

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Информационно-библиографический отдел



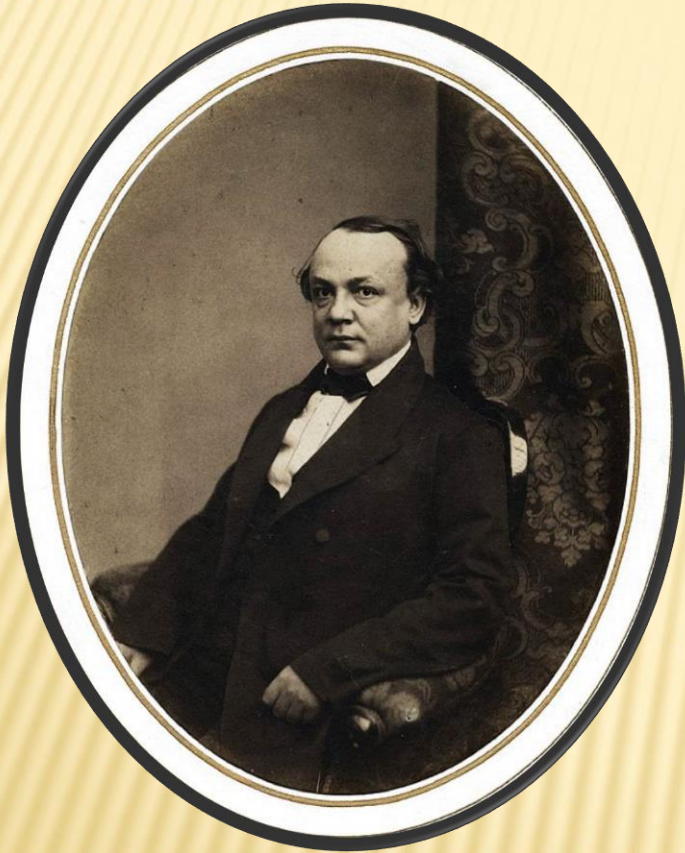
*«Время – великий мастер разрубать
все гордые узлы...»*

(200 лет со дня рождения Алексея Феофилактовича Писемского)

Виртуальный библиографический обзор

Симферополь, 2021

Начало жизненного пути



Алексей Феофилактович Писемский родился 11 (23) марта 1821 года в деревне Раменье Чухломского уезда Костромской губернии в небогатой дворянской семье.

Отец писателя, Феофилакт Гаврилович, с юности находился на военной службе, нормального образования не получил. После выхода в отставку (1816) и женитьбы служил с 1821 по 1830 городничим в Ветлуге Вологодской губернии. Скончался в 1843 году. Правдивые зарисовки личности отца даны Писемским в рассказе «Батька» и первых двух частях романа «Люди сороковых годов». Он страдал тяжёлым травматическим неврозом, был склонен к стяжанию.

Мать писателя, Евдокия Алексеевна, была человеком иного склада и культуры. Она была из рода Шиповых, который принадлежал к обеспеченному слою поместного дворянства.



1-я Костромская гимназия

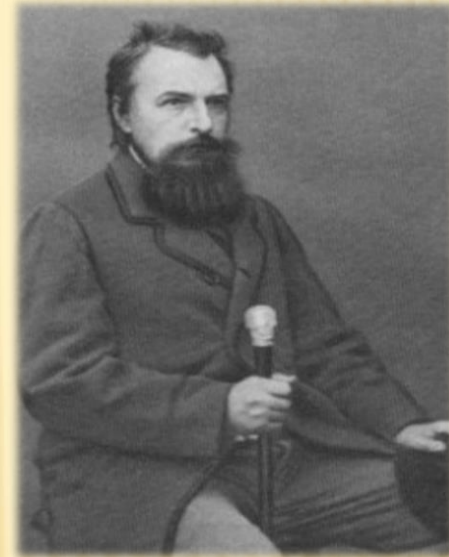
Первоначальное образование будущий писатель получил дома, а с 1834 по 1840 год учился в Костромской гимназии. Некоторые преподаватели этого учебного заведения стали прототипами героев романа «Люди сороковых годов». Фамилии учителей Дрозденко (математик) и Крестовников (латинист) вымышлены, но изображённые под ними лица устанавливаются документально.

Во время учёбы в гимназии Писемский увлекался театром. Увлечение это было настолько серьёзным, что впоследствии он даже выступал на профессиональной сцене.

Учёба в Московском университете



А. Н. Островский



А. А. Григорьев

В 1840 году Писемский поступил в Московский университет на философский факультет (математическое отделение).

Университет дал ему очень много. Не сделав узким специалистом в области точных наук, он обогатил его разнообразными познаниями и информацией о различных научных концепциях, что немало способствовало формированию мировоззрения Писемского. Во время учёбы в университете он познакомился с А. Н. Островским и Аполлоном Григорьевым.

В продолжении университетского курса Писемский неоднократно выступал в любительских спектаклях в качестве актёра ведущих ролей. Больше всего ему удалось роль Подколёсина в «Женитьбе» Н. В. Гоголя.

По окончании учёбы в 1844 году Писемский был зачислен на службу, которая проходила то в Костроме, то в Москве.

Женитьба

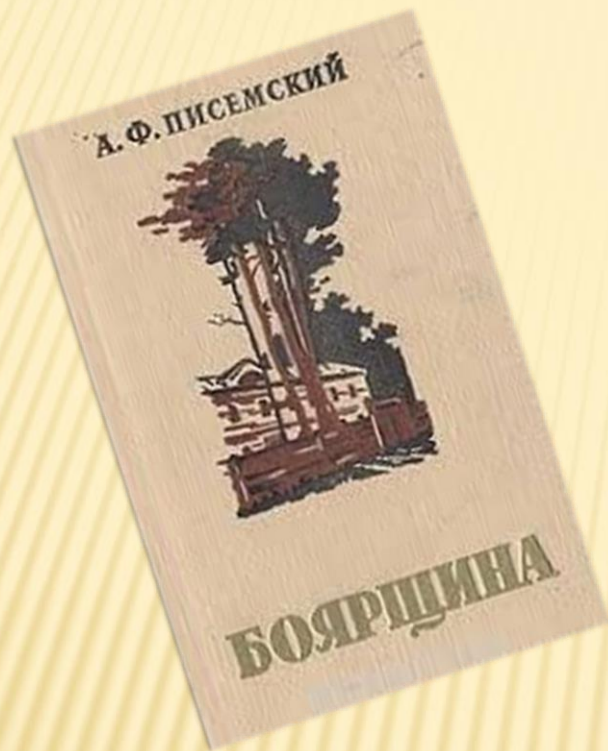


В июле 1848 года Писемский женился на дочери академика живописи и писателя, основателя «Отечественных записок» Павла Петровича Свиньина. Женитьба на Екатерине Свиньиной явилась одной из значительных жизненных удач Писемского. Своим спокойствием и благоразумием она благотворно влияла на мужа. В то же время она разделяла его интересы, участвовала в творческой работе, выступала в любительских спектаклях.

Первые два года семейной жизни ознаменовались литературными неудачами, материальными затруднениями и служебными неприятностями. Но с конца 1850 года начались триумфальные литературные успехи Писемского, непрерывно печатались его произведения, материальное положение семьи улучшилось. В этом же году родился сын Павел.

В 1853 году Писемский вышел в отставку, а в декабре 1854 года переехал с семьёй в Петербург.

Литературная деятельность



Известность пришла после повести «Тюфяк» (1850). Первый роман «Боярщина», созданный в духе «натуральной школы», был написан в 1846, а опубликован в 1858 году.

В 1857–1863 годах Писемский редактировал журнал «Библиотека для чтения» (до 1860 года совместно с А. В. Дружининым). Заведовал в журнале «Искусство» литературным и театральным отделами.

В конце 1850-х и начале 1860-х годов Писемский был так же известен и влиятелен, как Ф. М. Достоевский и Л. Н. Толстой. Его произведения активно переводились на европейские языки.

«Тысяча душ»



Самым значительным произведением Писемского является роман «Тысяча душ» (1858). Это пример «романа карьеры», жанра, который был распространён во французской литературе XIX века. В частности, в этом жанре творили Стендаль и Бальзак.

Писемский определял замысел романа так : «Главное и отличительное направление нашего века — практическое: составить себе карьеру, устроить себя покомфортабельнее, обеспечить будущность свою и потомства своего — вот божки, которым поклоняются герои нашего времени...

Но дело в том, что человеку, идущему по этому пути, приходится убивать в себе самые благородные, самые справедливые требования сердца, а потом, когда цель достигается, то всегда почти он видит, что стремился к пустякам, видит, что по всей прошедшей жизни подлец и подлец чёрт знает для чего!»

Публикация романа вызвала широкий резонанс. Роман был переведён на несколько европейских языков.

«Горькая судьбина»



Летом 1859 года Писемский написал свою лучшую пьесу и одно из наиболее совершенных своих произведений. «Горькая судьбина» так же одно из самых сложных драматических произведений русской литературы.

В пьесе изображён конфликт между крепостным крестьянином Ананием Яковлевым и его помещиком Щегловым-Соковиным.

Впервые пьеса была поставлена 31 июля 1863 года в Москве кружком любителей драматического искусства. Главную роль играл сам автор.

В спектакле 1888 года, приуроченном к двадцатипятилетию первой постановки, роль Анания исполнил К. С. Станиславский.

На закате жизни

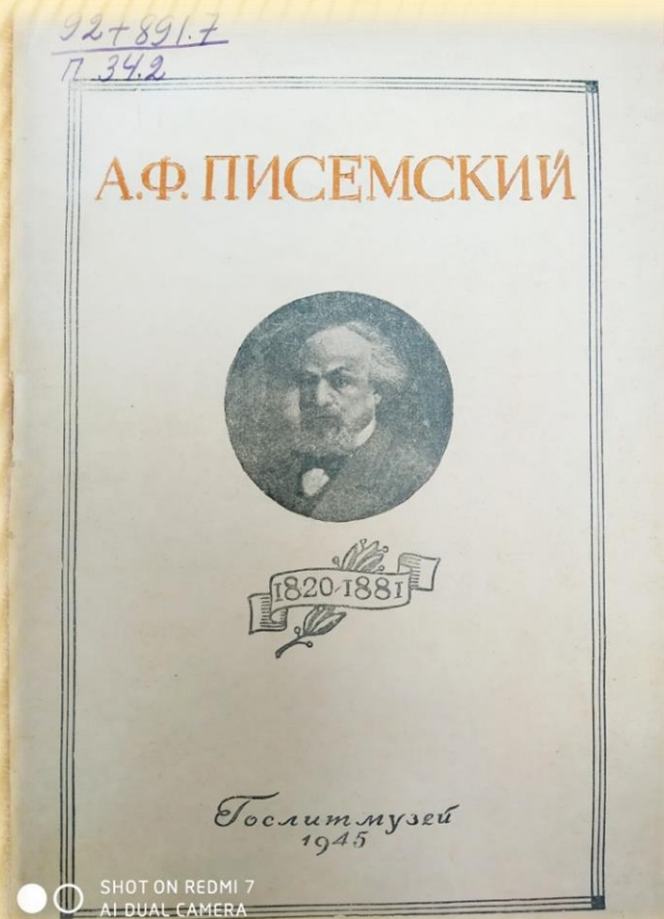


Могила А. Ф. Писемского

В последние годы жизни Писемский много болел. Состояние его усугубилось особенно после смерти сына.

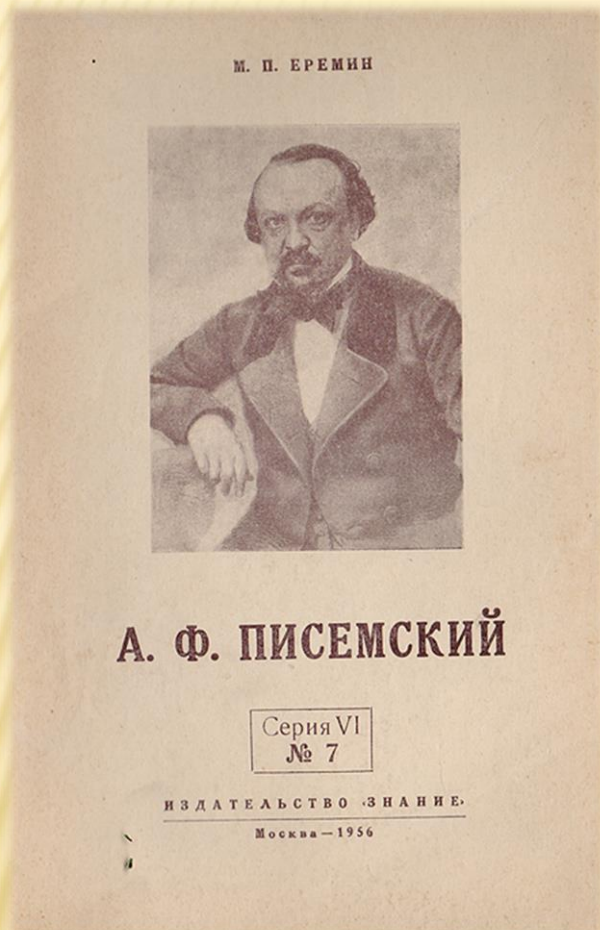
Скончался выдающийся русский писатель 21 января (2 февраля) 1881 года. Похоронен в Новодевичьем монастыре.

Евнин Ф. И. А. Ф. Писемский : к 125-летию со дня рождения. [1820–1881] / Ф. Евнин ; под редакцией И. Клабуновского. – Москва : Гослитмузей, 1945 (типография Госэнергоиздата). – 31 с. : портр.



В брошюре, вышедшей к 125-летию со дня рождения А. Ф. Писемского, кратко освещены основные этапы жизненного и творческого пути выдающегося русского писателя, драматурга и публициста.

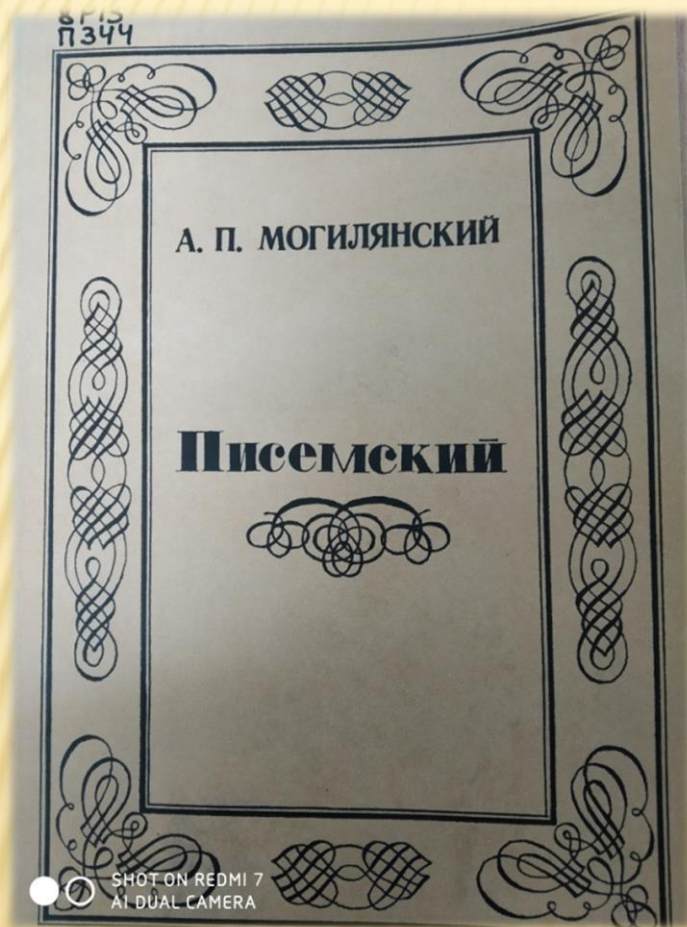
Еремин М. П. А. Ф. Писемский / М. П. Еремин. – Москва : Знание, 1956. – 32 с. – (Серия 6 / Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний ; № 7).



В брошюре рассказывается о жизни и творчестве писателя Алексея Феофилактовича Писемского. Творчество А. Ф. Писемского развернулось в период расцвета реализма в русской литературе и составило яркое и своеобразное явление в его системе. На протяжении ряда десятилетий XIX в. имя писателя неизменно присутствовало во всех перечислениях крупнейших мастеров самых живых, самых активных жанров литературы.

Аннотация издательства

Могиланский А. П. Писемский : жизнь и творчество / А. П. Могиланский. – Ленинград : ЛИО «Редактор», 1991. – 158, [2] с. : ил. – ISBN 5-7058-0059-2.



Книга представляет собой первую советскую монографию о выдающемся русском романисте и драматурге Алексее Феофилактовиче Писемском (1821–1881), авторе драмы «Горькая судьбина» (1859).

Аннотация издательства

Писемский А. Ф. Богатый жених : роман : [в 2 частях] / А. Ф. Писемский ; редактор В. Титова ; художник Н. Кузьмин. – Черкесск : Карачаево-Черкесское книжное издательство, 1960. – 208 с.



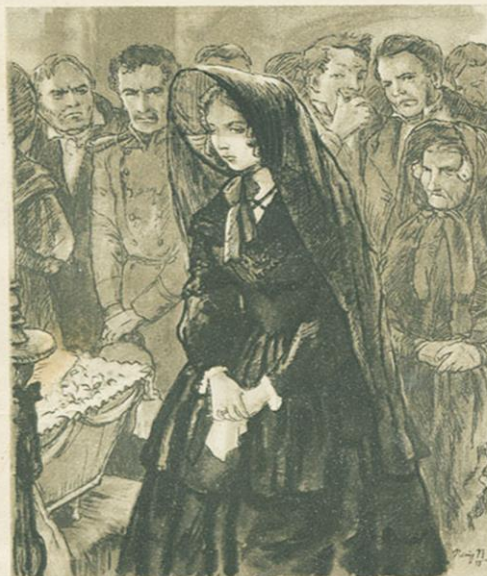
Сюжеты своих первых произведений, в том числе романа «Богатый жених» (1851), А. Ф. Писемский черпал из жизни дворян «средней руки». Эта среда для Писемского была совершенно лишена ореола привлекательности. Не только родственные, дружеские, имущественные отношения дворянства выглядят в произведениях Писемского крайне неприглядно. Но даже настоящей любви нет места в этом обществе. Её заменяют или холодная светская игра, или прямой обман. В духе эстетики «натуральной школы» Писемский сосредоточил внимание на изображении будничной, прозаической жизни обыкновенных людей.

Писемский А. Ф. Боярщина : роман / А. Ф. Писемский ; редактор В. Пересыпкина ; послесловие Н. Е. Силаева. – Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1959. – 191 с.



Роман «Боярщина», одно из самых ярких и колоритных творений Писемского, был завершён осенью 1844 года. Здесь изображены уродливые нравы и быт помещичьего общества.

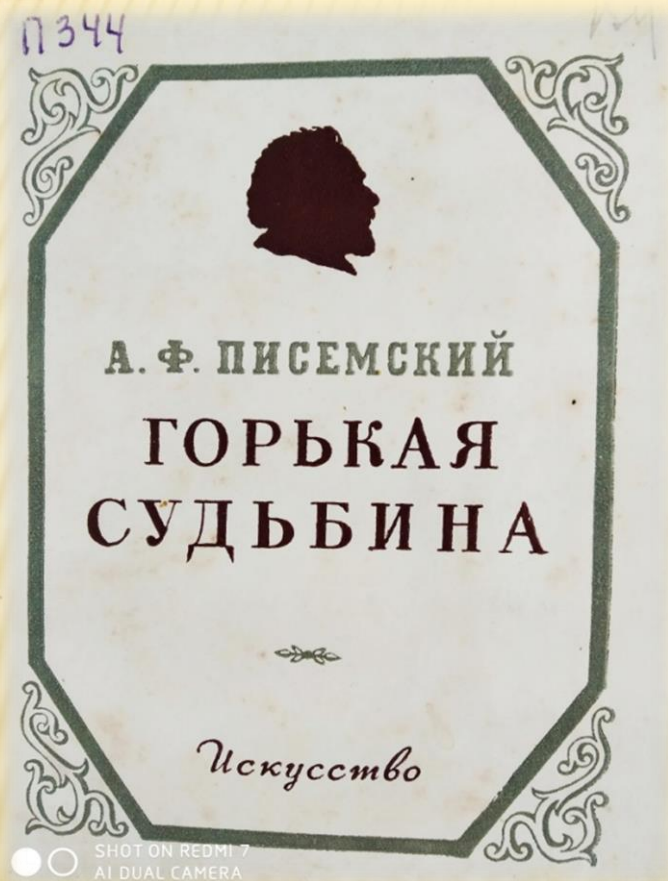
Писемский А. Ф. Виновата ли она? : повесть / А. Ф. Писемский ; редактор В. Титова ; художник П. Павлинов. – Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1955. – 85 с.



А. ПИСЕМСКИЙ
ВИНОВАТА ЛИ ОНА?

В повести «Виновата ли она?» (1855) изображена трагическая судьба женщины, страдающей от грубости бездуховной среды. Она ищет защиты и покровительства у тонкого, интеллектуально развитого человека и не находит в нём достойной опоры. Кто же виноват в бесправном положении женщины, в её бессмысленном существовании? Кто виноват в том, что, отстаивая человеческое достоинство, она нарушает закон?..

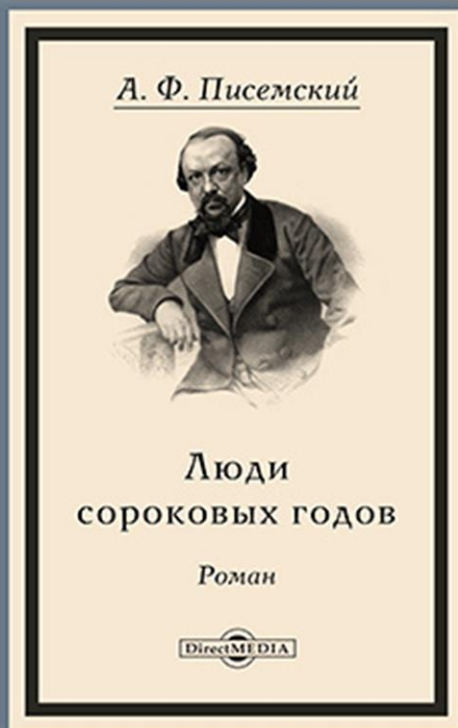
Писемский А. Ф. Горькая судьбина : драма в 4 действиях / А. Ф. Писемский ; редактор К. Ф. Куликова ; художник И. С. Серов. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1951. – 100 с.



«Горькая судьбина» – вершина драматургического творчества А. Ф. Писемского. Впервые напечатана в «Библиотеке для чтения», 1859, № 11.

Аннотация издательства

Писемский А. Ф. Люди сороковых годов : роман : в 5 частях / А. Ф. Писемский ; редактор В. Г. Волкова. – Иркутск : Книжное издательство, 1957. – 772 с., 1 л. портр.



Все романы Писемского – романы краха иллюзий. Исключение составляет только роман «Люди сороковых годов», герой которого Вихров, наделенный автобиографическими чертами, борется со злом и как писатель, и как чиновник и верит в успех своей деятельности.

Писатель подвергает проверке самые различные идеалы и приходит к выводу о том, что, как бы ни были они хороши сами по себе, в современной русской действительности нет связи между высокими идеями и практической жизнью.

Аннотация издательства

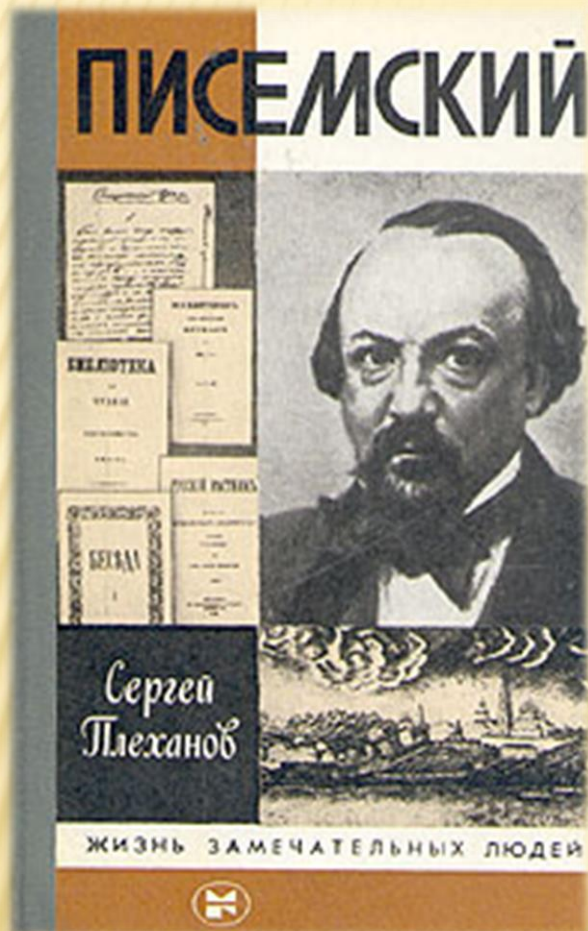
Писемский А. Ф. Тысяча душ : роман в 4-х частях / А. Ф. Писемский ; предисловие и примечание К. И. Тюнькина ; художник С. Соколов. – Москва : Художественная литература, 1980. – 511 с



Роман А.Ф.Писемского «Тысяча душ» был написан больше ста лет тому назад (1853–1858). Но давно ушедший мир старой – провинциальной и столичной – России, сохраненный удивительной силой художественного слова, вновь и вновь оживает перед читателем романа.

Аннотация издательства

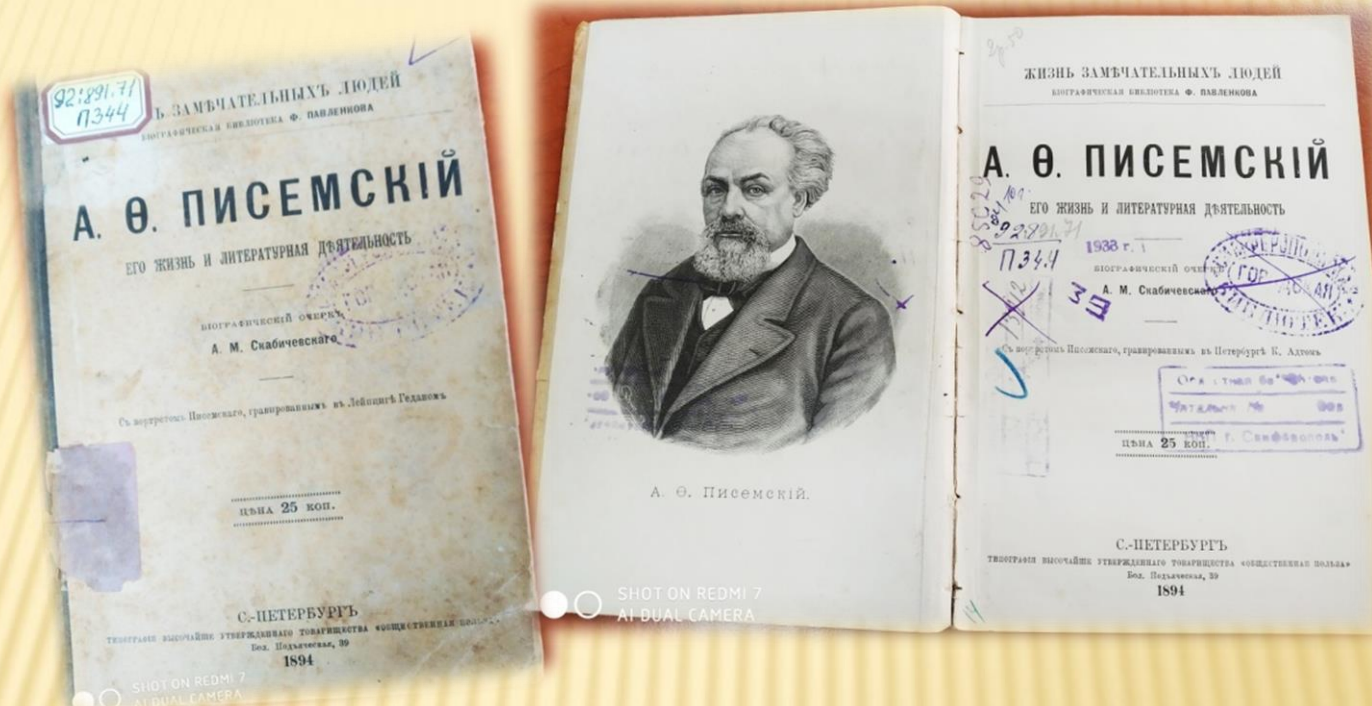
Плеханов С. Н. Писемский / С. Н. Плеханов ; научный редактор Г. Г. Елизаветина. – Москва : Молодая гвардия, 1986. – 285, [2] с., [16] л. ил. – (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : сер. биогр.: осн. в 1933 г. М. Горьким ; вып. 4 (666)).



Жизнь и творчество Писемского, автора таких этапных произведений русской литературы, как романы «Тысяча душ», «Люди сороковых годов» и др., тесная дружба со многими корифеями отечественной литературы и выдающимися представителями русской сцены, его общественная деятельность – все это дало возможность воссоздать судьбу писателя-демократа на широком фоне важнейших литературных, общественных и политических событий середины XIX века.

Аннотация издательства

Скабичевский А. М. А. Ф. Писемский, его жизнь и литературная деятельность : биографический очерк А. М. Скабичевского : с портретом Писемского, гравированном в Лейпциге К. Адтом / А. М. Скабичевский. – Санкт-Петербург : Типография товарищества «Общественная польза», 1894. – 95 с. : портр. – (Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова).



Эти биографические очерки были изданы около ста лет назад в серии «Жизнь замечательных людей», осуществленной Ф.Ф.Павленковым (1839–1900). Написанные в новом для того времени жанре поэтической хроники и историко-культурного исследования, эти тексты сохраняют свою ценность и по сей день. Писавшиеся `для простых людей`, для российской провинции, сегодня они могут быть рекомендованы отнюдь не только библиофилам, но самой широкой читательской аудитории: и тем, кто совсем не искушен в истории и психологии великих людей, и тем, для кого эти предметы – профессия.

Аннотация издательства.

Библиографический список из фондов КРУНБ им. И. Я. Франко

- 1. Евнин Ф. И.** А. Ф. Писемский : к 125-летию со дня рождения. [1820–1881] / Ф. Евнин ; под реакцией. И. Клабуновского. – Москва : Гослитмузей, 1945 (типография Госэнергоиздата). – 31 с. : портр.
- 2. Еремин М. П.** А. Ф. Писемский / М. П. Еремин. – Москва : Знание, 1956. – 32 с. – (Серия 6 / Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний ; № 7).
- 3. Могилянский А. П.** Писемский : жизнь и творчество / А. П. Могилянский. – Ленинград : ЛИО «Редактор», 1991. – 158,[2] с. : ил. ; ISBN 5-7058-0059-2.
- 4. Писемский А. Ф.** Богатый жених : роман : [в 2 частях] / А. Ф. Писемский ; редактор В. Титова ; художник Н. Кузьмин. – Черкесск : Карачаево-Черкесское книжное издательство, 1960. – 208 с.
- 5. Писемский А. Ф.** Боярщина : роман / А. Ф. Писемский ; редактор В. Пересыпкина ; послесловие Н. Е. Силаева. – Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1959. – 191 с.
- 6. Писемский А. Ф.** В водовороте : роман / А. Ф. Писемский ; примечания. А. П. Могилянского. – Красноярск : Книжное издательство, 1984. – 456 с. : ил.
- 7. Писемский А. Ф.** «Виновата ли она? : повесть / А. Ф. Писемский ; редактор В. Титова ; художник В. Павлинов. – Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1955. – 85 с.

8. Писемский А. Ф. Леший [Электронный ресурс] : аудиоспектакль : [звукозапись] : А. Ф. Писемский ; автор инсценировки Александр Кукес ; режиссер Аркадий Абакумов ; композитор Виктор Енченко ; исполняют С. Колесников [и др.]. – Москва : ООО «1С-Паблишинг», 2008. – 1 электрон. опт. диск (MP3) : зв., цв.; 12 см. – (1С: Аудиотеатр. Проект «Забывтые классики») (Аудиоспектакль). – ISBN 978-5-9677-0948-7.

9. Писемский А. Ф. Люди сороковых годов : роман : в 5 частях / А. Ф. Писемский ; редактор В. Г. Волкова. – Иркутск : Книжное издательство, 1957. – 772 с., 1 л. портр.

10. Писемский А. Ф. Тысяча душ : роман / А. Ф. Писемский ; комментарий К. Тюнькина ; художник В. С. Василенко. – Киев : Днипро, 1988. – 484 ,[2] с. : портр.

11. Писемский А. Ф. Тысяча душ : роман в 4-х частях / А. Ф. Писемский ; предисловие и примечание К. И. Тюнькина ; художник С. Соколов. – Москва : Художественная литература, 1980. – 511 с.

13. Писемский А. Ф. Тюфяк : повесть / А. Ф. Писемский ; предисловие М. Ерёмкина. – Москва : Советская Россия, 1979. – 191 с. : портр.

14. Писемский А. Ф. «Горькая судьбина» : драма в 4 действиях / А. Ф. Писемский ; редактор К. Ф. Куликова ; художник И. С. Серов. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1951. – 100 с.

15. Плеханов С. Н. Писемский / С. Н. Плеханов ; научный редактор Г. Г. Елизаветина. – Москва : Молодая гвардия, 1986. – 285, [2] с., [16] л. ил. – (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : сер. биогр.: осн. в 1933 г. М. Горьким; Вып. 4 (666)).

16. Пустовойт П. Г. А. Ф. Писемский в истории русского романа / П. Г. Пустовойт ; редактор В. Г. Щербакова. – Москва : Издательство Московского университета, 1969. – 269, [2] с.

17. Скабичевский А. М. А. Ф. Писемский, его жизнь и литературная деятельность : биографический очерк А. М. Скабичевского : с портретом Писемского, гравированном в Лейпциге К. Адтом / А. М. Скабичевский. – Санкт-Петербург : Типография товарищества «Общественная польза», 1894. – 95 с. : портр. – (Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова).

Список использованных изданий

1. **Могилянский А. П.** Писемский : Жизнь и творчество / А. П. Могилянский. – Ленинград : ЛИО «Редактор», 1991. – 158, [2] с. : ил. – ISBN 5-7058-0059-2.
2. **Плеханов С. Н.** Писемский / С. Н. Плеханов ; научный редактор Г. Г. Елизаветина. – Москва : Молодая гвардия, 1986. – 285 [2] с., [16] л. ил. – (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : сер. биогр. : осн. в 1933 г. М. Горьким ; вып. 4 (666)).

Благодарим за просмотр !

*Виртуальный библиографический обзор подготовил
библиограф I категории информационно-библиографического отдела
Мамешина Е. Г.*