

Министерство культуры Республики Крым  
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная  
библиотека им. И. Я. Франко»

Отдел культурно-досуговой работы

# **Интеллектуальное чтение**

Методические рекомендации  
для специалистов общедоступных библиотек

Симферополь  
2020

**УДК 028**

**И 73**

Интеллектуальное чтение : методические рекомендации для специалистов общедоступных библиотек / Министерство культуры Республики Крым, Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко, отдел культурно-досуговой работы ; сост. И. Е. Брызгунова ; отв. за вып. Е. В. Ясинова, научный редактор О. О. Кондратенко. – Симферополь, 2020. – 32 с.

В издании раскрывается тема интеллектуального чтения. Представлены виды и способы чтения, подробно рассматривается осознанное чтение. Рассмотрены вопросы выбора книг. Методические материалы адресованы методистам, библиотечным работникам, могут использоваться в системе повышения квалификации, а также для проведения библиотечно-библиографических занятий.

Составитель:	И. Е. Брызгунова
Ответственный за выпуск:	Е. В. Ясинова
Научный редактор:	к.п.н. О. О. Кондратенко
Редактор:	И. А. Носкова
Компьютерная вёрстка:	Ю. И. Борозна

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ .....	4
Интеллектуальное чтение .....	6
Виды и способы чтения (информация для библиотечно-библиографических занятий) .....	10
Выбор книг, способы чтения и осознанное чтение (информация для библиотечно-библиографических занятий) .....	15
Опыт работы отдела культурно-досуговой работы Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко по популяризации книг и чтения .....	24
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	29
Список использованных источников .....	31

## ВВЕДЕНИЕ

*Чтение – это технология интеллектуального развития, способ обретения культуры, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем. Без чтения невозможно интеллектуальное развитие и самообразование, которое продолжается в течение всей жизни. Содержание текста всегда имеет множество степеней свободы: разные люди понимают один и тот же текст по-разному в силу своих индивидуальных особенностей и жизненного опыта*

*Л. Выготский*

Чтение – это функциональное, базовое умение для образования и жизни в современном обществе. Однако в последнее время отмечаются общие тенденции: падение престижа чтения, сокращение времени, уделяемого чтению; ухудшение навыков чтения. Чтение стало в значительной степени ориентировано на информационно-прагматические потребности. Печатное слово утрачивает свою исключительную роль в общем информационном пространстве.

Возрастающий дефицит знаний и конструктивных идей в российском обществе во многом обусловлен снижением интереса к чтению у населения. Прогресс теперь едва ли не в первую очередь определяется мерой освоенности информации всем обществом. Чтение – это важнейший способ освоения и поддержания базовой социально значимой информации. Снижение интереса к чтению – это общемировая тенденция, обусловленная бурным развитием электронных СМИ и индустрии развлечений, которые теснят чтение, и как традиционный источник получения информации, и как приятную форму досуга. Однако во многих странах, как высокоразвитых, так и активно развивающихся, политические и культурные элиты предпринимают активные попытки этому противодействовать, поскольку чтение играет чрезвычайно важную роль в развитии личности.<sup>1</sup>

Оно даёт человеку первые знания, обогащает его духовно, вдохновляет, делает его мудрее, знакомит с окружающим миром, позволяет узнать интересные факты из жизни людей в других странах и т.д. Человечество всегда понимало, что без чтения нет развития, благодаря книге мы овладеваем не только азами наук, но и получаем другие

<sup>1</sup> Беленькая О. Н. Читательская компетенция как базовая основа ключевых компетенций учащихся. Текст : электронный // Образовательная социальная сеть – 2018. – 23 мая : [сайт] . – URL: <https://nsportal.ru/user/116534/page/chitatelskaya-kompetenciya-kak-bazovaya-osnovakiyuchevyh-kompetenci-uchashchihya> (дата обращения: 28.04.2020).

ценные знания, овладеваем профессией, духовно развиваемся. Книга учит человека многим вещам. Даже разбираться в людях не получится без прочтения шедевров классической литературы. Книга не только развивает фантазию, обогащает словарный запас человека и доставляет удовольствие, в некоторых случаях она даже помогает уйти от реальности. Чем больше мы читаем, тем больше расширяем запас слов, эрудицию, укрепляем навыки письма и способность правильно говорить. Поэтому так важно с детских лет привить любовь к чтению, интерес к книге и показать её роль в жизни человека.

## Интеллектуальное чтение

*Люди перестают мыслить, когда перестают читать.*

*Дени Дидро*

Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни, делает нас не только образованными, но и культурными людьми, умеющими мыслить и не останавливаться на достигнутом. Но всё это возможно только тогда, когда для чтения выбираются книги, наполненные глубоким смыслом и несущие знания.

Во всём мире чтение рассматривается как технология интеллектуального развития, способ обретения культуры, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем.

Интеллектуальная литература – это литература, стирающая грань между наукой и искусством, облакающая в художественную форму отвлеченную мысль, литература, в которой преобладает осмысление жизни, а не описание её. Произведения интеллектуальной литературы многослойны, многоплановы, непросты, требуют определенных мыслительных усилий и соответствующего читательского уровня.

К интеллектуальной литературе относятся произведения разных литературных направлений – романтизм, реализм, модернизм и пр.; разных жанров – исторический роман, философская лирика, сказка, пьеса, детектив, фантастика и т.п.<sup>2</sup>

Данный вид литературы всегда наводит на размышления, характер которых не запрограммирован автором, а определяется личностью самого читающего. Такая литература не будет простой для чтения, она требует наличие интеллекта, даёт повод для собственного мышления и толчок к новым моделям, к изменению мировоззрения. Интеллектуальная литература не имеет прямого отношения к энциклопедическим знаниям и эрудиции. Она не может по уровню не соответствовать тому, что делается в современной культуре. Иначе говоря, интеллектуальной называют ту литературу, которая заставляет читателя иначе взглянуть на привычные вещи. Один и тот же текст можно изложить как обычным способом – просто рассказать историю, которую читатель прочтёт и забудет. А можно изложить таким образом, чтобы сюжет отошел на второй план, уступив место поиску смысла. Читателя

---

<sup>2</sup> Интеллектуальная литература : Текст : электронный // Тихоокеанский государственный университет : [сайт] . URL – URL: <http://pnu.edu.ru/ru/library/projects/literary-review/intellectual-literature/> (дата обращения: 07.05.2020).

начинает занимать не столько чтение, сколько размышление: что хотел сказать автор, зачем написал так, а не иначе, на что намекнул, к чему отослал... То есть в интеллектуальной литературе главное – смещение фокуса в процессе чтения с сюжета на авторскую игру. Интеллектуальная литература – это литература, которая побуждает интеллект читателя к собственному творчеству, к анализу и последующему синтезу.<sup>3</sup>

Литература, открывающая новые пути мышления, открывающая новый взгляд на мир. «Значение книги измеряется количеством работы, которое она может произвести в умах человеческих для его дальнейшего прогресса», – говорил русский писатель Леонид Леонов. Читать – значит мыслить вместе с автором. Соглашаться или спорить, сопереживать или отвергать, ориентироваться в потоке литературы, отсекаать лишнее, находить нужное, разумно организовывать свое чтение. Есть цель школярская – заучить «от сих» и «до сих». Такой подход вреден, поскольку отучает думать.

Если книга что-то в человеке меняет, заставляет задуматься, поднимает на ступеньку – такую книгу стоит читать, а некоторые книги изучать, выбирать существенное. Вредно действует чтение без критического осмысления, равнодушное, не вовлечённое чтение. Необходимо сформировать в себе потребность в интересном, систематическом, развивающем и целенаправленном чтении. Текст должен быть понятен, информативен и интересен лично для читателя. Не обязательно погружаться в детали, важно найти и понять главное. Читать не слова, а смыслы, смысловые блоки. Отбор зависит от цели, которую ставит читатель. Одно дело – мудрые афоризмы, другое – позиция автора. Если читатель в его позиции разобрался и хочет её опровергнуть или развить, или использовать.

Невозможно переоценить преимущества интеллектуального чтения. Это не только получение нужной информации или получение удовольствия, но и наше психическое и интеллектуальное развитие. Чтение заставляет мозг человека трудиться, обрабатывать полученную информацию, устанавливая нейронные связи, иными словами – учиться, а значит развиваться. Чем больше человек читает полезных книг, тем больше развивается головной мозг. Во время чтения человек развивает и обогащает свой словарный запас, что позволяет ему грамотно говорить и формулировать собственные мысли, а при общении с другими

---

<sup>3</sup> Интеллектуальная литература : Текст : электронный // Тихоокеанский государственный университет : [сайт] . URL – URL: <http://pnu.edu.ru/ru/library/projects/literary-review/intellectual-literature/> (дата обращения: 07.05.2020).

людьми это очень важно. О грамотности и эрудиции говорят не манеры и внешность, а то, о чём и как человек говорит. Эрудированные люди – это сильные и уверенные в себе люди, что сказывается на их самооценке. Чтение книг развивает мышление, тренирует память и логику. Читатель мысленно представляет себе героев, фантазирует, устанавливает логические связи, рассуждает. Читая классическую литературу, человек устанавливает связи с современной жизнью, возможно, находит ответы на собственные вопросы, пополняет свой жизненный опыт. И немаловажно, что чтение книг формирует в человеке понимание морально-этических норм общества, помогает психической адаптации человека в окружении других людей.

Интеллектуальное чтение это сложная многогранная деятельность мозга, в которую включены процессы восприятия, памяти, мышления, внимания, воображения, воли. В исследовании проблем чтения значительный вклад внесли русские психологи. В 60-е годы прошлого века Л. С. Выготский рассматривал один из трудных вопросов психологии – соотношение языка, речи и мышления, отношения мысли и слова. Психологические теории чтения подчёркивают активную роль читателя в понимании текста. Осмысление того, что происходит с человеком, когда он читает, многие исследователи считают вершиной психологии чтения, так как это означает раскрытие некоторых самых сокровенных механизмов работы человеческого мозга.

Даже если это и звучит банально, но читать книгу действительно интересно, и это фактически остаётся самым интеллектуальным способом досуга человека. Книга больше, чем другие способы препровождения свободного времени, включает человеческое воображение, помогает отдохнуть, что-то даже переосмыслить. Регулярное чтение интеллектуальных книг позволяет получать новые знания, способствует эффективной работе головного мозга, замедляет процесс старения мозговых клеток. Читать престижно, интересно и полезно для ума. Книга даёт ощущение комфорта и душевного равновесия. Главное – научиться выбирать правильные, полезные книги, потому что именно хорошая книга подарит читателю всю гамму эмоций, и сделает из него образованного и культурного человека. Немало надо знаний приобрести, чтобы научиться читать. Существует большой риск – остановится на поверхностном чтении. Есть чтение для отдыха, а есть чтение для интеллектуального роста. Страшно, когда человек читает «чтобы убить время».



Книги, способствующие развитию интеллекта, разнообразны по тематике и жанру. Но можно выделить несколько направлений.

*Научные труды.* Речь идёт не о справочниках и энциклопедиях, состоящих из сплошных непонятных терминов. Это книги, рассказывающие об истории и об устройстве мира, о природных явлениях, развитии культуры и искусства. Чтение научной литературы открывает пути к постижению явлений окружающего мира, учит логическому мышлению, помогает создать правильную картину мира.

*Философская литература.* Научные книги построены на теориях, доказательствах и учат понимать мир. Философия – это отрасль, посвящённая в тайны человеческих поступков и действий, изучает мышление людей.<sup>4</sup>

*Художественные произведения.* Знание классики – это как экзамен в интеллектуальное общество. Самые умные книги для взрослых, которые развивают интеллект, мозг и личность, будут бесполезны без полученной в свое время базы – основы закладываются со школьной скамьи, прививается любовь к поэзии и прозе. Благодаря художественной литературе пополняется словарный запас, человек начинает аналитически мыслить. Художественная литература: требует от читателя интеллектуальной работы; описывает внутренний мир других людей, эмоции, чувства, раскрывает мотивы их поступков; пробуждает интерес к внутреннему миру другого человека, учит эмпатии; способствует развитию творческого мышления.

*Исторические книги.* Человек привык сравнивать сегодняшние события с прошедшими. Интеллектуал способен провести параллели на высоком уровне, так как знает историю развития своей страны и других государств. Чтение исторических книг даёт знания о значимых событиях в мире и раскрывает особенности жизни знаменитых людей. История помогает осознать жизнь.

*Психологическая литература.* Книги по психологии помогают гармонизировать мышление, используя индивидуальные особенности интеллекта; эффективнее адаптироваться в социуме; развивать свои способности и своих детей.

---

<sup>4</sup> Брик Э. Какие книги читать для развития интеллекта. – Текст : электронный // Sunmag. – 2014. – 17 марта : [сайт] . URL – URL: <https://sunmag.me/sovety/17-03-2014-kakie-knigi-chitat-dlya-razvitiya-intellekta.html> (дата обращения: 07.05.2020).

*Поэзия.* Стихи – один из древнейших способов передачи информации потомкам. Жанр лёгкий за счёт рифмы, благозвучности и красоты речи. Постоянное чтение стихов способствует улучшению памяти и пополнению словарного запаса.

Время и усилия, направленные на чтение книг, которые культивируют интеллект, потрачены не зря и непременно окупятся сторицей. Каждый человек неповторим, обладает индивидуальным складом ума, имеет свои жизненные приоритеты, вкусы и интересы, поэтому список книг у каждого свой.

### **Виды и способы чтения (информация для библиотечно-библиографических занятий)**

*Культура — это не количество прочитанных книг,  
а количество понятых*

*Фазиль Искандер*

Чтение – это всегда процесс принятия решения: зачем читать? что читать? как читать? Ответ на вопрос «зачем читать?» определяется конкретными жизненными обстоятельствами. Всемирная организация здравоохранения, включив грамотность (в том числе и умение читать и писать) в число двенадцати наиважнейших показателей, определяющих здоровье нации, тем самым утверждает, что читать нужно, чтобы полноценно жить: познавать, получать образование, общаться, решать сложные жизненные проблемы, переживать различные психологические состояния, радоваться, сопереживать, удивляться. Один из самых важных вопросов результативного чтения – как читать.<sup>5</sup>

Чтение – многосоставной и многоуровневый процесс. Оно может быть:

- *рациональным и эмоциональным* (по участию психических процессов – мышления, памяти, воображения, воли, чувств);
- *функциональным и эстетическим* (по целям);
- *репродуктивным и творческим* (по степени осмысления информации);
- *деловым и досуговым* (по мотивам);
- *быстрым и медленным* (по скорости).

*Рациональное чтение* используется для работы с научной, учебной, публицистической, официальной литературой. При таком виде чтения

<sup>5</sup> Иваншина М. Чтение в XXI веке Текст : электронный // 1 сентября. – [сайт] . URL: <https://lit.lsept.ru/article.php?ID=200801810> (дата обращения: 28.06.2020).

акцент делается на мышление, память и волю. Воображение и эмоции включены в меньшей степени. Рациональное чтение строится в соответствии с определёнными алгоритмами – правилами последовательной работы. Можно выделить этапы *ориентировочного (ознакомительного), просмотрового (поискового) и аналитического (изучающего) чтения.*

*Ориентировочное (ознакомительное) чтение* позволяет сделать предварительные выводы о тексте на основе выборочного извлечения информации, анализа отдельных элементов структуры текста, позволяющих узнать главное. Оно используется либо для отбора текстов (книг, статей, файлов) для последующего более углублённого аналитического (изучающего) чтения, либо как его первый этап.

Каждый из элементов структуры текста влияет на решение о чтении и нечтении или характере чтения – частичное или полное:

- *автор:* если автор известен (упомянут в задании; является авторитетом в данной области или моден в данное время), принимается решение, соответствующее цели чтения;
- *название:* соответствует или не соответствует целям чтения, личным ожиданиям; интересное, скучное или проблемное;
- *выходные данные:* место, издательство, год, объём. Существуют авторитетные издательства, которым можно всегда доверять, и те, репутация которых на книжном рынке сомнительна.
- *аннотация, оглавление, предисловие, послесловие* позволяют определить основную тему и перечень составляющих её проблем, дать информацию об авторе, особенностях и обстоятельствах создания текста, содержат его краткую характеристику;
- *примечания и комментарии* дают представление о некоторых особенностях текста и помогают разобраться в сложностях содержания;
- *иллюстрации (схемы, графики, рисунки)* позволяют лучше понять содержание и стиль текста, который предстоит прочесть;
- *сноски, комментарии, словарь* дают представление о сложности текста, его жанре;
- *библиографические списки, ссылки и указатели* называют источники цитат и заимствований, а также адреса более полного (научного) или популярного освещения темы, чем в данном тексте.

*Просмотровое (поисковое) чтение или сканирование* позволяет просматривать текст, получая общее о нём представление. Оно включает ориентировочное чтение, а также знакомство с заголовками и подзаголовками, отдельными фрагментами – абзацами, страницами; выделение

ключевых слов и понятий, поиск конкретных данных (фамилии, слова, факты). Такое чтение даёт представление о стиле и языке автора, особенностях изложения материала, степени сложности текста. Оно позволяет предвидеть развитие темы, понять основные линии поведения персонажей или аргументацию автора, уяснить цели работы с текстом. Ему отводится ведущая роль при экранном и функциональном чтении. Сканирование позволяет быстро просмотреть текст и мысленно зафиксировать те места, в которых содержится информация, необходимая для ответа на вопросы. При работе с источниками большого объёма сканирование позволяет выделить фрагменты текста, требующие более внимательного прочтения.

*Аналитическое (изучающее) чтение* – это чтение, включающее все действия по выявлению, интерпретации и созданию новых смыслов. Оно включает:

- отбор важных и второстепенных фактов;
- ответы на вопросы и постановку вопросов;
- все виды свёртывания информации: создание текстов-экстрактов (аннотации, рефераты, тезисы, планы, конспекты) и схематизацию текстов (представление текста в форме различных схем);
- выделение основных и дополнительных мыслей; комментарии и объяснения;
- рефлексию – оценку прочитанного и создание собственных смыслов;
- «присвоение» новых знаний как собственных, выражение мнений и позиции в различных жанрах письменных работ (эссе, рецензия, отзыв, статья, доклад, презентация).

*Эмоциональное чтение* всегда индивидуально и поэтому не может быть алгоритмизировано. Чтение художественной литературы отличается от чтения научных, учебных, публицистических, официальных изданий. Это творческая деятельность читателя, в которой ведущую роль играют воображение и чувства. Именно художественную литературу «читают», о познавательной говорят: «работа с текстом». При эмоциональном чтении читатель выступает как соавтор писателя, он домысливает и обогащает читаемый текст. Воображение помогает нарисовать внешний облик героя, детализировать его психологический образ, мир мыслей, чувств и переживаний, создать собственные неповторимые образы.<sup>6</sup>

<sup>6</sup> Иваншина М. Чтение в XXI веке Текст : электронный // 1 сентября. – [сайт] . URL: <https://lit.lsept.ru/article.php?ID=200801810> (дата обращения: 28.06.2020).

*Функциональное чтение* – это чтение с целью поиска информации для решения конкретной задачи или выполнения определённого задания. В нём применяются приёмы сканирования и аналитического чтения (в различных сочетаниях).

*Эстетическое чтение* предполагает и понимание, и переживание художественного текста. Оно невозможно без аналитического чтения (анализа конкретного текста на сюжетно-фабульном), конкретно-историческом, идейно-смысловом и художественном уровнях.

*Репродуктивное чтение* – это лишь первая фаза понимания текста, когда воспринимается общий смысл, факты, фабула.

В *творческом чтении* значительная роль отводится интерпретации, оценке и рефлексии.

*Досуговое (гедонистическое) чтение* в отличие от делового связывают с отдыхом, развлечением. К сожалению, по данным современных исследований роль чтения в проведении досуга постоянно уменьшается. В таком чтении воля и память практически не участвуют. Большая роль отводится воображению, переносящему читателя в различные эпохи, экзотические страны, динамичные обстоятельства, как правило, созданные по определённым законам и формулам. Детектив, приключения, любовный роман, фэнтези даже называют «формульной» литературой.

*Быстрое и медленное чтение.* С каждым годом количество информации возрастает в геометрической прогрессии. Необходимостью становится динамическое чтение (скорочтение). Квалифицированный читатель должен владеть разными скоростями чтения.

Скорость чтения может меняться в пределах одного текста, она зависит от содержания, целей, а также от вида чтения и выбранных стратегий. Медленное, вдумчивое – это, как правило, аналитическое чтение с целью исследования и запоминания. Обычное чтение (средний темп) подходит для общего ознакомления с газетами, журналами, художественной литературой. Ускоренное чтение необходимо, когда надо освоить большой объём информации. Беглое или скоростное чтение, куда относят сканирование – это просмотрное (поисковое) чтение.<sup>7</sup>

*Экранное чтение* – вид чтения, который появился сравнительно недавно.

---

<sup>7</sup> Иваншина М. Чтение в XXI веке Текст : электронный // 1 сентября. – [сайт] . URL: <https://lit.lsept.ru/article.php?ID=200801810> (дата обращения: 28.06.2020).

В своей повседневной жизни и учёбе мы постоянно встречаемся с различными видами и жанрами электронных документов. Несмотря на личностные предпочтения, для большинства уже не имеет значения, в какой форме найти необходимую информацию печатной или электронной. Чтение электронных документов с экрана монитора и называют экранным чтением.

Существует несколько различий между печатным и электронным текстом. Во-первых, усиливается взаимодействие между автором (создателем) электронного текста и читателем. Последний сам активно участвует в создании текста в чатах, блогах, на форумах в Интернете. Задав необходимые параметры, он может получить текст персонально для себя, в соответствии с собственными интересами.

Во-вторых, продвижение по электронному тексту может регулироваться программой. Чтение может быть приостановлено в случае неверных ответов на вопросы, которые проверяют понимание. Может быть предложено повторение выполнения задания. Читатель сам устанавливает уровень сложности заданий. Можно выбирать удобный тип и размер шрифта. Программы для слабовидящих подключают звуковое сопровождение текста.

В-третьих, структура электронного текста представлена в виде гипертекста. Так называют нелинейный текст, содержащий переходы от одной части к другой, позволяющие выбирать последовательность чтения. При такой форме организации текстового материала его единицы представлены как система указанных возможных переходов, связей между ними. Следуя им, можно читать материал в любом порядке, образуя линейные тексты. «Нелинейный текст», который содержит множество отступлений, разветвлённых связей и комментариев возник давно. Библия Книга Книг) сделана как гипертекст с множеством взаимных отсылок к различным главам и строкам. Свойственные гипертексту ссылки, отсутствие линейного повествования используются современной постмодернистской литературой для создания эффекта игры. Читатель создаёт свой текст, конструируя его (по гиперссылкам и выделенным ключевым словам) в соответствии с собственным замыслом. Направление чтения задаётся самостоятельно. Нелинейная структура позволяет вести быстрый поиск по гиперссылкам – метапоиск. Поэтому работа с электронными справочными изданиями имеет много преимуществ по сравнению с печатными вариантами: компактный объём, скорость, возможность параллельного использования

нескольких изданий для сравнения. Мультимедийные энциклопедии предоставляют дополнительные возможности – звук, анимацию.<sup>8</sup>

В-четвёртых, электронные тексты часто включают новые символы. Это не только иллюстрации, которые есть и в печатном тексте, но и компьютерная графика, видеоклипы, руководство по работе с текстом.

К плюсам электронного текста стоит отнести и следующее: конспектирование электронного текста идёт легче за счёт многооконного режима, быстрого копирования необходимых фрагментов текста и их видоизменений. Ведётся автоматизированный поиск и выбор ключевых слов. Имеет значение программный контроль орфографии и стиля письма с одновременным обучающим эффектом.

Однако по результатам исследований, проведённых в России и США, общая продуктивность восприятия экранного текста на 20–30% ниже. Воображение при восприятии электронного текста пассивно, поэтому возможности эмоционального, эстетического и аналитического чтения при работе с электронными текстами ограничены.

### **Выбор книг, способы чтения и осознанное чтение (информация для библиотечно-библиографических занятий)**

*Каждый человек обязан заботиться  
о своём интеллектуальном развитии.  
Это его обязанность перед обществом,  
в котором он живёт, и перед самим собой.  
Основной способ интеллектуального развития – чтение.*

*Д. С. Лихачёв*

Интеллектуальное чтение начинается с правильного выбора книги для чтения. Как ориентироваться в потоке литературы, как выбрать книгу полезную или ту, что доставит эстетическое удовольствие? Есть несколько способов осознанного выбора книги для чтения.

*Тема* – главное при выборе книги. Можно столкнуться с рекламой, которая преподносит книгу как самую читаемую или самую издаваемую. Но если тема произведения не интересует читателя, то не стоит читать книгу даже с самыми высокими рейтингами. Полезно обращать внимание на антологии и сборники. Простой пример – «Антология поэзии Серебряного века». Таких собраний авторов очень много.

---

<sup>8</sup> Иваншина М. Чтение в XXI веке Текст : электронный // 1 сентября. – [сайт] . URL: <https://lit.lsept.ru/article.php?ID=200801810> (дата обращения: 28.06.2020).

Их собирают по разным критериям: жанр, эпоха, страна, тема. Антологии хороши тем, что, несмотря на что-то общее, каждый писатель индивидуален. Все тексты разные. А значит, в сборнике найдутся произведения на любой вкус и впечатлят самого требовательного читателя.

*Чтение классической литературы.* Сколько читателей говорят, что они не хотят читать классическую литературу, или им не нравятся авторы, творчество которых у всех на слуху. Кто-то считает, что достаточно того, что изучал в школе или в высших учебных заведениях. Нельзя торопиться отвергать. Возможно, автор писал в других жанрах? Можно попробовать почитать другие его произведения. Можно перечитать известное произведение и по новому взглянуть на него и составить своё мнение о книге, может быть отличное от мнения литературных критиков.

*Экранизации книг.* Есть произведения, которые были неоднократно экранизированы. Чем они привлекали режиссеров? Создатели фильма посчитали, что именно этот сюжет придётся по вкусу зрителю. Фильмы снимают в основном по книгам, содержащим интересные истории с яркими персонажами и достойными идеями. Особенно внимательно следить за экранизациями стоит людям, которые предпочитают захватывающий сюжет, неординарные характеры героев. Фильм держится на происшестввиях, постоянном движении. Если читателю важен сюжет, то стоит обратить внимание на книги, по которым хотя бы однажды снимались фильмы.

*Нобелевские лауреаты.* Нобелевскую премию присваивают авторам, которые известны у себя в стране и за её пределами и внесли значительный вклад в литературу. Поэтому, если автор лауреат Нобелевской премии по литературе – можно смело брать его книгу. Особенно заслуживают внимания титулованные писатели последних лет – их книги актуальные и современные. Читая лауреатов разных годов, можно понять, как развивается литература.

*Литературная критика.* Есть множество изданий, где печатаются статьи, посвященные литературным произведениям. Просматривая их, можно много узнать о современных литературных процессах, о популярных авторах. Но читая рецензии и отзывы на произведения, важно уметь выработать свой взгляд на произведение и доверять своей интуиции.



*Литературная мода.* Стоит ли читать книгу, о которой, кажется, говорит весь мир? Чаще всего мода – не показатель. За раскруткой книги могут стоять хорошие пиар-менеджеры, но никак не качество написанного. Но бывают исключения. Хорошее произведение люди не устают обсуждать. Поэтому, если книга стала модной, то лучший совет – подождать. Время подскажет, стоит её читать или нет.

*Эксперименты с жанрами.* Читателю, который любит читать детективы можно попробовать почитать поэзию. Или наоборот. Можно ставить самые смелые эксперименты, выбирая жанры, противоположные своим вкусам. Если с первых страниц книга «не идёт» – нужно не спешить её откладывать. Прочитайте хотя бы треть – и вы привыкните к книге, оцените новизну и откроете много нового. Возможно, именно этот жанр надолго станет любимым.

*Издательства.* Чаще всего читатель не интересуется, книгу какого издательства купил. Но стоит обратить внимание на издателя и сделать выводы: понравилась книга или нет. Издательства бывают разные – одни печатают горы макулатуры, не вычитывая текст будущей книги, а другие относятся к своему делу со всей ответственностью, выверяют каждый шаг. У таких издателей всё идеально: начиная от качественных переводов – заканчивая красивой обложкой. Рано или поздно каждый читатель находит своё любимое издательство, которому можно доверять.<sup>9</sup>

*Рейтинги.* Существуют самые разнообразные рейтинги: «100 лучших книг», «Самые читаемые книги», «Самые издаваемые книги», «Мировые бестселлеры». Если есть проблема, что почитать, то можно обратиться к подобным спискам, чтобы выбрать книгу, которая уже давно прочно удерживает свои позиции или выбрать новинку.

*Рекомендация.* Книгу может порекомендовать почитать знакомый, друг, библиотекарь и если человек доверяет вкусу того кто рекомендовал книгу, то почему бы и не прочесть её.

*Сайты, группы в социальных сетях и форумы.* В век интернета и цифровых технологий можно не искать знакомых, которые читали ту или иную книгу, чтобы получить их вердикт. Существуют форумы, где те, кто уже прочитал какую-то определённую книгу или же книгу конкретного автора, делятся впечатлениями и высказывают мнение

---

<sup>9</sup> Бодасюк Е. Как выбрать книгу по душе: 11 советов. Текст : электронный // Мир идей – 2018. – 23 мая : [сайт] – URL Мир идей : (сайт) – URL: <https://miridei.com/idei-dosuga/kakuyu-knigu-pochitat/kak-vybrat-knigu-po-dushe-10-sovetov/> (дата обращения: 02.09.2020).

по поводу того, стоит ли это читать. Даже на сайтах, где можно скачать интересующую книгу, внизу есть отзывы читателей.

*Любимые книги известных писателей.* Очень интересный способ выбрать книгу – узнать о предпочтениях любимых писателей. Большой шанс, что читателю понравится то, что они рекомендуют и чтение принесёт пользу.

И важный вопрос – стоит ли перечитывать книги? Кто-то из мудрецов сказал, что если ты не перечитываешь книги, то всю жизнь читаешь одну. Конечно, есть книги, которые можно прочесть в определенном возрасте и можно к ним не возвращаться. Но существуют жанры, например поэзия, к которым можно обращаться не один раз. Есть книги, например философские, которые стоит перечитывать и открывать что-то новое. Классические произведения, которые изучали в школе, если их перечитать, то можно понять, что произведение гораздо глубже, интереснее и современнее чем мы думали раньше.

### *Способы чтения*

Прежде чем перейти к советам, как научиться читать осознанно, нужно уделить немного внимания способам такого чтения. Их существует 4 вида. Все они были описаны Мортимером Адлером в 1940 году в его издании «Как читать книги». Он выделил следующие способы:

*Элементарный* – простейший способ, подразумевающий использование тех навыков, которые приобретаются на школьных уроках. С его помощью человек просто читает текст, понимает смысл, прослеживает определенный сюжет.

*Инспекционный* – ещё называют «поперёк листа». Следуя ему, читатель сначала смотрит в начало листа, а потом переходит к концу, при этом быстро старается «вырвать» главные моменты, поняв смысл. Такой вариант крайне полезен и часто используется в условиях нехватки времени при работе с большим количеством материала учебного или рабочего характера.

*Аналитический* – при нём необходимо погружаться в текст, отчего получается действительно эффективное чтение книг. Медленное внимательное продвижение по странице, отдельные письменные заметки, поиск объяснения непонятых слов, использование ссылок автора – это главные составляющие аналитического способа. Его целью становится стопроцентное понимание прочитанного с полным усвоением всех авторских мыслей.

*Исследовательский* – популярный среди писателей и работников творческой или научной сферы способ. Он требует чтения сразу нескольких книг одной темы для подтверждения или опровержения каких-либо теорий. Этот вариант плохо подходит для художественной литературы.<sup>10</sup>

Для обычного человека, желающего найти ответ на вопрос о том, как эффективно читать книги, наиболее выгодными будут 2 или 3 способа. Они позволят получить как удовольствие, так и усвоить важную информацию. Но нужно правильно читать в целом, а не загонять себя в рамки одного способа.

### ***Осознанное чтение***

Интеллектуальное чтение неотделимо от осознанного. Сознательность чтения предполагает понимание смысла как отдельных слов и выражений, так и всего произведения в целом, его идеи, образов и роли художественных средств. Осознанное чтение помогает нам научиться работать с текстом, содержанием и анализом посылки автора.

Речь идёт не о технике чтения. Осознанное чтение это чтение, приносящее максимальную пользу от прочитанного. В первую очередь, эти советы касаются чтения литературы нон-фикшн – книг по саморазвитию, профессиональной, учебной и научной литературы и т.д. То есть таких, от прочтения которых предполагается некая вполне конкретная польза: знания, навыки, компетенции. Однако эти «правила» могут быть применены и к литературе художественной. Особенно классическая литература призвана не столько развлекать читателя, сколько дать ему какой-то новый опыт.

Процесс осознанного чтения состоит из *трёх фаз*.

*Первая* – это восприятие текста, раскрытие его содержания и смысла, своеобразная расшифровка, когда из отдельных слов, фраз, предложений складывается общее содержание. В этом случае чтение включает: просмотр, установление значений слов, нахождение соответствий, узнавание фактов, анализ сюжета и фабулы, воспроизведение и пересказ.

*Вторая* – это извлечение смысла, объяснение найденных фактов с помощью привлечения имеющихся знаний, интерпретация текста. Здесь происходит упорядочивание и классифицирование, объяснение и суммирование, различение, сравнение и сопоставление, группировка,

---

<sup>10</sup> Адлер М. Как читать книги. Руководство по чтению великих произведений / М. Адлер. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 342 с.

анализ и обобщение, соотнесение с собственным опытом, размышление над контекстом и выводами.

*Третья* – это создание собственного нового смысла, то есть присвоение добытых новых знаний как собственных в результате размышления.

Осознанное чтение предполагает:

- полную концентрацию. Необходимо создать такую обстановку, которая поможет сконцентрироваться на прочтении книги;
- важно делать заметки, которые нужны не для того, чтобы не забывать о чём глава – это своего рода анализ текста, выделяя главную мысль или цитату, с которой характеризуется действие персонажей. Заметки помогают совершенствовать навык осознанного чтения;
- конспектирование. Практика показала, что конспектирование после каждой главы или частей текста, в блокнот или электронный носитель – улучшает осознанность текста. Важно конспектировать в момент прочтения, а не после целостного ознакомления.<sup>11</sup>

Очень важно знать с какой целью читаешь книгу. Не нужно пытаться занять свободное время поверхностным чтением, надеясь на получение туманной пользы. Необходимо сначала ставить цель, чтобы решить определенную проблему или найти ответ на вопрос. Если дело касается научной литературы, то заранее решите, что именно нужно в ней узнать.

Нет никаких гарантий, что после первого чтения будет усвоен весь текст. Поэтому важно перечитывать книгу. Часто случается такое, что при втором или третьем чтении люди открывают для себя новые частички сюжета, а у романа прорисовывается совершенно иной смысл. Особенно актуален этот совет для работы с научными работами, пусть даже в виде популярной литературы.

Необходимо пробовать разные способы чтения (инспекционный или аналитический). Особенно они эффективны для среднестатистического человека. Попробовав каждый из них, нужно выбрать один, постараться отточить его, а потом повторить со вторым. Можно чередовать или даже применять их одновременно, что очень эффективно.

Если необходимо работать с серьезной литературой, например научной, то можно работать с несколькими книгами. Нужно использовать много книг, чтобы получить полное представление об изучаемом вопросе, исключить риск получения ложной или неправильно истолкованной информации. Также важно сравнивать прочитанное с уже

---

<sup>11</sup> Осознанное чтение. В чем смысл? Текст : электронный // bookmix. – 2018. – 28 мая : [сайт]. – URL: <https://bookmix.ru/blogs/note.phtml?id=20534> (Дата обращения: 02.09.2020).

имеющимися знаниями. А если работа представлена в нескольких частях, то читать их следует строго в хронологическом порядке.

Читая текст, важно постоянно искать дополнительную информацию. Например, если в процессе чтения читатель столкнулся с необычным словом, описанием интересного события или предмета, то не следует пропускать это, так как надо читать с пониманием. Всегда можно воспользоваться современными технологиями и найти необходимую информацию. Во-первых, это расширит ваши знания. Во-вторых, позволит намного лучше понять читаемое.

Очень важно сосредоточиться на чтении. Зачастую, во время чтения многие люди постоянно уходят в себя и теряют нить повествования у них появляются отстранённые мысли. Нужно правильно читать, чтобы не терять время впустую.

Большое внимание в своей исследовательской деятельности вопросам чтения в жизни современного человека уделяет Татьяна Владимировна Черниговская – заслуженный деятель науки Российской Федерации, член-корреспондент РАО, доктор биологических наук, профессор кафедры общего языкознания, заведующая кафедрой проблем конвергенции естественных и гуманитарных наук, заведующая лабораторией когнитивных исследований Санкт-Петербургского государственного университета. Она уверена, что в хороших книгах главное не сюжет, точнее – не только сюжет. При чтении художественной литературы следует уделять внимание множеству деталей, рассматривать текст на разных уровнях. Читать книгу нужно не глазами, а мозгом. Татьяна Владимировна приводит в пример ситуацию, знакомую каждому человеку: когда мы погружены в свои мысли, переживания, читать становится тяжело, мы пробегаем глазами текст, но не понимаем его сути. Происходит лишь процесс механического сканирования. От такого чтения нет никакой пользы. Если же мы действительно перерабатываем полученную информацию, вдумываемся в каждое предложение, то мозг начинает активно работать. И в таком случае сложно сказать, является ли чтение книги отдыхом или активным трудом.

При чтении книги важно посмотреть на события от лица героя книги. Читатель порой ищет аналогии и невольно сопоставляет окружение в романе реальному миру. Сравнивая, он отдаляется от цели. Придерживаясь взгляда героя, можно найти правильную точку, с которой будет идти весь процесс знакомства с романом.

Современные читатели не всегда знают, как правильно читать книги. Доказательством является факт, что большинство воспринимают содержание книг и всё описываемое в них буквально. Важно всегда помнить о подтексте, оставленным автором. Это может перевернуть представление о сюжете, а также откроет новые грани и скрытый смысл, не замеченный ранее.

Подтекст бывает скрыт в следующем:

- погода, время года – погодные условия часто выражают чувства героев, а времена года могут иметь огромный символ цели написания романа или частично выразить скрытый смысл;
- действия героев – автор может таким образом показывать настоящий мир, проводя параллель, к примеру, с политикой;
- насилие – во многих произведениях несет общественный или культурный смысл;
- география – она может выступать в своеобразной роли, раскрывая целую отдельную тему, обозначая символ, или показывать влияние окружения на персонажей;
- спасение героя – многие авторы показывают перерождение героя или резкое изменение его взглядов путём спасения от смерти, а иногда героя убивают, что тоже говорит о многом;
- клеймо персонажей – физическими недостатками могут выражать символы людских нравственных или психологических проблем.<sup>12</sup>

Всегда пытайтесь увидеть подтекст.

При чтении иногда просто необходимо убрать сюжет на второй план. Все известные писатели пишут не ради развлечения читателей, а для донесения какой-либо мысли. Сюжет здесь играет далеко не главную роль – он выступает, как средство, а не самоцель. Именно поэтому некоторые произведения вообще не имеют выдуманного сюжета, но содержат много полезных мыслей. Это касается и героев – они также являются средством выражения мысли. Поэтому читать нужно для понимания мысли автора, а не знания сюжета. Это важнейший момент в вопросе того, как научиться осознанному чтению.

Перед первым прочтением важно максимально близко познакомиться с книгой. Задаваясь вопросом о том, как читать эффективно, начните это делать уже с обложки. Попробуйте вникнуть в название,

---

<sup>12</sup> Как научиться правильно читать книги. – Текст : электронный // Well.Hress : [сайт]. – URL: <https://wellnesspress.ru/razum/effective-reading/> (дата обращения: 02.06.2020).

не скрыто ли в нём что-то важное. Изучите обложку, т.к. изображения могут многое сказать о смысле романа. Обратите внимание на названия глав, прочтите первые страницы. Это поможет не только определить, насколько сложно и интересно написан текст, но также узнать о самом главном посыле автора. Об авторе тоже следует немного почитать, если есть такая возможность, ознакомиться с другими работами. Не будет лишним прочтение нескольких отзывов о произведении.

В завершение чтения книги необходимо подвести итоги и проанализировать прочитанное. Составьте своеобразный отчёт, в котором будет описано самое важное:

- О чём вы читали?
- Что произошло? Каковы причины?
- Поучительны ли и интересны описанные события?
- Согласны ли вы с автором?
- Какие выводы можно сделать?

Такой подход позволит получить максимум от книги, что и является целью того, как научиться наиболее эффективному чтению. Дополнительно можно писать свои личные рецензии на прочитанное или обсудить всё с друзьями.

После того, как перевернута последняя страница, хорошо бы сформулировать свои мысли по поводу прочитанного – сделать для себя какие-то выводы: что вы поняли, с чем согласны или не согласны, что можно использовать. Даже после прочтения художественной книги бывает полезно структурировать свои мысли. Если вы выполнили второй пункт, то сделать это будет довольно просто. Хорошей практикой будет написание отзывов и рецензий на прочитанный текст.

И очень важно бросать читать неподходящую литературу. Не нужно пытаться через силу осилить книги, которые не нужны лично вам, думая, как бы научиться и прочитать её с большей эффективностью. Строго отсеивайте бесполезные произведения, которые не можете осилить. Они не подарят чувства удовольствия, не помогут развитию эффективности, а оттолкнут вас назад.

Нужно стараться выделять больше времени на самообразование и чтение. Учиться нужно регулярно. Обучение эффективности читательских способностей не является исключением. Нужно выделять достаточное количество времени хотя бы раз в пару дней. Будет достаточно и одного часа, но при условии правильного подхода и использования знаний о том как читать книги.

Самый главный совет, как читать правильно: «Применяйте прочитанное на практике!»

Навыки осознанного и эффективного чтения – полезная вещь для человека, научиться которой обязан каждый, кто хочет получить пользу из книг и добиться успеха. Если следовать описанным советам, то результат придёт уже через несколько недель тренировок. Главное, не забывать о регулярности и качестве.<sup>13</sup>

### **Опыт работы отдела культурно-досуговой работы Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И.Я. Франко по популяризации книг и чтения**

Со времени создания отдела культурно-досуговой работы популяризация классической литературы и лучших образцов современной поэзии и прозы стало ведущим направлением его работы. Для этого использовались самые различные формы работы: фестивали, праздники, литературно-музыкальные вечера, встречи с писателями, книжные выставки.

В 2016 году в Крымской республиканской универсальной научной библиотеке им. И. Я. Франко стартовал проект «Читающий Крым», разработанный отделом культурно-досуговой работы и направленный на продвижение книги и привлечение жителей региона к чтению, повышение читательской компетенции, роста читательской активности, на возрождение престижа, развитие устойчивой потребности в чтении, формирование культуры чтения, приобщение молодого поколения к чтению лучших образцов классической и современной литературы на традиционных носителях, в сети Интернет и на электронных носителях; стимулирование инициатив и творчества читателей, использование культурного наследия и потенциала региона; возрождение и сохранение традиций семейного чтения. Специалисты отдела ведут активную работу по реализации данного проекта.

Так, на протяжении нескольких лет большой интерес у читателей и гостей библиотеки вызывают мероприятия Международного Гумилевского поэтического фестиваля «Коктебельская весна»: лекции, литературные вечера, круглые столы, поэтические марафоны. Цели фестиваля: повышение престижа чтения и массового интереса к литературе и книге, воспитание интереса к поэзии Н. С. Гумилева, углублённое

<sup>13</sup> Как научиться правильно читать книги. – Текст : электронный // Well.Hress : [сайт]. – URL: <https://wellnesspress.ru/razum/effective-reading/> (дата обращения: 02.06.2020).



изучение его жизненного и творческого пути, трудов крупнейших литераторов, поэтов Серебряного века. Специалисты библиотеки знакомят читателей с творчеством поэтов Серебряного века, привлекают молодых исполнителей к участию в конкурсах, вечерах и поэтических марафонах, что, несомненно, прививает вкус к классической литературе.

Литературный фестиваль «КрымБукФест» также дает возможность читателям ознакомиться с творчеством современных писателей и принять участие в различных литературных мастер-классах.

В 2018 году на базе Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко впервые прошли Толстовские чтения «Творческое наследие Л. Н. Толстого в контексте Крыма». Цель данных литературных чтений – привлечение населения к литературному наследию и личности выдающегося русского писателя, творчество которого имеет мировое значение для общественности. Основные задачи чтений – популяризация лучших художественных произведений великого автора, возвращение людей к подлинно качественной литературе, воспитание хорошего читательского вкуса и становление вдумчивых, размышляющих, нравственно зрелых читателей. Подобные мероприятия не только предоставляют возможность общаться и делиться опытом единомышленникам и поклонникам творчества Льва Толстого, но и знакомят молодёжь с его творчеством.

Уже не первый год специалисты отдела принимают участие в Международном фестивале «Великое русское слово». Стал традиционным «Праздник русской книги», объединивший поэтов и прозаиков, музыкантов и художников, книгоиздателей и работников культуры. В программе мероприятия: выступления мастеров искусств Крыма, поэтический марафон, выставка ведущих издательств, которые представляют лучшие образцы своей печатной продукции.

В рамках проекта «Читающий Крым» состоялся цикл мероприятий «Книга и чтение в моей жизни», который проходил в формате творческих встреч с известными деятелями науки и культуры Крыма. Мероприятия были ориентированы в основном на молодёжь. В них приняли участие: известный писатель и публицист, заслуженный журналист АР Крым, лауреат Премии АР Крым по литературе Юрий Портов; учёный, писатель, доктор биологических наук, профессор, заведующий кафедрой биохимии Медицинской академии им. С. И. Георгиевского Крымского федерального университета им. В. И. Вернадского Константин Ефетов; доктор физико-математических наук, старший

научный сотрудник Таврической академии Крымского федерального университета им. В. И. Вернадского Борис Михайлович Владимирский и с заслуженный художник Республики Крым Татьяна Шевченко. Общаясь с читателями, они рассказали о том, какую роль в их жизни сыграли книга и библиотека, о своих любимых авторах, о том, как правильно выбирать книги, насколько важно читать систематизировано и избегать низкопробной литературы, а также о необходимости чтения, как источника вдохновения для жизни каждого человека.

Большой интерес у читателей вызывают часы интересного сообщения из цикла «История одной книги» посвященные книгам юбилярам. Творчеству А. П. Чехова были посвящены мероприятия: «Неимоверно трудно оставаться человеком...» о рассказе «Ионыч» и «Маленький шедевр Антона Чехова» о рассказе «Дама с собачкой», которые традиционно прошли в день рождения писателя. Роману И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» был посвящен час интересного сообщения «Время, которое у нас есть», а мероприятие «Книга на все времена» – роману В. Каверина «Два капитана»; бессмертной комедии А. С. Грибоедова мероприятие «“Горе от ума”»: история и современность», а «Зорко одно лишь сердце» произведению «Маленький принц» известного французского писателя, поэта и профессионального лётчика Антуана де Сент-Экзюпери; «Что есть любовь», было посвящено драме В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Цикл мероприятий вызвал большой интерес, как у молодых читателей, так и у людей старшего возраста, которые снова обратились к любимым произведениям.

Повышенный интерес вызывают лекции, посвящённые писателям, чьи имена по праву вошли в историю мировой культуры. Заслуженная артистка АР Крым, кандидат искусствоведения, доцент Лилия Шилова провела ряд открытых лекций, посвящённых ярким представителям русской литературы - «Души высокая свобода», посвященная творчеству Анны Ахматовой; «Благодатный, таинственный гений» – о легенде русской поэзии, путешественнике, воине Николае Гумилеве; «Гений смеха и певец бедноты. Читаем Шолом-Алейхема»; «Женщины в революции и Гражданской войне» о повести Бориса Лавренева «Сорок первый» и её воплощении на экране; «Если душа родилась крылатой» о личности и творчестве Марины Цветаевой.

Со времени основания отдела в день рождения А. С. Пушкина проводятся литературно-музыкальные вечера, посвящённые творчеству поэта, презентации книг современных авторов о личности и поэзии

Пушкина, киновечера о наиболее ярких экранизациях книг гения русской литературы, литературные экспозиции.

В отделе ведётся большая работа с клубами по интересам, что позволяет сделать читателей активными участниками культурно-досуговой деятельности библиотеки, проявить свои способности, привить вкус к чтению, к самообразованию. Литературно-музыкальный салон «Первоисточник», семейный клуб «Альтернатива», историко-философский клуб «МАК» (материалистический курс), Клуб коренных симферопольцев, семейный клуб «Озарение» – все эти читательские объединения активно используют книгу в своей деятельности. Клубная работа помогает развитию семейного чтения, так как именно в семье закладываются нравственные начала, прививаются духовные ценности, формируется мировоззрение.

Важное место в руководстве чтением занимают книжные выставки, раскрывающие богатое наследие классической литературы, посвящённые знаменательным и памятным датам, а также личностям, оставившим свой след в литературе, истории и культуре. Особый интерес вызывают у читателей циклы выставок «Литературные портреты», «В мире литературы», «Территория чтения», «Забытые имена», «Вечная классика».

Уже несколько лет специалистами отдела культурно-досуговой работы ведётся активная работа по популяризации книги и чтения в социальных сетях – Facebook, ВКонтакте и Одноклассники, где была создана группа «Центр чтения/Симферополь». Помимо информации о деятельности отдела, там также постоянно даётся информация в рубриках «Литературный календарь», «Памятники литературным героям», «Книга и чтение в изобразительном искусстве», «Музеи литературных героев», «Дни рождения литературных героев». Подобные сведения дают возможность подписчикам расширить свои знания о литературе. Становятся всё более популярными виртуальные мероприятия: поэтические марафоны, литературно-музыкальные гостиные и эстафеты, литературные салоны, в которых читатели принимают самое активное участие. Кроме того, для читателей публикуются литературные викторины, слайд-лекции, виртуальные обзоры литературы.

За время действия проекта «Читающий Крым» ведётся большая работа по приобщению читателей к литературному наследию русских и зарубежных писателей, воспитанию грамотного читателя с высокой культурой выбора и оценки прочитанного, продвижению книги и поддержке чтения через использование традиционных и новых форм

и методов популяризации книги среди населения, разработке, поиску и внедрению наиболее эффективных методик развития творческого чтения с использованием всех преимуществ современной библиотеки, возрождению и сохранению традиций семейного чтения.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

*Читай не затем, чтобы противоречить и опровергать, не затем, чтобы принимать на веру; и не затем, чтобы найти предмет для беседы; но чтобы мыслить и рассуждать.*

**Ф. Бекон**

Основной способ интеллектуального развития – это чтение. В эпоху формирования глобального информационного общества и стремительных социальных изменений чтение важно как никогда. Оно становится одним из важнейших инструментов освоения информации и знаний, образования, повышения культурной компетентности. Чтение – это ещё и важнейшее средство сохранения интеллектуального и культурного потенциала общества, это культурная память нации. Поэтому важно не то, сколько человек читает, а что он читает и как. Новое знание меняет человека, он приобретает жизненный опыт автора. Многие вообще не умеют читать интеллектуальные тексты, устают следить за мыслями, не улавливают основного. Беспорядочное чтение не приносит пользы, лишь строгий отбор способствует интеллектуальному развитию. Поэтому необходимо сформировать в себе потребность в интересном, систематическом, развивающем и целенаправленном чтении.

Как утверждал академик Д. С. Лихачёв: «Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и понимание – понимание жизни, всех её сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми. Но все это дается только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи. Ибо самое главное часто кроется именно в мелочах. А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием, не потому, что произведение надо прочесть (по школьной ли программе или по велению моды и тщеславия), а потому, что оно вам нравится — вы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с вами поделиться и он умеет это сделать».<sup>14</sup>

<sup>14</sup> Лихачёв Д. С. «Любите читать». – Текст : электронный // Центр интеллектуальных технологий : [сайт]. – URL: <http://pobeda.info/node/92> (дата обращения: 28.06.2020).

А в журнале «Жизнь для всех» (1910, №1) о пользе чтения говорится: «Важнее же всего то, чтобы каждый, какие бы книги судьба не привела его читать, никогда не забывал основной руководящей мысли: читать нужно для того, чтобы научиться правильно размышлять, правильно рассуждать и правильно смотреть на все вещи. Высоким слогом это называется: выработать себе прочное научное мировоззрение. А это мировоззрение выработается тогда, когда он составит себе правильные ответы на такие, например, общие вопросы: Что такое мир? Как велик он? Из чего состоит? Как произошёл и когда? Что такое земной шар? Какие вещества входят в его состав, как образовался и как слагался? Что такое жизнь, растительная и животная? Откуда она появилась на Земле и как развивалась? Какие животные жили на Земле в древние времена и какие появились затем на их месте? Что поддерживает жизнь на Земле? Будет ли конец ей, а вместе и нашей Земле и всему миру? И если будет конец, то от чего он будет зависеть и в каких формах он выразится? Что такое человек в ряду других существ? Откуда он произошёл и каков будет конец жизни человечества? Какие условия нужны для развития всех живых существ? И какие условия нужны для правильной и нормальной жизни самого человека – в семье и в обществе?»<sup>15</sup>

Трудно переоценить значение библиотеки в помощи читателю в выборе книги для чтения и обучении навыкам работы с книгой. Если совсем недавно для библиотек было важным идти в ногу со временем – осваивать информационные технологии, продвигать электронные издания, обучать читателей пользоваться современными электронными устройствами, оснащать библиотеки самым современным оборудованием, то сейчас не менее важным становится вопрос возрождения интереса к классической литературе. Важно научить читателя разбираться в огромном потоке издаваемой литературы и выбирать для чтения книги несущие смысл, научить правильно работать с книгой, чтобы чтение стало полезным как для ума, так и для сердца. И для этого важны любые формы библиотечной работы, как традиционные (литературные вечера, читательские конференции, презентации изданий, громкие чтения и т.д.), так и формы работы, которые сравнительно недавно вошли в повседневную деятельность библиотек (группы в социальных сетях, виртуальные конкурсы, читательские форумы и т.д.).

Чтение – один из надёжных механизмов социализации человека, его

---

<sup>15</sup> О чтении книг вообще и естественнонаучных в особенности // Жизнь для всех. – 1910. – № 1. – С. 90-100.

приобщения к идеям, ценностям и нормам, в которых нуждается общество. Активно читающие люди способны мыслить в категориях проблем и быстрее находить правильные решения, имеют большой объём памяти и активное творческое воображение, лучше владеют речью, точнее формулируют и свободнее пишут, легче вступают в контакты и приятны в общении, обладают большей потребностью в независимости и внутренней свободе, более критичны, самостоятельны в суждениях и поведении. Таким образом, чтение формирует качества наиболее развитого и социально ценного человека.

## Список использованных источников

1. Адлер М. Как читать книги. Руководство по чтению великих произведений / М. Адлер. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 342 с.
2. Аскарлова В. Я. Чтение: динамика профессиональных представлений в зеркале форума (к 10-летию Международного интеллектуального форума «Чтение на евразийском перекрестке») / В. Я Аскарлова // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 4 (60). – С. 19–39.
3. Гейман Н. «Чтение – это врата в будущее...» / Н. Гейман // Русская словесность. – 2017. – № 4. – С. 109–111.
4. Гецов Г. Как читать книги, журналы, газеты / Г. Гецов. – Москва : Знание, 1989. – 142 с.
5. Мелентьева Ю. П. От нации читателей к нации зрителей: эволюция чтения и его изучение / Ю. П. Мелентьева // Библиотечное дело. – 2006. – № 10. – С. 2–6.
6. Мильчин К. Ни минуты без чтения / К. Мильчин // Русский репортер. – 2019. – № 16. – С. 75 : фот.
7. О чтении книг вообще и естественнонаучных в особенности // Жизнь для всех. – 1910. – № 1. – С. 90–100.
8. Пантюхова Т. В. Читательская культура в обществе коммуникаций / Т. В. Пантюхова // Библиотекосведение. – 2008. – № 3. – С. 61–64.
9. Поварнин С. И. Как читать книги / С. И. Поварнин. – Москва : Книга, 1978. – 53 с.
10. Сметанникова Н. Н. Чтение, грамотность, читательская компетентность: стратегии развития / Н. Н. Сметанникова // Библиотекосведение. – 2017. – Т. 66, № 1. – С. 41–48.
11. Ученые назвали 5 причин, почему людям нужно больше читать // Классный руководитель. – 2017. – № 2. – С. 27–28.
12. Щербинина Ю. Чтение в эпоху Web 2.0 / Ю. Щербинина // Знамя. – 2014. – № 5. – С. 181–193.

13. Лихачёв Д. С. «Любите читать!» / Д. С. Лихачёв. – Текст : электронный // Центр интеллектуальных технологий Ивана Полонейчика : [сайт]. – 2004. – URL: <http://pobeda.info/node/92> (дата обращения: 28.06.2020).
14. Как научиться правильно читать книги. – Текст : электронный // Wellnesspress : интернет-журнал о полезных привычках и ЗОЖ. – URL: <https://wellnesspress.ru/razum/effective-reading/> (дата обращения: 02.06.2020).
15. Как читать правильно. 7 важных советов. – Текст : электронный // BookMix : клуб любителей книг : [социальная сеть в интернет]. – URL: <http://bookmix.ru/blogs/note.phtml?id=13178> (дата обращения: 11.08.2020).
16. Хмара М. 3 принципа осознанного чтения от Книжныйгид.org. – Текст : электронный / М. Хмара ; ООО «Альпина Диджитал» // Медиа о книгах, людях, смыслах : [блог]. – URL: <https://www.alpinabook.ru/blog/3-printsipa-osoznannogo-chteniya-ot-knizhnygid-org/> (дата обращения: 02.06.2020).
17. Как выбрать книгу по душе: 11 советов. – Текст : электронный // Мир идей : [блог]. – URL: <https://miridei.com/idei-dosuga/kakuyu-knigu-pochitat/kak-vybrat-knigu-po-dushe-10-sovetov/> (дата обращения: 02.09.2020).
18. Беленькая О. Н. Читательская компетенция как базовая основа ключевых компетенций учащихся / О. Н. Беленькая. – Текст : электронный // Образовательная социальная сеть nsportal.ru : [сайт педагога-психолога]. – URL: <https://nsportal.ru/user/116534/page/chitatelskaya-kompetenciya-kak-bazovaya-osnova-klyuchevyh-kompetency-uchashchih-sya> (дата обращения: 28.04.2020).
19. Осознанное чтение. В чем смысл?. – Текст : электронный // BookMix : клуб любителей книг : [социальная сеть в интернет]. – URL: <https://bookmix.ru/blogs/note.phtml?id=20534> (дата обращения: 02.09.2020).
20. Иваншина М. Чтение в XXI веке. – Текст : электронный / М. Иваншина // Литература. – 2008. – № 18. – URL: <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200801810> (дата обращения: 28.06.2020).