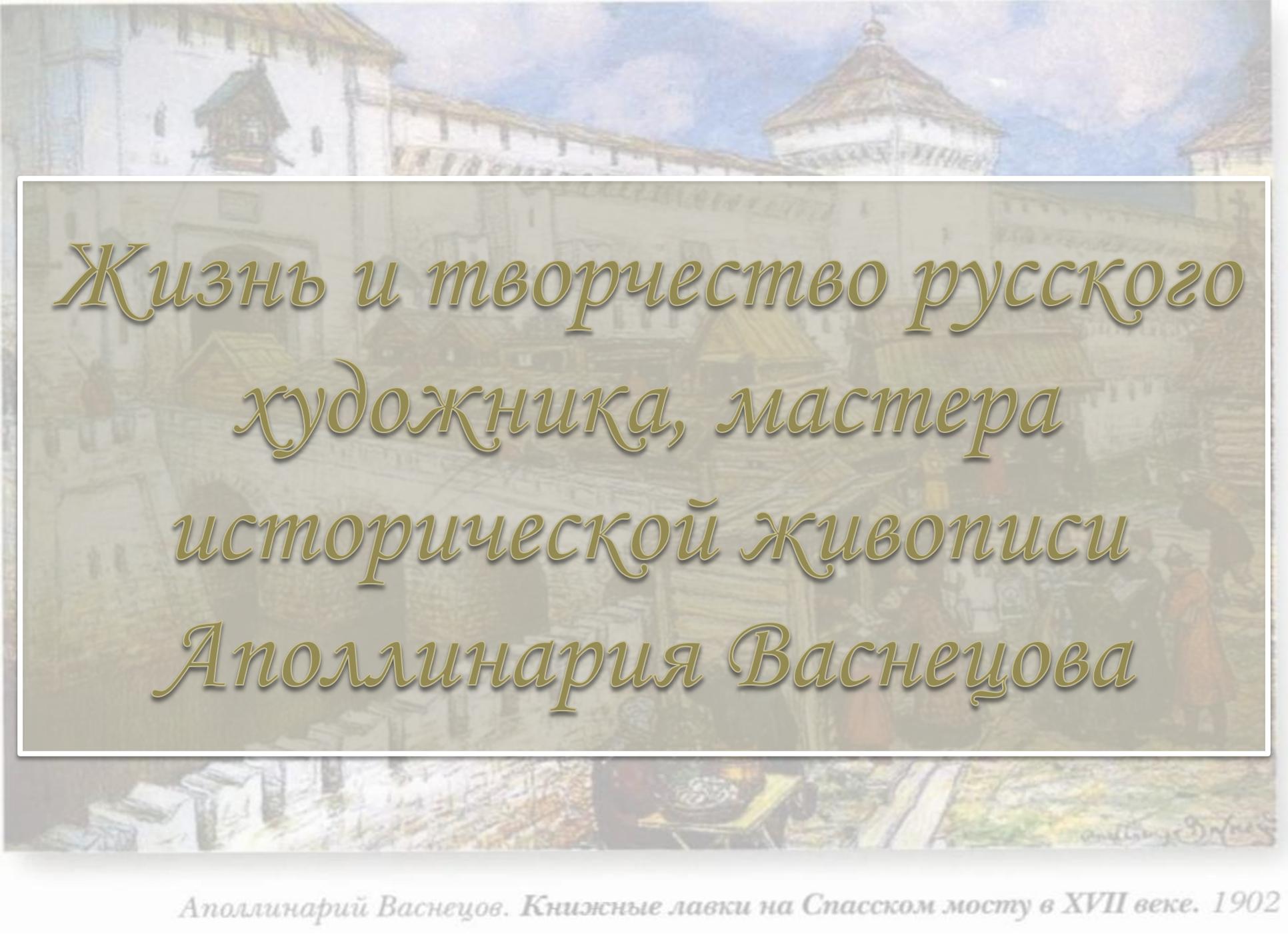
Союз РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

История
творческого
объединения



Художественные
стили, направления,
объединения

Мастера «Союза русских художников» вписали одну из самых ярких страниц в историю русской культуры начала XX века. Единство этого объединения цементировала идея свободы художественного творчества. Они создали живопись, полную солнца, света и воздуха, которую отличают всегда узнаваемые мажорный настрой, оптимизм и жизненное полнокровие. Этому способствовал новый художественный язык. Стилистически художники «Союза» смогли органично соединить черты и приемы реализма, импрессионизма и символизма. Свобода и раскованность живописно-пластических решений, красочность и цветовое богатство их картин ярко выражают национальный характер.



*Жизнь и творчество русского
художника, мастера
исторической живописи
Аполлинария Васнецова*

Аполлинарий Васнецов. Книжные лавки на Спасском мосту в XVII веке. 1902

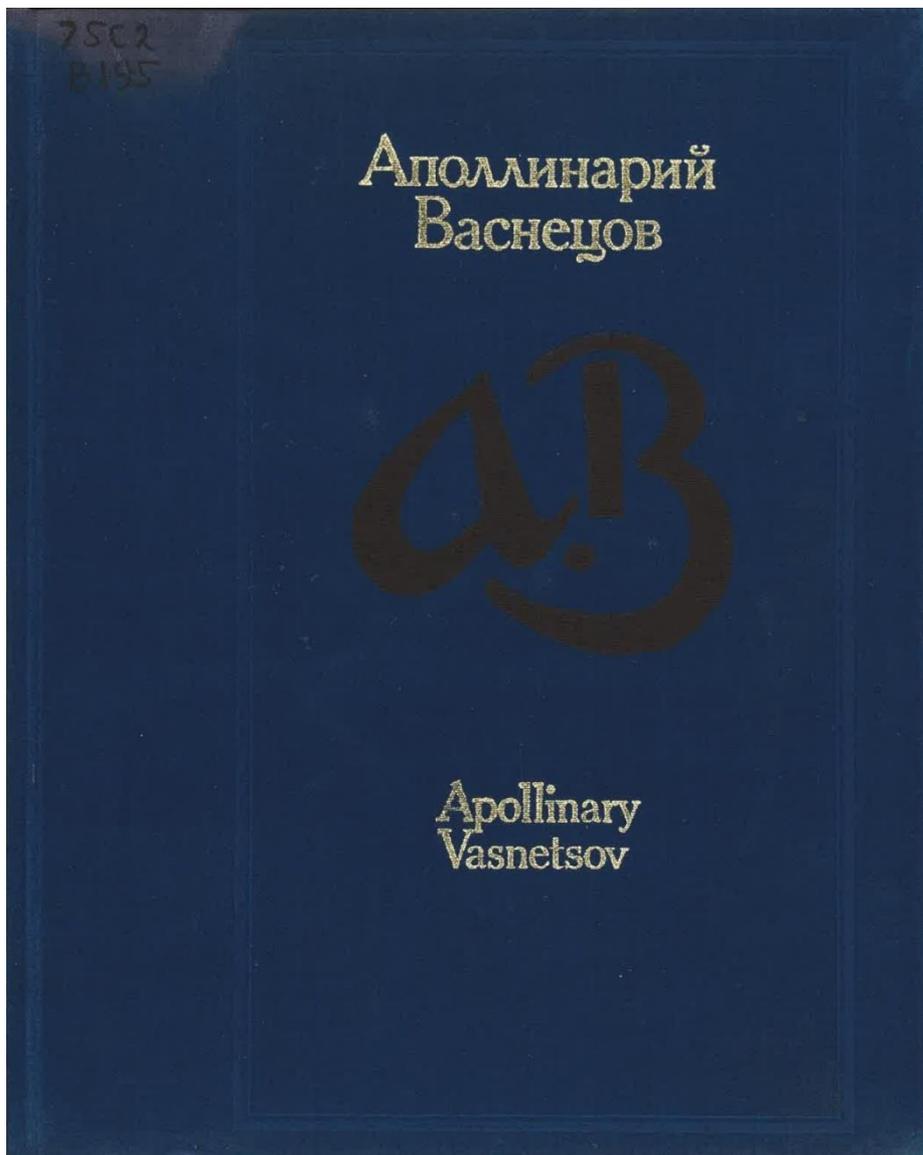
75С2
В 195



Беспялова Л.

Аполлинарий Васнецов

Книга посвящена творчеству русского художника Аполлинария Михайловича Васнецова (1856-1933). Его искусство глубоко национально и демократично. Оно питалось источниками, уходящими в самую глубину народной жизни. Русская природа, жизнь народа, его история – основные темы в живописи художника. Васнецов выступил основоположником исторического пейзажа – особого жанра в русской живописи. Главы книги освещают биографию художника, историю создания некоторых картин. Приводится список произведений Васнецова, литературных трудов и выставок, на которых экспонировались его картины.



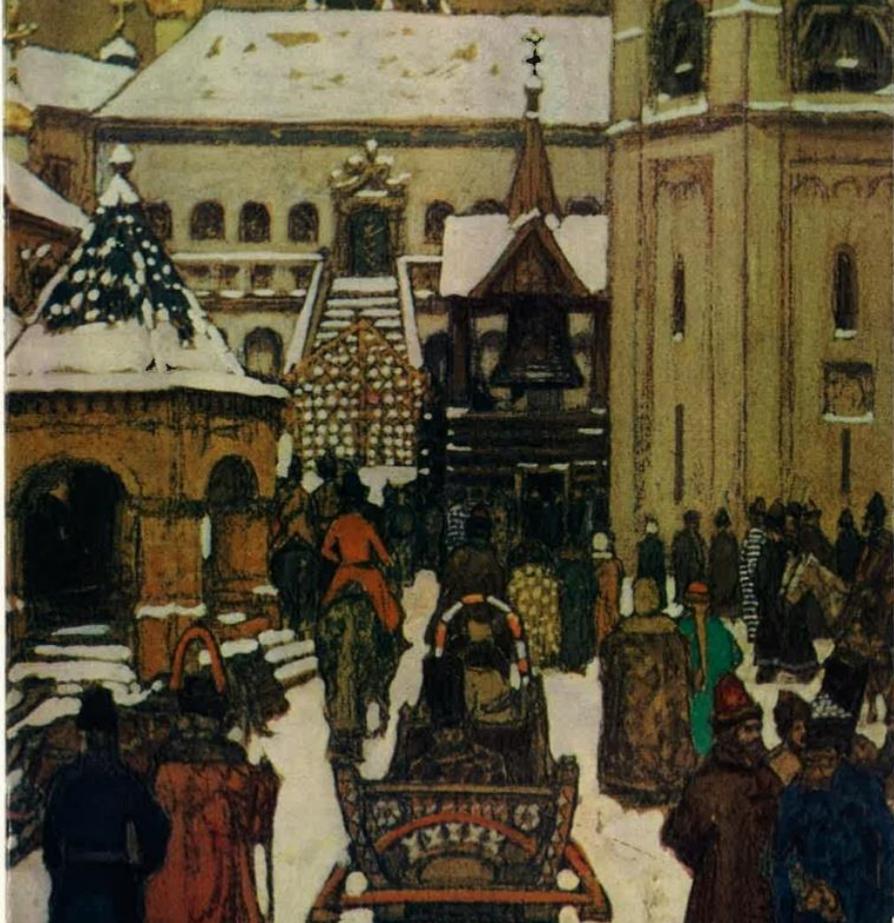
Альбом знакомит читателя с жизнью и творчеством известного русского художника Аполлинария Михайловича Васнецова (1856–1933), автора эскизов театральных декораций, эпических пейзажей Урала и средней полосы России. Особую популярность Ап. Васнецову принесли его оригинальные произведения, в которых с большой исторической достоверностью воспроизведены виды древней Москвы. В альбоме репродуцированы работы художника, хранящиеся во многих собраниях страны, как государственных, так и частных. Резюме вступительной статьи на английском языке, подписи к репродукциям – на русском и английском языках. В издании 96 цветных и тоновых репродукций, оно рассчитано на широкие круги любителей изобразительного искусства.

75С1

В 195

А. Беспалова

Аполлинарий Михайлович
ВАСНЕЦОВ



Настоящее издание посвящено творчеству А. М. Васнецова, одного из крупных русских художников конца XIX — первой трети XX века. Автор рассматривает многогранную деятельность мастера в области пейзажной и исторической живописи, его работу как театрального декоратора и иллюстратора, преподавателя пейзажного класса Московского Училища живописи, ваяния и зодчества. В книге много внимания уделено также общественной деятельности А. М. Васнецова, его историческим изысканиям по восстановлению облика древней Москвы. Книга иллюстрирована и рассчитана на круг читателей, интересующихся вопросами искусства.



75.071
В 273

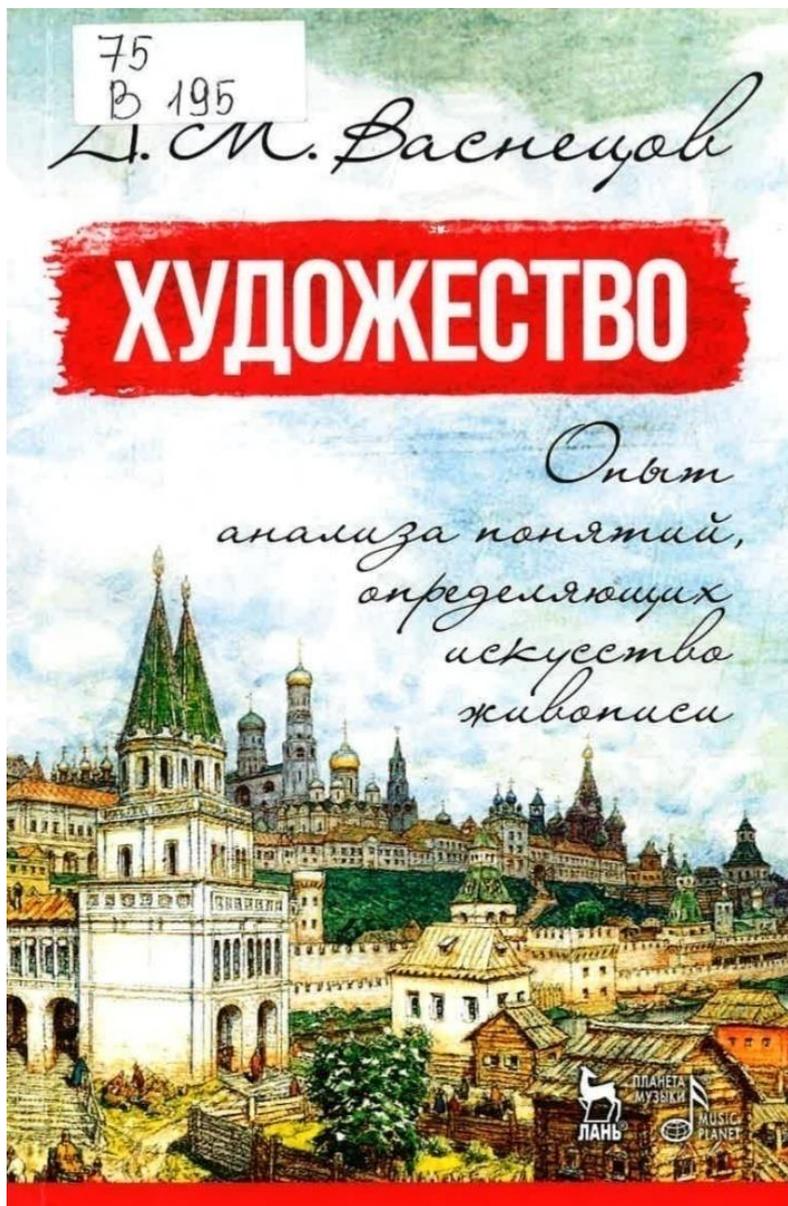
АПОЛЛИНАРИЙ ВАСНЕЦОВ

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ



61

Аполлинарий Васнецов, родной брат прославленного живописца Виктора Васнецова, в историю русского искусства вошел как превосходный мастер лирического пейзажа и талантливый исследователь, воспевавший облик старой Москвы. В своих полотнах он запечатлевал не только архитектуру старого города, но и показывал уклад жизни, нравы и традиции его жителей. Художник увлекался археологией, архитектурой, геологией, астрономией и большое внимание уделял научному исследованию истории своей страны. Древняя Москва на полотнах Васнецова предстает перед зрителем реальным городом с его торговыми рядами, лавочниками, скоморохами, купцами. Показы своих картин на выставках художник часто сопровождал специально подготовленными докладами, в которых подробно обосновывал изображенный на полотнах реконструированный облик столицы. А научные статьи, подготовленные мастером для заседаний общества по изучению старой Москвы, и в наше время не утратили своей актуальности.



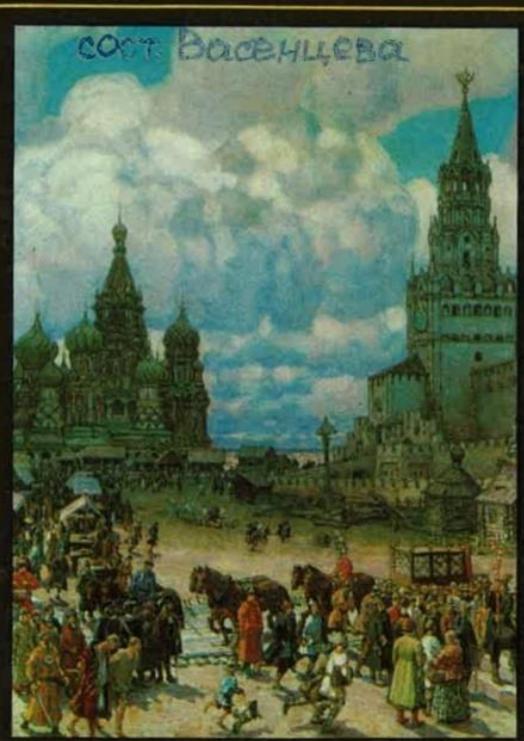
В данном издании автор устанавливает и анализирует понятия, определяющие искусство живописи и одинаково применимые к оценке художественных произведений любой исторической эпохи. В первой части книги рассмотрены общие тезисы живописи. Во второй части освещены тезисы живописи в современных автору проявлениях. Предназначено художникам, искусствоведам, а также широкому кругу людей, интересующихся изобразительным искусством.



*Москва в творчестве
Аполлинария Васнецова*

Аполлинарий Васнецов. Книжные лавки на Спасском мосту в XVII веке. 1902

75С1(092)
В 195



МОСКВА

В ТВОРЧЕСТВЕ
А. М. ВАСНЕЦОВА

В сборник включены статьи известного русского художника академика Ап. Васнецова, посвященные Москве XII-XVII веков. Свои картины о городе он создавал на основе углубленного изучения его истории, археологических находок, работы со старинными картинами и другими источниками.

75С2
М 821

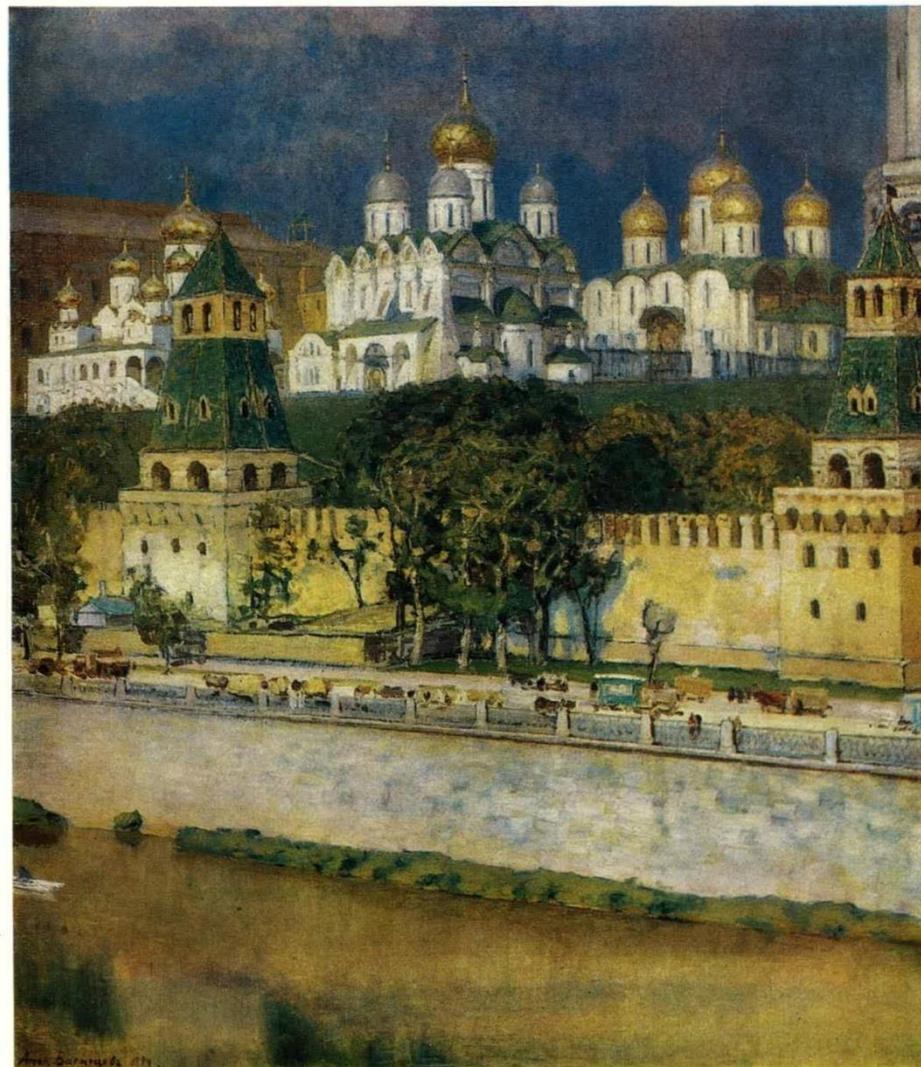
МОСКВА

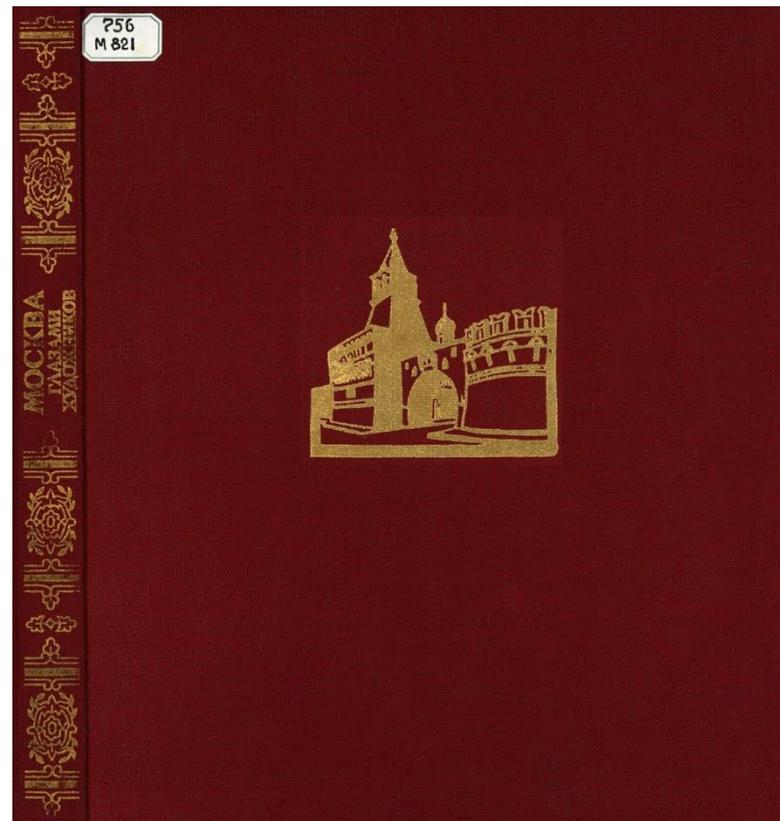
В РУССКОЙ И СОВЕТСКОЙ ЖИВОПИСИ



Вниманию читателей предлагается богато иллюстрированный альбом «Москва в русской и советской живописи». Издание содержит репродукции картин художников, посвящённых Москве.

57 А. М. Васнецов.
Московский Кремль. Соборы. 1894



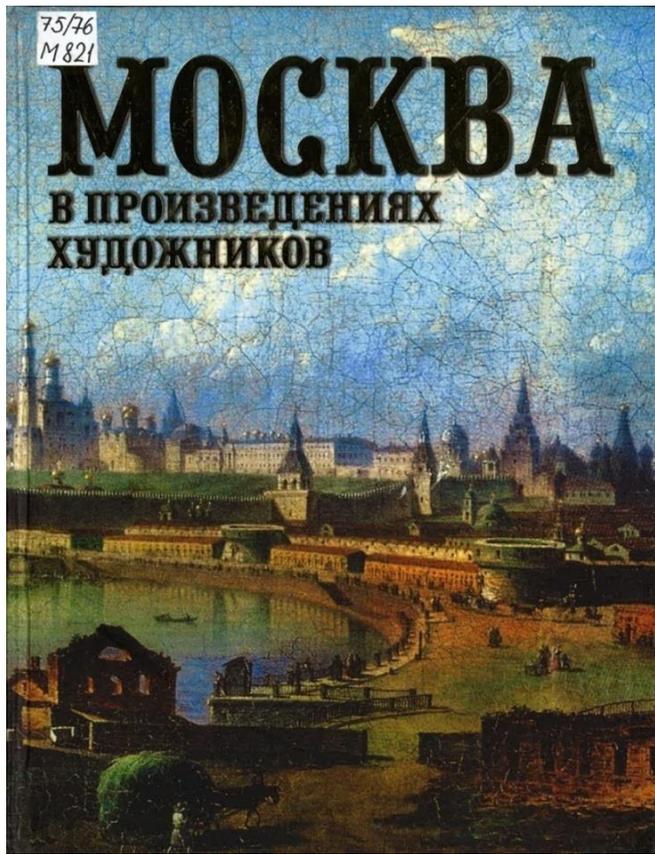


В богато иллюстрированном издании читатель увидит, как на протяжении пяти веков художниками воспринималась и воспроизводилась Москва, как изменялся облик города с эпохи Древней Руси до наших дней. Основу альбома составили произведения, экспонировавшиеся в 1980 году на большой ретроспективной выставке «Москва в русской и советской живописи».

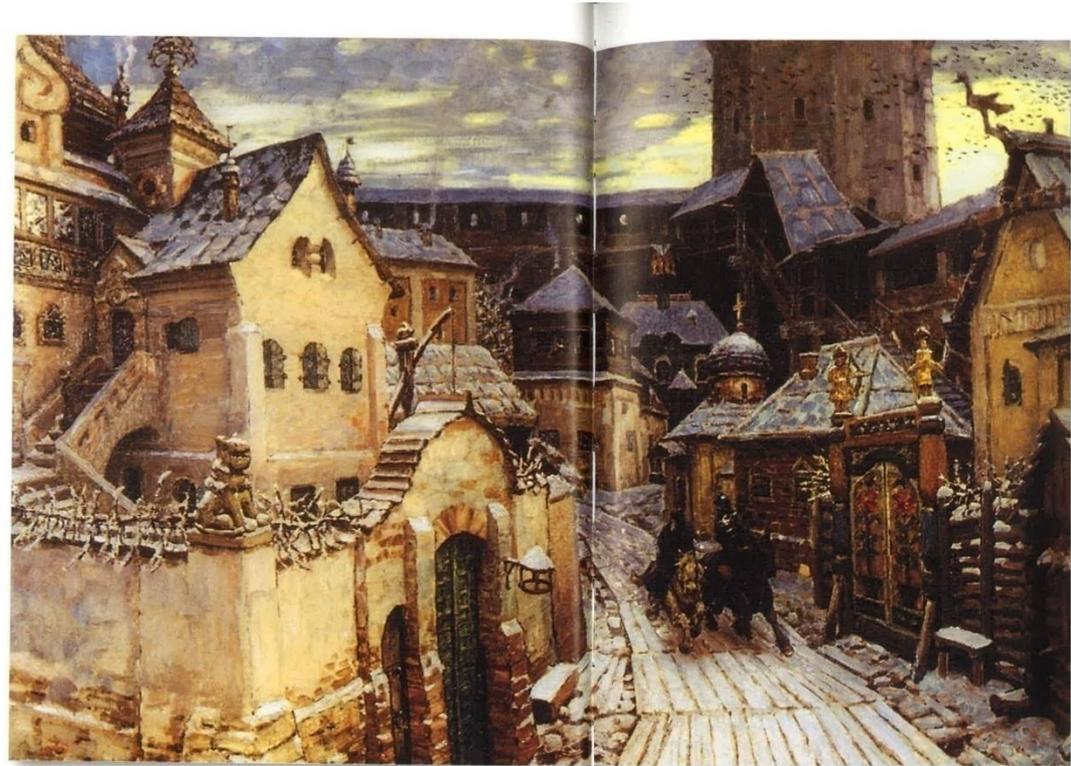


А. М. Васнецов. Старая Москва. Улица в Китай-городе начала XVII века. 1900

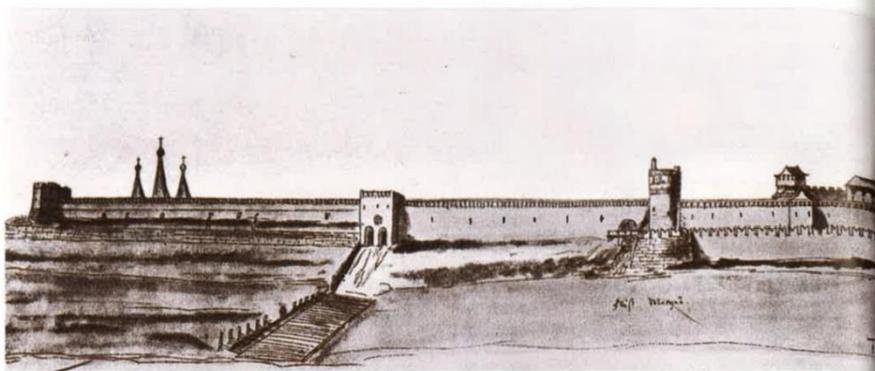
Vasnetsov A. Old Moscow. The street in Kitaygorod at the beginning of the XVII c. 1900



Москва – это сердце и душа нации, символ всей России. В произведениях изобразительного искусства она предстает во множественных отпечатках личных чувств и концепций художников. Эти субъективные краски, «прирастая» к московским достопримечательностям, пробуждают в нас удивительно емкие ощущения, обращая не только к истории, но и к памяти собственной души, пробуждая в ней заветные струны.



Аполлинарий Васнецов.
Гоцы. Ранним утром в Кремле. 1913



Панорама Кремля с юга. Из книги Августина Мейерберга
«Виды и бытовые картины России XVII века». XVII век



Аполлинарий Васнецов. Площадь Ивана Великого в Кремле. XVII век. 1903



Аполлинарий Васнецов. Книжные лавки на Спасском мосту в XVII веке. 1902



*Энциклопедии
русской живописи*

Аполлинарий Васнецов. Книжные лавки на Спасском мосту в XVII веке. 1902

РУССКАЯ
ЖИВОПИСЬ
XIV–XX веков

Энциклопедия включает сведения о художниках самых разнообразных жанров, которые внесли наиболее заметный вклад в развитие искусства России XIV–XX вв. Дополнительный интерес представляют статьи об основных художественных направлениях, творческих объединениях и союзах. Издание богато иллюстрировано.



Энциклопедия знакомит читателей с художниками, вписавшими наиболее яркие страницы в историю русской и мировой живописи, с представителями различных стилей и направлений, приверженцами строгих академических канонов и новаторами, разрушавшими эти каноны. Значительное место в энциклопедии занимает иллюстративный материал, дающий наглядное представление о живописной манере художника и являющий собой широкий жанровый диапазон. В качестве иллюстраций предложены как широко известные, так и редко публикуемые работы из музеев Москвы, Санкт-Петербурга и многих других городов России и стран СНГ.

В электронной презентации использованы материалы из фондов
Крымской республиканской универсальной научной
библиотеки им. И. Я. Франко

Спасибо за внимание!

Аполлинарий Васнецов. Книжные лавки на Спасском мосту в XVII веке. 1902