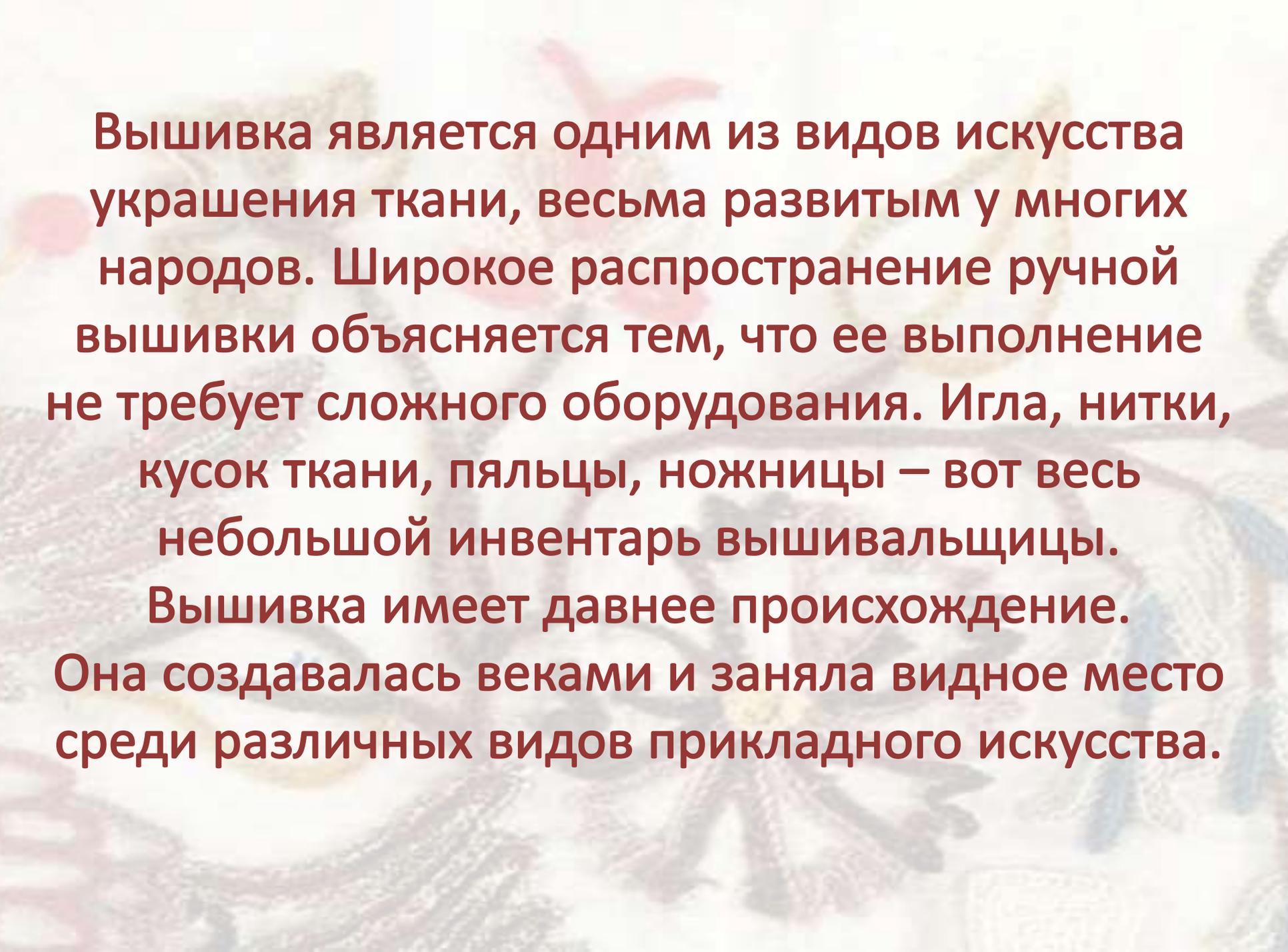


Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

*«Искусство
художественной
вышивки»*

Библиоинтерактив

Симферополь
2021 г.



Вышивка является одним из видов искусства украшения ткани, весьма развитым у многих народов. Широкое распространение ручной вышивки объясняется тем, что ее выполнение не требует сложного оборудования. Игла, нитки, кусок ткани, пальцы, ножницы – вот весь небольшой инвентарь вышивальщицы. Вышивка имеет давнее происхождение. Она создавалась веками и заняла видное место среди различных видов прикладного искусства.

Подобранные издания помогут желающим познакомиться с различными видами вышивальной техники, с композицией рисунка, ритмом, симметрией, гармонией цвета и т. д.



677.17
P132

Художественная
ВЫШИВКА

677.77
X.981

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ВЫШИВКА





Tafel 22

Tafel 24



746
С 181

Салли Сандерс

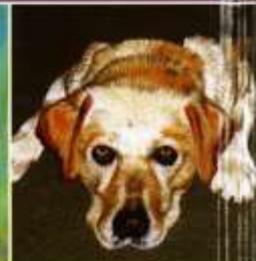
АНГЛИЙСКАЯ КОРОЛЕВСКАЯ ШКОЛА ВЫШИВАНИЯ

ШЕЛКОВАЯ ГЛАДЬ • ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГЛАДЬ • ЗОЛОТОЕ ШИТЬЕ



Вышивка высшей пробы!

Английская королевская школа вышивания была основана в Великобритании в конце XIX столетия принцессой Еленой Шлезвиг-Гольштейнской, дочерью королевы Виктории. Основными целями создания Школы были сохранение ручной вышивки как вида искусства, а также предоставление формы занятости женщинам благородного происхождения, оказавшимся в стесненных обстоятельствах.



Цель этой знаменитой во всем мире книги – познакомить всех любителей вышивания с техниками, разработанными преподавателями Королевской школы. Мы надеемся вдохновить не только опытных рукодельниц, но также и начинающих и тех, кто находится в поиске идей для новых проектов. Книга включает пошаговые иллюстрации и инструкции, а также яркие репродукции великолепных вышивок. В издании подробно рассматриваются самые популярные вышивальные техники: шелковая гладь, золотое шитье, художественная гладь и блэкворк. Все техники представлены в разрезе исторического развития с перечислениями инструментов и материалов. Также для каждой техники приведены уроки для начинающих и по четыре образца с пошаговыми инструкциями, иллюстрациями и подробными списками материалов.

«Английская королевская школа вышивания» – это не только ценное руководство для вышивальщиц, но и великолепно иллюстрированное издание, которое украсит библиотеку любителя рукоделия. Книга ориентирована на широкий круг читателей.

КОНТЭНТ



CRAFTCLUB
SHOP

Весь ассортимент издательства можно
заказать в нашем интернет-магазине:
www.craftclub-shop.ru



Данные издания представляют собой руководства по вышивке в самых уникальных техниках и приемах. Подробные инструкции, схемы вышивки и советы опытных рукодельниц помогут вам быстро вышить даже самые сложные узоры.

Золотая
птица

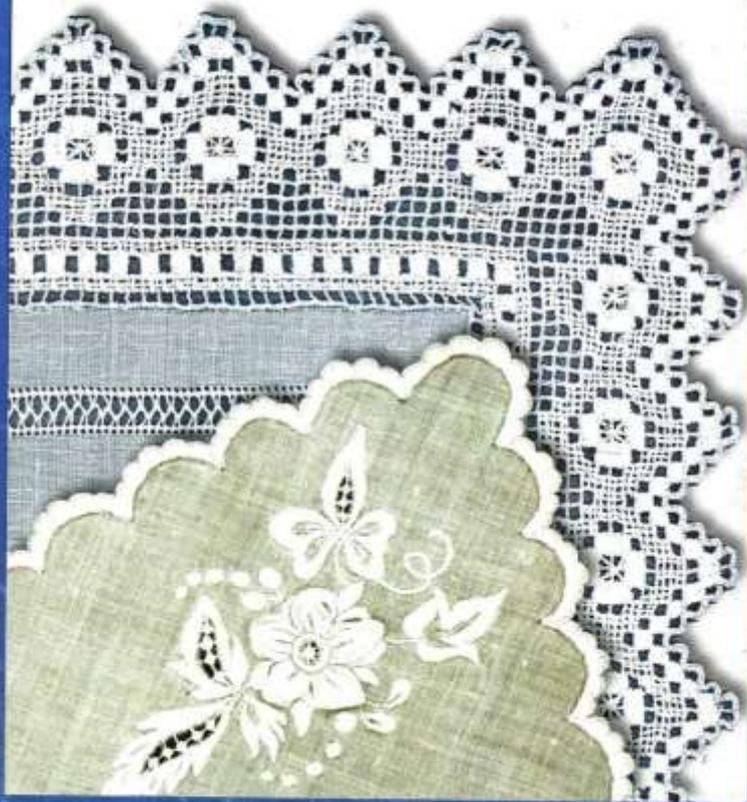


746
Ф 355

РЕМЕСЛО
И РУКОДЕЛИЕ

И.С. Федюшкина
ВЫШИВКА

Белой нитью по белому фону



ПРОФИЗДАТ

РЕМЕСЛО
И РУКОДЕЛИЕ

Белый цвет издавна считается символом неба и небесного света, с ним связывали представление о счастье и изобилии. Неслучайно поэтому белые вышивки украшали праздничные одежды. Синие белого цвета с серебристым отливом льна на одежде в доме радовало глаз, создавая хорошие настроения. Вышивка белой нитью по белому фону считалась очень дорогой и приравнивалась к золотому шитью.
В настоящей книге представлены наиболее распространенные виды белой вышивки, как по счету нитей, так и повольному контуру, характерные и для русской, и для европейской вышивки.



ПРОФИЗДАТ

746
3-177

◆ Анна Зайцева ◆

ВЫШИВКА ЛЮНЕВИЛЬСКИМ КРЮЧКОМ

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС
СОВРЕМЕННОЙ ВЫШИВКИ



Вряд ли мы когда-нибудь узнаем, кто первым придумал соединить вышивку и вязание крючком в одном виде рукоделия. У многих народов такая вышивка существовала и развивалась на протяжении многих столетий и очень ценилась за быстроту достижения роскошного результата, имитирующего тончайшее кружево либо россыпь драгоценных камней на ткани. Конечно, со временем обыкновенный вязальный крючок претерпел некоторые изменения для удобства использования в вышивке и стал называться **ЛЮНЕВИЛЬСКИМ КРЮЧКОМ**. В наше время вышивка люневильским крючком снова на пике моды и стиля.

В КНИГЕ ВЫ НАЙДЕТЕ:

- ◆ Полный обзор материалов, инструментов и приспособлений, необходимых для работы
- ◆ Подробные инструкции по всем техникам вышивки люневильским крючком с использованием бисера, пайеток или канители
- ◆ Галерею красивейших авторских мотивов для вышивки с рисунками и схемами, а также примеры их использования на реальных проектах

ТВОРИТЕ С УДОВОЛЬСТВИЕМ!





Представленные в каталоге вышивки XIX – начала XXI века и зарисовки орнаментов, выполненные в 1930-1940-е годы, позволяют подробнее ознакомиться с видами, техниками и орнаментальными композициями образцов узорного шитья, вошедшие в фонды ГБУ РК «Крымскотатарский музей культурно-исторического наследия».



Альбом состоит из схем крымскотатарских орнаментальных композиций. Структурная особенность его в том, что в него вошли прорисовки орнаментов с музейных экспонатов, малоиспользуемые орнаменты из довоенных публикаций и современные авторские орнаментальные композиции (В. Р. Курмаева, Х. К. Кипчакова).

Эвджияр

Крым, первая половина XIX в.
Материал: домотканое льняное полотно, нити золотые, шёлковые, площёнка.

Полотно выткано в технике *атма*, вышивка в техниках *татар ишлеми*, *телли*. Основные элементы выполнены групповыми швами *таарлеми*, сыра *шашырма*, второстепенные – одиночными швами *сарма*, *юзюмтик*, *йылан багыр*.

Красители: натуральные.

Цветовая гамма: ткань серовато-белая, нити жёлтые, розовые, золотистые, серебристые, синие, зелёные, голубые, фиолетовые, чёрные, персиковые, площёнка золотистая. Стилизованный растительный и каллиграфический орнамент расположен по узким краям полотенца.

в виде изогнутой ветки, напоминающей букву арабского алфавита «мим», с двумя крупными десяти- и шестилепестковыми цветами, веточками с остроконечными листочками и надписью арабской вязью: «*Висмилляхи, Субхан Аллах*» (в переводе с арабского языка – «*Во имя Аллаха, Претист Аллах*»). Кайма су вышита в форме полосы, внутри которой волнистая линия с мелкими сердцевидными цветочками, чередующимися по цвету, края украшены мережкой.

Размеры: длина – 140 см, ширина – 60 см.

Поступление – 2009 г.

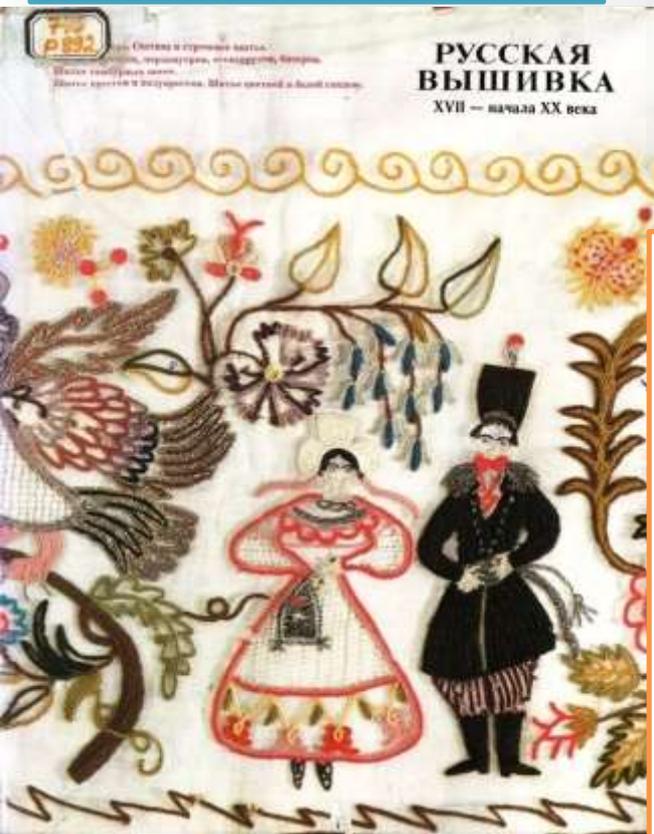
Передано в дар музею доктором филологических наук, профессором Александрой Васильевной Суперанской.

КП-2075



Задача настоящего альбома заключается в широком показе творчества русских вышивальщиц.

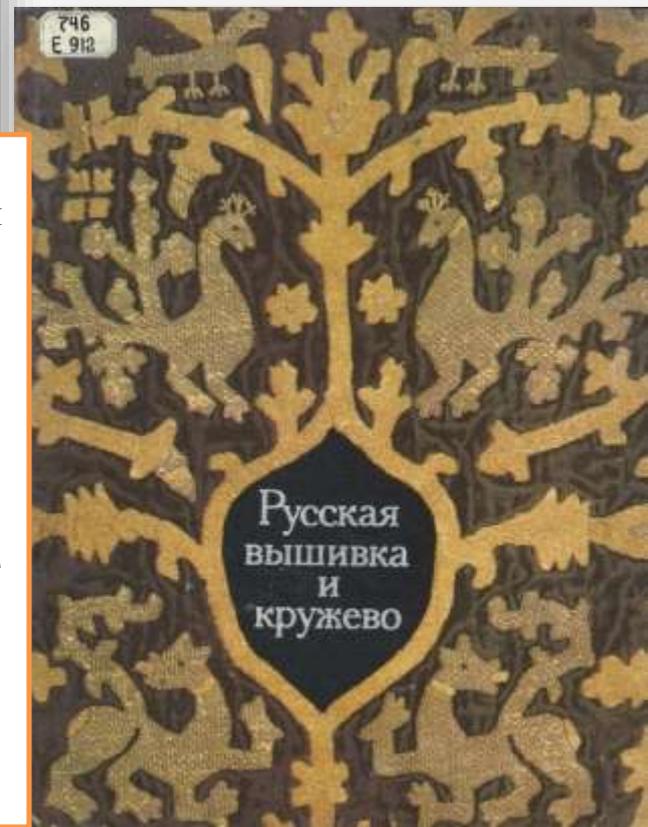
В качестве иллюстраций приводятся наиболее типичные и интересные в художественном отношении памятники шитья XVIII - XX веков.



Своеобразные, глубоко оригинальные узоры русской крестьянской вышивки - плод тысячелетнего коллективного народного творчества, начали привлекать к себе внимание исследователей во второй половине XIX века, в период возросшего внимания к русской национальной культуре. В это время образцы русской народной вышивки начинают приобретать музеи, их коллекционируют частные лица. Изучение русского народного орнамента продолжается и в настоящее время.



В альбоме, предлагаемом читателю, в двух самостоятельных разделах «Русская вышивка XI - начала XX века» и «Русское кружево XVII - начала XX века» показаны лучшие образцы русской вышивки и кружева из коллекции отдела тканей и костюма Государственного ордена Ленина Исторического музея. Многие из них уникальны и имеют не только художественную, но и историческую ценность.





746
Б 702

—•••• Хейзел Бломкамп —••••

ИСКУССТВО ЯКОБИНСКОЙ ВЫШИВКИ



Секреты, тонкости, новая техника

Искусство вышивания кручеными нитками, или яacobинская вышивка, существует не менее тысячи лет.

Сегодня оно находится на пике популярности и переживает второе рождение, становясь излюбленным хобби многих мастериц. Автор этой

книги уверена: в яacobинской вышивке следует пользоваться всем многообразием тканей, нитей и бисера, доступных сегодня, чтобы возрождать и обновлять приемы, давать волю своей фантазии, действовать свободно, придерживаясь лишь общего направления, характерного для вышивания шерстью.

Вам потребуется:

ТКАНЬ

400 x 400 мм светлой рогожки
400 x 400 мм хлопковой вуалевой ткани
500 x 1100 мм обивочной ткани для завершения подушки (по желанию)

ИГЛЫ

№ 28 гобеленовая
№ 8 или № 9 вышивальная
№ 12 для вышивания бисером или для квилтинга



НИТКИ

ХЛОПКОВОЕ МУЛИНЕ DMC

По 1 пасме длиной 8 м каждого цвета:

0152 средний светлый ракушечно-розовый
0223 светлый ракушечно-розовый
0225 очень светлый ракушечно-розовый
0320 средний фисташково-зеленый
0358 светлый фисташково-зеленый
0369 очень светлый фисташково-зеленый
0543 очень светлый бежево-коричневый
0712 кремовый
0754 светлый персиковый
0758 очень светлая терракота
0840 средний бежево-коричневый
0841 светлый бежево-коричневый
0842 очень светлый бежево-коричневый
0926 средний серовато-зеленый
0927 светлый серовато-зеленый
0928 очень светлый серовато-зеленый
0948 очень светлый персиковый
0950 светлый пустынный песок
3778 светлая терракота
3853 средний мокка бежевый
3864 светлый мокка бежевый

НИТКИ DMC SPECIAL DENTELLES 80

По 1 мотку весом 5 г каждого цвета:

0369 очень светлый фисташково-зеленый
0754 светлый персиковый
0818 младенческий розовый
Экро

БИСЕР

БИСЕР-ЗЕРНО MIYUKI № 15

По 1 лaketикy весом 6 г каждого цвета:

№ 15, 0360 светло-аметистовый с серединками АВ
№ 15, 0594 кремовый цейлонский
№ 15, 0519 жемужно-розовый цейлонский
№ 15, 0197 прозрачный с медными серединками
№ 15, 1527 прозрачный с блестящей серединкой цвета сельдерея

ЧЕШСКИЙ БИСЕР, ПОЛИРОВАННЫЙ ОГНЕМ, 3 мм

№ 12 средний витрак.

Указания по стежкам

- Вышивайте нитками в два сложения во всех случаях, кроме указанных особо.
- Рисунок разделен на секции, для каждой приводится подробное описание.





Эта роскошная книга, созданная всемирно известной Королевской школой вышивки, представляет собой богатейшую коллекцию бесценных сведений, техник вышивки, стежков и проектов, подробно освещая восемь ключевых видов этого прекрасного искусства: яacobинскую вышивку, вышивку бисером, объемную вышивку, вышивку крестиком, золотное шитье, английскую белую гладь, счетную вышивку блэкворк, шелковую теневую гладь.



ПРИМЕНЕНИЕ ФИГУРНЫХ ШВОВ



Шов длинными и короткими стежками

Этот вид вышивки используется для создания объемных фигурных элементов.

Колошчатый шов



Шов в раскол

Этот вид вышивки используется для создания узких, глубоких канавок.



Шов «вперед иголку»

Этот вид вышивки используется для создания простых геометрических форм.

Стебельчатый шов

Этот вид вышивки используется для создания стеблей и листьев.

Шов «глазок»

Этот вид вышивки используется для создания мелких деталей.



Настил из фетра

Этот вид вышивки используется для создания объемных элементов.



Французский узелок

Этот вид вышивки используется для создания мелких деталей.



Шов «рококо»

Этот вид вышивки используется для создания мелких деталей.



Бисер

Этот вид вышивки используется для создания мелких деталей.



Пайетки

Этот вид вышивки используется для создания мелких деталей.



В электронной презентации использованы материалы из фондов
Крымской республиканской универсальной научной
библиотеки им. И. Я. Франко

Спасибо за внимание!