

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Информационно-библиографический отдел

«Я с народом был своей человек»

(190 лет со дня рождения Н. С. Лескова)

Виртуальный библиографический обзор

Симферополь, 2021



Исток



Семён Дмитриевич Лесков



*Мария Петровна Лескова,
урождённая Алферьева*

Николай Лесков родился 16 февраля 1831 году в селе Горохово Орловского уезда.

Мать, Мария Петровна, урождённая Алферьева, принадлежала к дворянскому роду, родственники по отцовской линии были священниками. Как писал сам Николай Семёнович, дворянство рода Лесковых «молодое и незначительное, приобретено отцом по чину коллежского ассессора». Семён Лесков, поступил на службу в Орловскую уголовную палату, где получил право на потомственное дворянство.

Путеводные колокольчики родины



«Наш дом в Орле был на Третьей Дворянской улице и стоял третьим по счёту от берегового обрыва над рекою Орликом. Место здесь довольно красиво...», – вспоминает писатель в рассказе «Несмертельный Голован».

«Пока отец и мать были усиленно заняты устройством своего хозяйства, я не терял времени, чтобы самым тесным образом сблизиться с взрослыми парнями и с ребяташками, которые пасли лошадей «на кулигах»», – читаем мы в его рассказе «Чучело». «Я вырос в народе, на гостомельском выгоне, с казанком в руке, я спал с ним на росистой траве ночного... да на запашной панинской толчее, за кругами пыльных замашек... среди русской природы которую сразу и не описать...», – говорил Николай Семёнович.

Птенцы гнезда Лесковых



Братья Лесковы

Слева направо: Василий, Михаил, Николай, Алексей



Н. С. Лесков, фото 1860 года

У Лесковых было пятеро детей, Николай был старшим ребёнком. Детство его прошло в городе Орле. После ухода отца с должности, семья переезжает из Орла в село Панино.

В десять лет Коля поступил в первый класс Орловской губернской гимназии. Учиться в гимназии ему не нравилось, и мальчик стал одним из отстающих учеников. После пяти лет обучения он получил справку об окончании лишь двух классов. Семен Лесков пристроил сына писцом в Орловскую уголовную палату. В 1848 году Николай Лесков стал помощником столоначальника.

В этом же году умирает его отец.

Женщина всего на свете стоит...



Николай Семёнович Лесков



Ольга Васильевна Смирнова

В 1849 Лесков при помощи дяди-профессора перевёлся в Киев чиновником казённой палаты, где позже получил должность столоначальника. «Приватно» слушал университетские лекции, увлекался иконописью.

В 1853 году Николай Лесков решает жениться. Его избранница – Ольга Смирнова была дочерью богатого киевского коммерсанта. С годами разница во вкусах и интересах проявлялась у супругов всё больше. Отношения особенно осложнились после смерти первенца Лесковых – Мити.

В начале 1860 годов брак Лескова фактически распался.

Суета затемняет ум



Николай Лесков уволился со службы в 1857 году – он «заразился модною тогда ересью, за которую не раз осуждал себя впоследствии... бросил довольно удачно начатую казенную службу и пошёл служить в одну из вновь образованных в то время торговых компаний». Лесков начал работать в компании «Шкотт и Вилькенс» – фирме своего второго дяди, англичанина А. Я. Шкотта (Скотта). Николай Лесков часто отправлялся по делам в «странствия по России», в поездках он изучал диалекты и быт жителей страны. Позднее автор с гордостью заявлял: «Я не изучал народ по разговорам с петербургскими извозчиками, ... так мне непристойно ни поднимать народ на ходули, ни класть его себе под ноги. Я с народом был свой человек».

«На сердце своё надейся, оно у тебя бьётся верно»



В 1860 году его статьи были напечатаны в «Современной Медицине», «Экономическом Указателе», «Санкт-Петербургских Ведомостях». В начале своей литературной деятельности Николай Лесков печатался под псевдонимом М. Стебницкий; позднее использовал такие псевдонимы, как Николай Горохов, Николай Понукалов, В. Пересветов, Протозанов, Фрейшиц, священник П. Касторский, Псаломщик, Любитель часов, Человек из толпы.

В 1861 году Николай Лесков переселяется в Петербург. В апреле того года в «Отечественных записках» была опубликована первая статья «Очерки винокуренной промышленности». Писатель был убеждён в том, что книги должны «не только занять внимание читателя, но дать какое-нибудь доброе направление его мыслям».

«Народа много, друг мой, а людей нет»



Через год в мае, в преобразованной газете «Северная пчела», считавшей Лескова одним из самых значительных сотрудников, он публикует острую статью по поводу пожара в Апраксином и Щукином дворах. Распространилась молва, что Лесков связывает петербургские пожары с революционными стремлениями студентов и, не смотря на публичные объяснения писателя, имя Лескова стало предметом оскорбительных подозрений. Уехав за границу, он начал писать роман «Некуда», в нём Лесков в своей характерной сатирической манере рассуждал о новых нигилистических коммунах, быт которых казался писателю странным и чуждым. Произведение вызвало острую реакцию критиков, а роман на долгие годы предопределил место писателя в творческом сообществе – ему приписывали антидемократические, «реакционные» взгляды.

Любовь не может быть без уважения.



Николай Семёнович Лесков



Екатерина Степановна Бубнова

В 1865 году Николай Лесков в Киеве познакомился с вдовой Екатериной Степановной Бубновой. Женщиной абсолютно независимой и имевшей к тому моменту 4 детей. Они прожили вместе 12 лет, так и не заключив брака. У них родился сын Андрей (1866–1953). В будущем – кадровый военный, генерал-лейтенант пограничных войск, автор мемуаров «Жизнь Николая Лескова».

Скудные радости

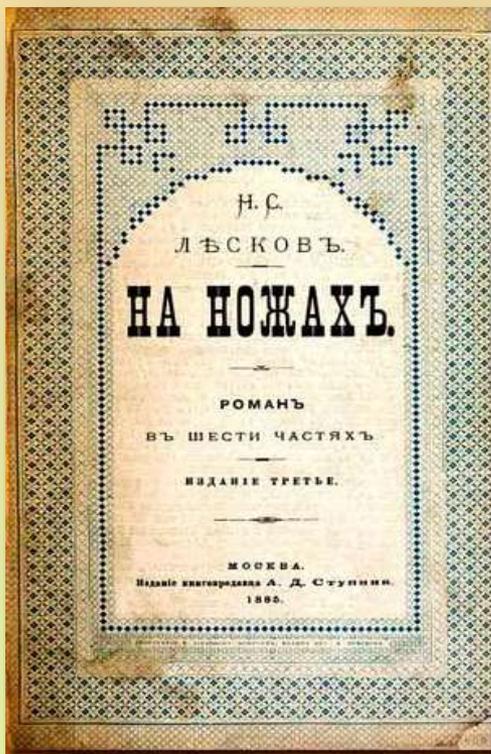
Позже вышли повести «Леди Макбет Мценского уезда» и «Воительница» с яркими образами главных героинь. Эти произведения – вещь неожиданная для Лескова, своеобразная трещина на зеркале лесковского мира, который, как полагал Горький, представляет собой иконостас святых и праведников.



Тогда начал складываться особый стиль писателя – разновидность сказа. Лесков использовал в произведениях традиции устного народного предания, прибаутки и разговорные слова, стилизовал речь своих героев под разные диалекты и старался передать особые интонации крестьян.

Он создал особый жанр «русской новеллы» изображающий быт уездной Руси.

Человеческое превращение

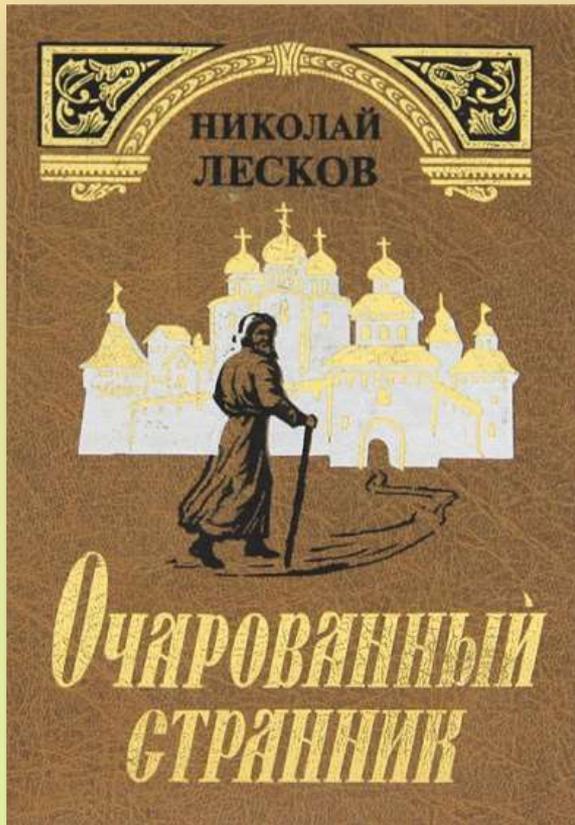


В 1870 году Николай Лесков написал роман «На ножах». Новое произведение автор считал своей «наихудшей» книгой.

Он писал: «В этом издании чисто литературные интересы умялялись, уничтожались и приспособлялись на послуги интересам, не имеющим ничего общего ни с какою литературой».

Однако этот роман стал важным произведением в творчестве Лескова: после него основными героями произведений писателя были представители русского духовенства и помещичьего дворянства.

Житейская драмокомедия

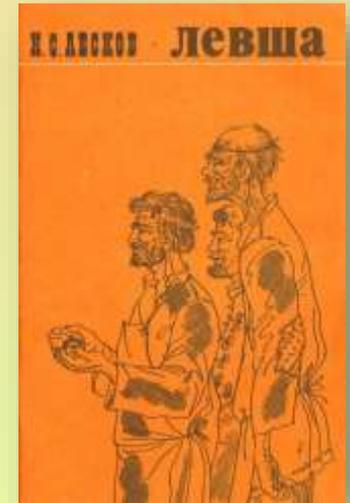
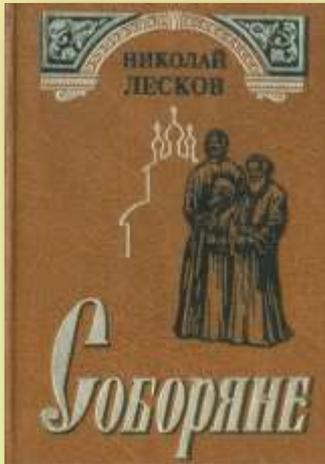


В 1872 году выходит повесть «Очарованный странник», произведение свободных форм, не имевшее законченного сюжета, построенное на сплетении разрозненных сюжетных линий.

Лесков считал, что такой жанр должен заменить собой то, что принято было считать традиционным современным романом. Впоследствии отмечалось, что образ героя Ивана Флягина напоминает былинного Илью Муромца и символизирует «физическую и нравственную стойкость русского народа среди выпадающих на его долю страданий». Несмотря на то, что в «Очарованном страннике» критиковалась бесчестность властей, повесть имела успех в официальных сферах и даже при дворе.

Людям ложь вредна, а себе ещё вреднее

В 1874 году Николай Семенович был назначен членом учебного отдела Ученого комитета Министерства народного просвещения; основной функцией отдела было «рассмотрение книг, издаваемых для народа». В эти годы писатель многое переоценивает в своих взглядах, сближается с Л. Н. Толстым. В 1877, благодаря положительному отзыву императрицы Марии Александровны о романе «Соборяне», Лесков был назначен членом учебного отдела министерства государственных имуществ.

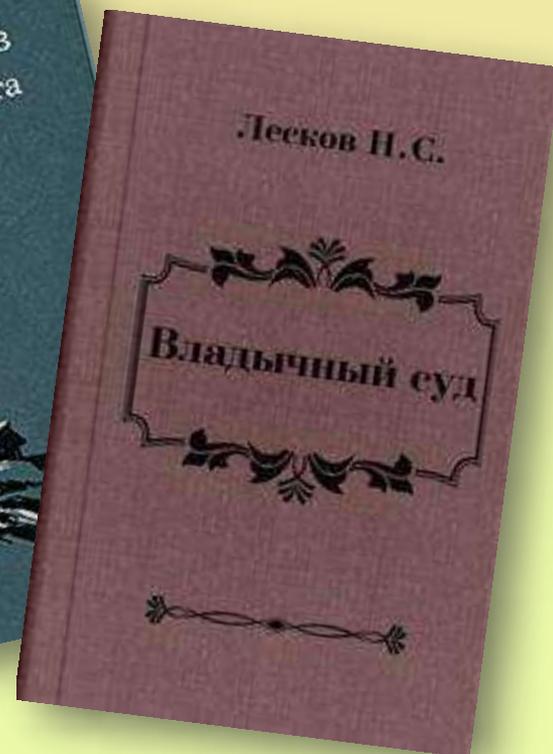


В 1880 году писатель оставил министерство государственных имуществ. Через год выходит его произведение «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе». А через три года он был уволен без прошения из Министерства народного просвещения. Отставку, дававшую ему независимость, принял с радостью.

Русский человек со всем справится

В это время писатель получает признание в передовых кругах русской литературы. Он порывает с традиционной церковностью. Одновременно на него начинаются гонение со стороны официальных кругов – кроме увольнения из министерств, возникают цензурные запреты.

Усиливается тяготение Лескова к жанру рассказа, иногда объединённого в циклы. К жемчужинам русской литературы принадлежат «Тупейный художник», «Человек на часах», «На краю света», «Владычный суд».



Разбить – романтичнее чем уберечь



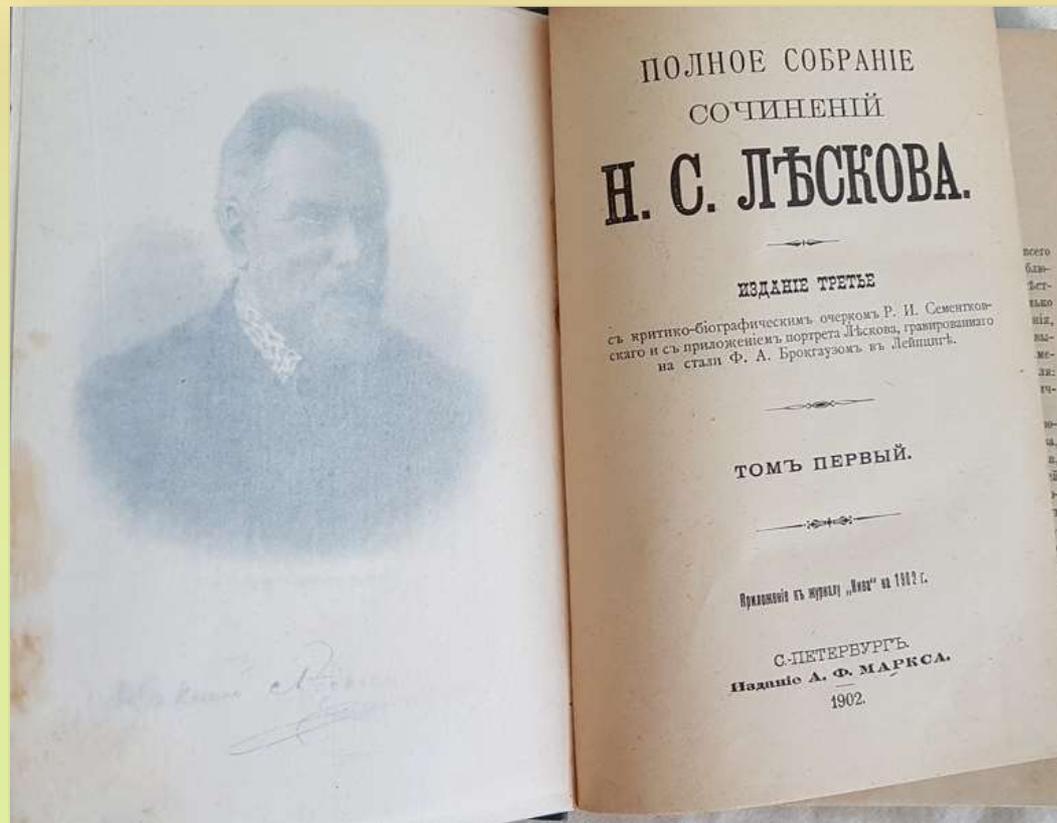
В 1890 годах Лесков в своём творчестве стал ещё более резко публицистичен, чем прежде: его рассказы и повести в последние годы жизни носили остро сатирический характер. Печатание в журнале «Русская мысль» романа «Чертовы куклы», прототипами двух главных героев которого были Николай I и художник К. Брюллов, было приостановлено цензурой. Не смог опубликовать Лесков и повесть «Заячий ремиз» – ни в «Русской мысли», ни в «Вестнике Европы»: она была напечатана лишь после 1917 года. Ни одно крупное позднее произведение писателя (включая романы «Соколий перелет» и «Незаметный след») не было опубликовано полностью: отвергнутые цензурой главы вышли в свет уже после революции.

За четыре десятилетия литературной деятельности Лесков выработал свою теорию прозы.

В основе её – провозглашение идейного искусства и его служебного значения для жизни.

Неумирающая жизнь

Незадолго до смерти, в 1889–1893 годах, Лесков составил и издал у А. С. Суворина «Полное собрание сочинений» в 12 томах (в 1897 году переиздано А. Ф. Марксом), куда вошли большей частью его художественные произведения (причем, в первом издании 6-й том не был пропущен цензурой).



Последнее пристанище

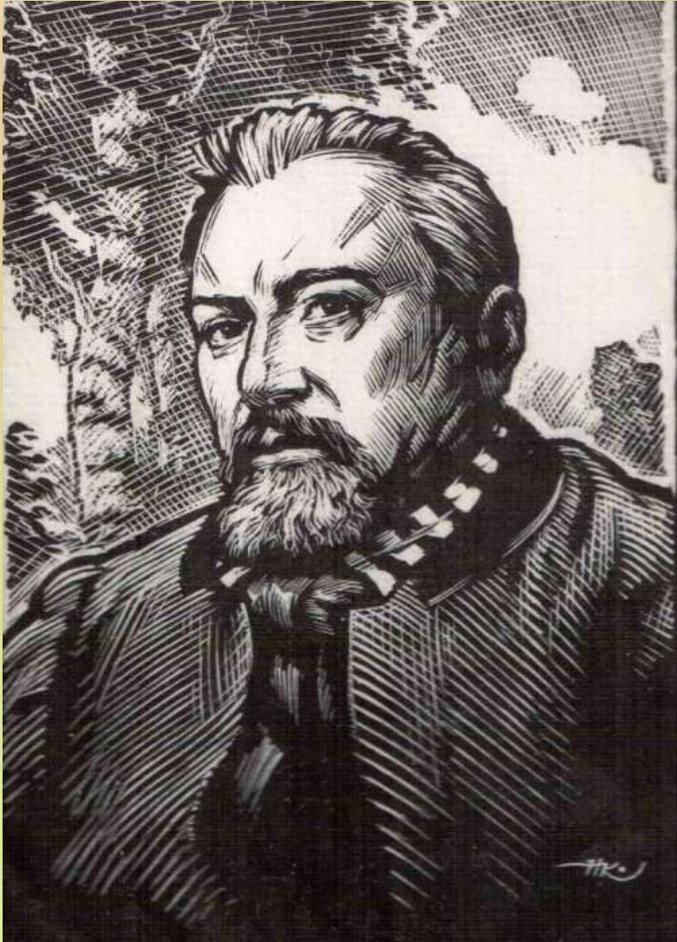
Умер Николай Семенович Лесков 5 марта (по старому стилю – 21 февраля) 1895 года в Петербурге, от очередного приступа астмы, мучившей его последние пять лет жизни. Похоронен Николай Лесков на Волковом кладбище в Санкт-Петербурге.

Он доживал, много трудясь в своем кабинете среди гравюр и картин, многочисленных фотографий, запечатлевших прекрасные лица, бесчисленных портретов, старых книг... Завещал похоронить его по самому низшему разряду, поставив на могиле простой деревянный крест, и просил на похоронах никаких речей не говорить.

Воля покойного была выполнена.



Живительный источник света

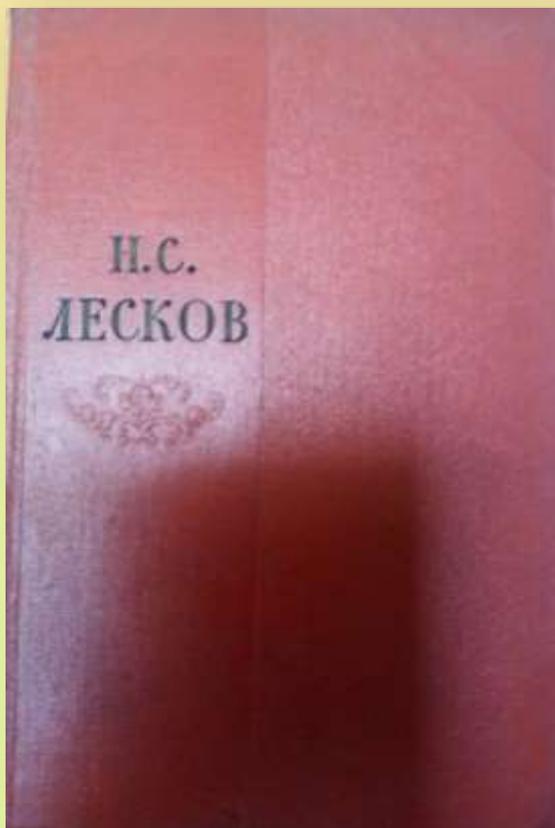


«Как художник слова Н. С. Лесков вполне достоин встать рядом с такими творцами литературы русской, каковы Л. Толстой, Гоголь, Тургенев, Гончаров. Талант Лескова силою и красотой своей немногим уступает таланту любого из названных творцов священного писания о русской земле, а широтою охвата явлений жизни, глубиною понимания бытовых загадок её, тонким знанием великорусского языка он нередко превышает названных предшественников и соратников своих».

М. Горький

Лесков Н. С. Собрание сочинений : в 11 томах / Н. С. Лесков ; под общей редакцией В. Г. Базанова [и др.] ; [вступительная статья П. П. Громова, Б. М. Эйхенбаума]. – Москва : Гослитиздат. [Ленингр. отд-ние], 1956–1958.

Т. 1 : [Разбойник] : [Язвительный]. [Овцебык]. [Леди Макбет Мценского уезда]. [Воительница]. [Катин доилец и Платонида]. [Житие одной бабы]. [Расточитель] / [Подготовка текста и примечания Б. М. Эйхенбаума]. – 1956. – 507 с., 1 л. портр.



Творчество Н. С. Лескова охватывает не только самые разнообразные классы, профессии и бытовые состояния, но и самые разнообразные области России. Его художественная работа нашла себе признание и своеобразное развитие в творчестве двух других писателей А. П. Чехова и А. М. Горького. Книга рассчитана на широкую читательскую аудиторию.

Аннотация издательства

Лесков Н. С. Избранное : в двух томах / Н. С. Лесков ; редактор А. Рулёва ; составитель Ал. Горелова ; вступительная статья и примечания И. Столяровой ; оформление художника Сергеевой. – Ленинград : Художественная литература 1977.

Т. 1. – 464 с.

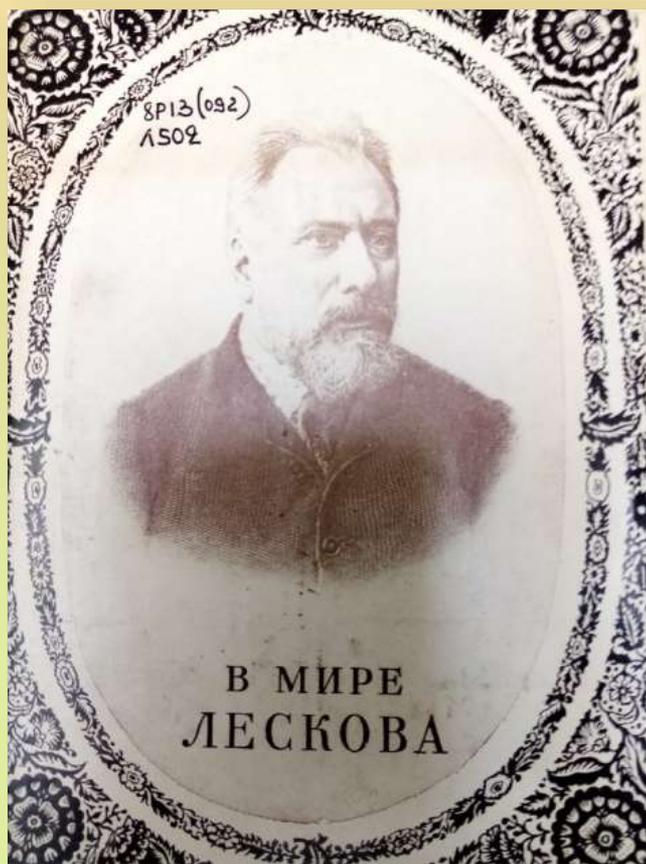
Т. 2. – 488 с.



Двухтомник включает в себя рассказы и повести Н. С. Лескова (1831–1895), в которых отражены поиски писателем положительного идеала, человека высокой нравственности, тонкой душевной организации. Способного принести жертву для счастья ближнего. В первый том входят : «Очарованный странник», «Павлин», «На краю света» и т.д. Во второй том входят рассказы Н. С. Лескова о «праведниках», людях, жизнь которых только тогда имеет смысл, когда она наполнена высоким нравственным содержанием. В том включены «Одnodум», «Несмертельный Голован», «Левша», «Печерские антики», «Тупейный художник», «Пугало», «Человек на часах» и т.д.

Аннотация издательства

В мире Лескова : сборник статей / составитель В. Богданов ; редактор К. Н. Полонская ; художник Маргарита Лохманова. – Москва : Совет. писатель, 1983. – 367 с. : ил. – Библиогр. в примеч. в конце ст.

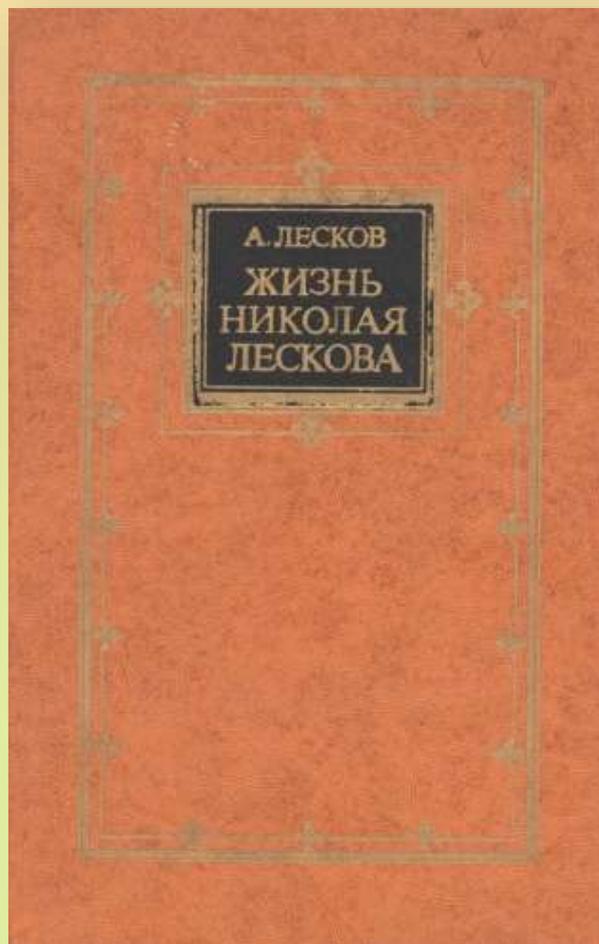


В статьях, составивших этот сборник, анализируются кульминационные моменты творческой эволюции Н. С. Лескова, основные проблемно-содержательные и стилевые особенности его прозы.

Книга историко-литературная по материалу и теоретико-литературная по своей устремлённости к решению вопросов стиля и мастерства, адресована читателям, интересующимся русской классической литературой.

Аннотация издательства

Лесков А. Н. Жизнь Николая Лескова : по его личным, семейным и несемейным записям и памятям / А. Н. Лесков. – 2-е изд. – Тула : Приокское книжное издательство, 1981. – 647 с. : ил.



*Полное название книги «Жизнь Николая Лескова по его личным семейным и несемейным записям и памятям»
Написана сыном писателя генерал-лейтенантом Андреем Лесковым.
Наиболее достоверный и добросовестный источник о жизни и творчестве Николая Лескова.*

Аннотация издательства

Лесков и русская литература : [сборник статей] / Академия наук СССР ;
Институт мировой литературы им. А. М. Горького ; ответственные редакторы:
К. Н. Ломунов, В. Ю. Троицкий. – Москва : Наука, 1988. – 255 с., [1] л. портр. –
ISBN 5-02-011493-0.



В книге определяются методологические предпосылки изучения наследия Н. С. Лескова, решаются проблемы типологических связей его творчества с традициями русской литературы XVIII–XIX вв., исследуются различные аспекты функционирования произведений писателя. Сборник представляет интерес, как для специалистов-филологов, так и для всех интересующихся историей отечественной словесности.

Аннотация издательства

Лесков Н. С. Воительница : очерк / Н. С. Лесков ; редактор П. Сидоров ; художник М. Таранов. – Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1955. – 78 с.



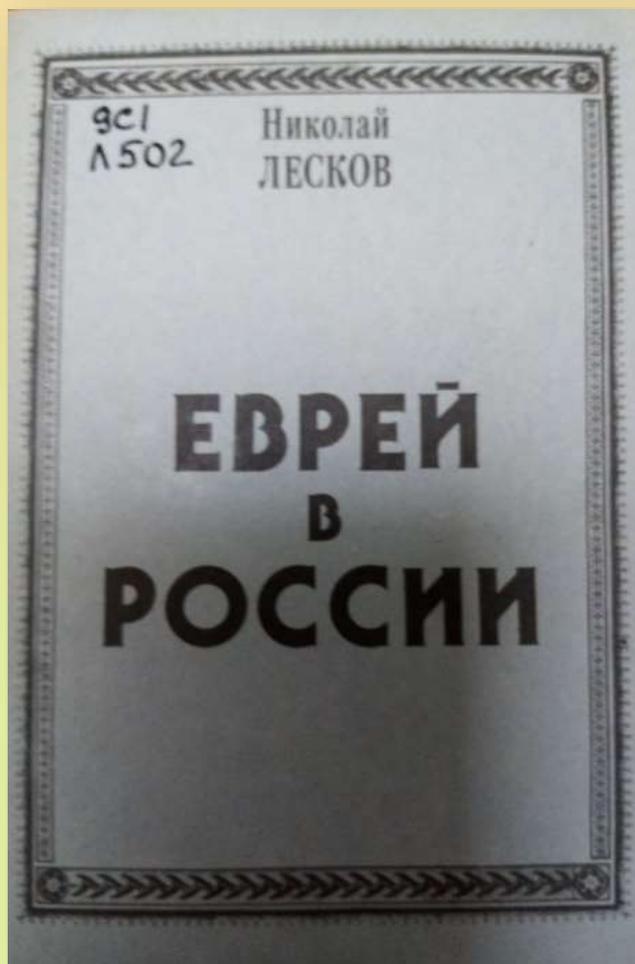
Н. С. ЛЕСКОВ

ВОИТЕЛЬНИЦА

В издании представлен очерк Николая Лескова «Воительница», написанный в той художественной манере, которую принято сегодня называть «лесковским сказом». Сказ – своеобразная речь персонажа, от имени которого ведется рассказ.

Аннотация издательства

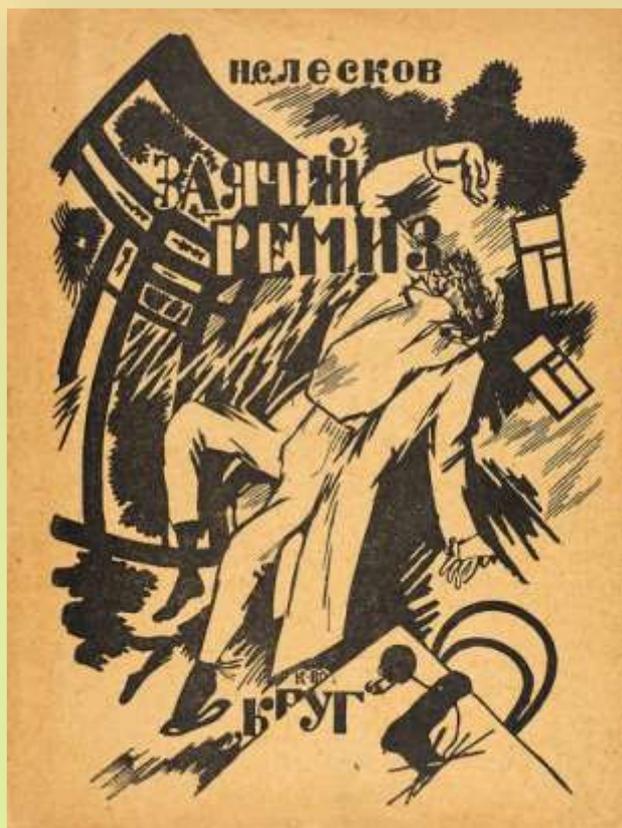
Лесков Н. С. Еврей в России: несколько замечаний по еврейскому вопросу / Н. С. Лесков ; предисловие Л. А. Аннинского ; оформление В. Радецкого. – Москва : Книга, 1990. – 29 с. – ISBN 5-212-00577-9.



Эта работа одного из крупнейших русских классиков практически неизвестна современному читателю. Она была написана по заказу царской комиссии, созданной после волны погромов 1881–1882 годов. Напечатана в количестве 50 экземпляров только для комиссии не для продажи. Затем издана лишь однажды мизерным тиражом. Позже не удавалось её включить ни в одно издание сочинений Лескова. Между тем мнение классика, его анализ сложной проблемы особенно актуальны сегодня, в дни обострения межнациональных отношений.

Аннотация издательства

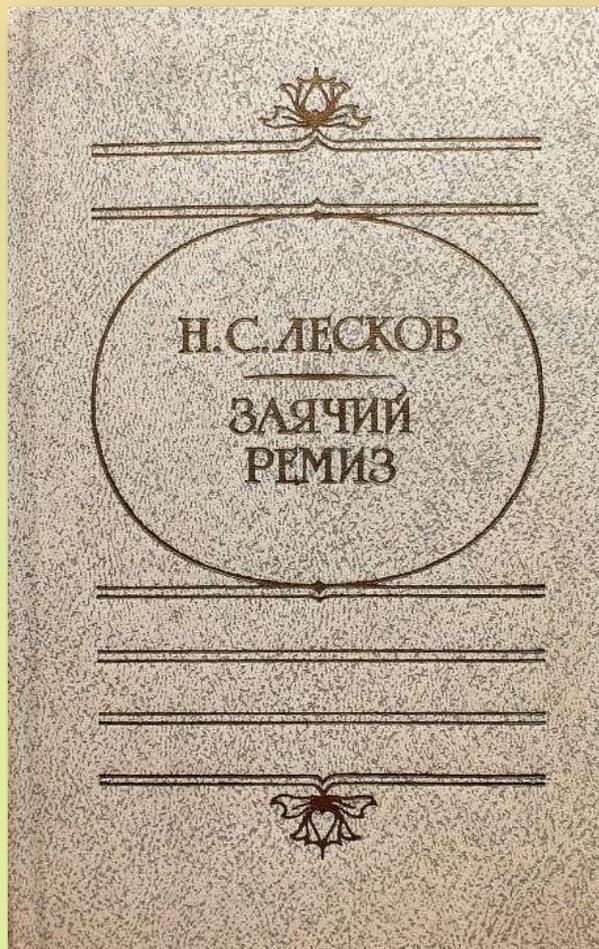
Лесков Н. С. Заячий ремиз: наблюдения, опыты и приключения Оноприя Перегуда из Перегудов / Н. С. Лесков ; обложка и марка издательства работа художника Л. А. Бруни. – Москва ; Петербург : «КРУГ», 1922. – 168 с.



Предлагаемая вниманию читателей повесть Н. С. Лескова «Заячий ремиз» впервые была напечатана в журнале «Нива» за 1917 год, № 34–37. До того считалась не опубликованной и ни в одно из собраний сочинений Н. С. Лескова не вошедшей.

Аннотация издательства

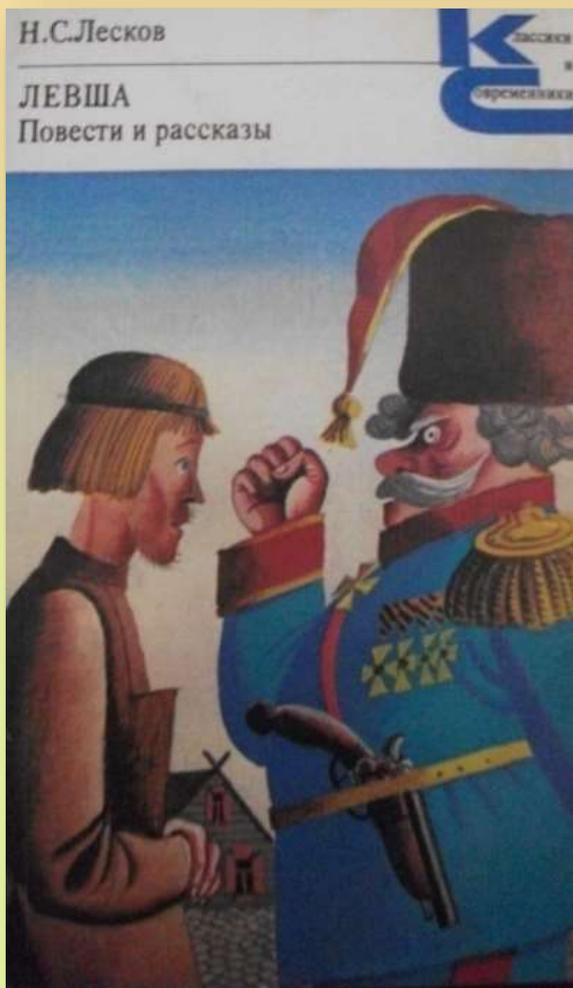
Лесков Н. С. Заячий ремиз : сборник / Н. С. Лесков ; составитель , примечания А. Б. Ватутина ; вступительная статья В. В. Основина. – Москва : Сов. Россия; 1987. – 576 с. – (Художественная и публицистическая библиотека атеиста).



В сборник вошли произведения замечательного русского писателя, для которых характерна яркая антицерковная направленность: «Мелочи архиерейской жизни», «Заметки неизвестного», «Полунощники», «Заячий ремиз». Книга рассчитана на широкий круг читателей.

Аннотация издательства

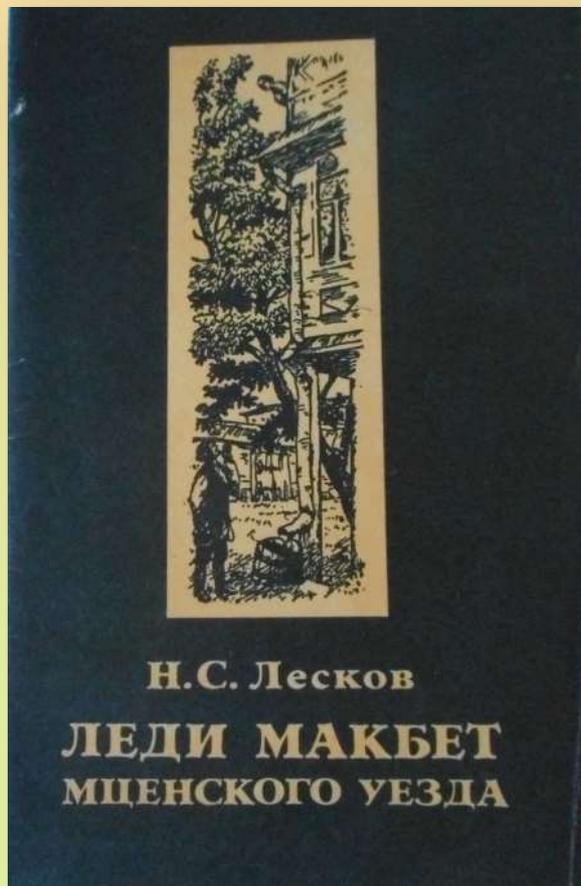
Лесков Н. С. Левша : повести и рассказы / Н. С. Лесков. – Москва : Художественная литература, 1981. – 414 с.



В настоящее издание вошли два произведения замечательного русского писателя Н. С. Лескова (1831–1895) – «Леди Макбет Мценского уезда» – о быте, нравах провинциального купечества и разыгравшейся на этой почве семейной драме и рассказ «Тупейный художник» – о трагической судьбе крепостного мастера.

Аннотация издательства

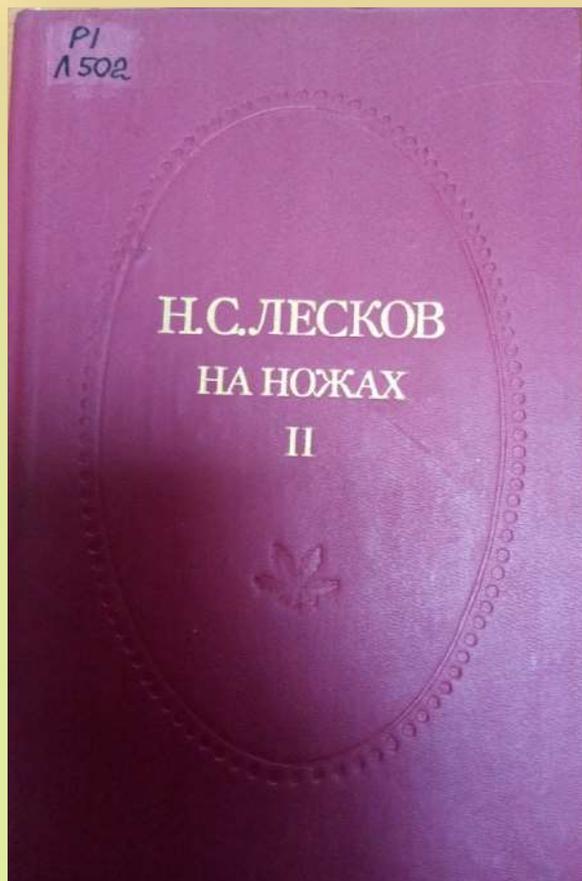
Лесков Н. С. Леди Макбет Мценского уезда / Н. С. Лесков ; рисунки Б. М. Кустодиева и М. В. Добужинского. – Москва : Советская Россия, 1989. – 64 с., ил.



В настоящее издание вошли два произведения замечательного русского писателя Н. С. Лескова (1831–1895) – «Леди Макбет Мценского уезда» – о быте, нравах провинциального купечества и разыгравшейся на этой почве семейной драме и рассказ «Тупейный художник» – о трагической судьбе крепостного мастера.

Аннотация издательства

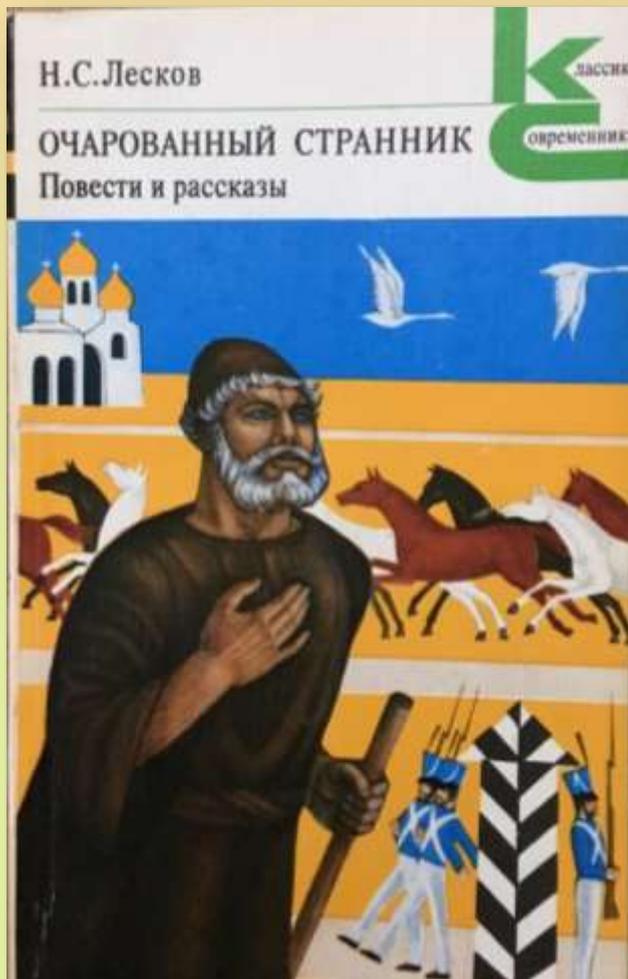
Лесков Н. С. На ножах : роман : в 6 частях / Н. С. Лесков ; редколлегия: И. Е. Арясов [и др.] ; предисловие, послесловие, примечания А. А. Макарова ; художник И. Цыганков . – Тула : Приок. кн. изд-во. [Кн. 2], ч. 4–6. – 1991. – 413 с. – ISBN 5-7639-0337-4.



Почему западные социальные учения, проповедовавшие равенство и любовь, на самом деле породили на русской земле вражду, разлад и сектантство? Ответ на этот вопрос дает роман известного русского писателя Н. С. Лескова «На ножах» (1871), который долгое время находился под запретом. Между тем, роман «На ножах» обладает высокими достоинствами лесковской зрелой прозы, он читался современниками «нарасхват и с азартом». Перипетии любовных отношений, семейные тайны в духе готических романов, острая политическая борьба – составляют сюжет этого произведения.

Аннотация издательства

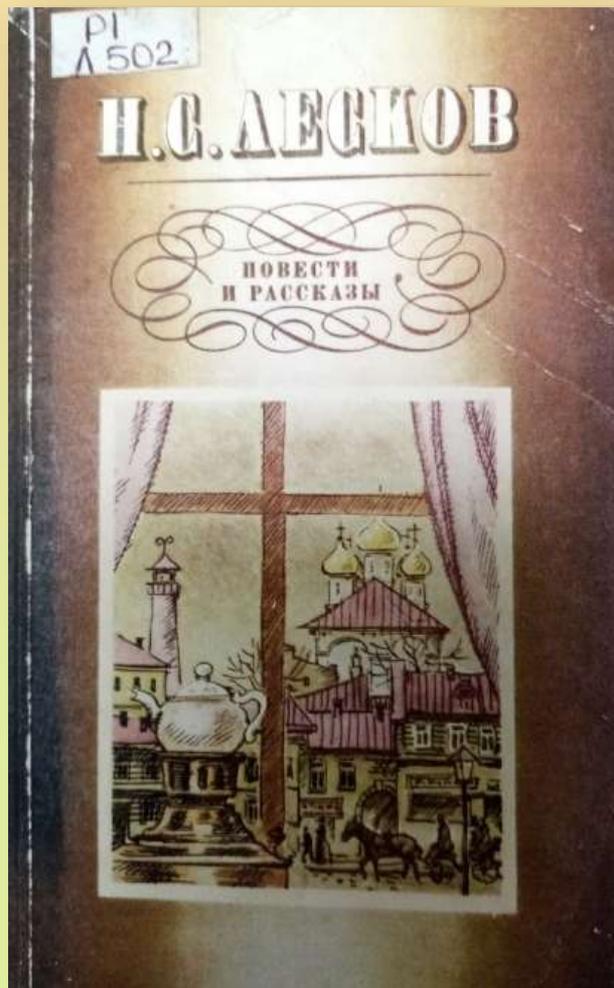
Лесков Н. С. Очарованный странник : повести, рассказы / Н. С. Лесков ; художник М. Г. Рудаков. – Тула : Приокское книжное издательство, 1981. – 364, [2] с. : ил.



В книгу вошли повести и рассказы раннего периода: «Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница», «Запечатленный ангел», «Очарованный странник» и «Одnodум».

Аннотация издательства

Лесков Н. С. Повести и рассказы / Н. С. Лесков ; предисловие П. Г. Пустовойта. – Киев : Днипро, 1985. – 359 с.



В книгу вошли широкоизвестные произведения выдающегося русского писателя-реалиста Н. С. Лескова (1831–1895). «Леди Макбет Мценского уезда», «Левша», «Тупейный художник», «Человек на часах» и другие.

Аннотация издательства

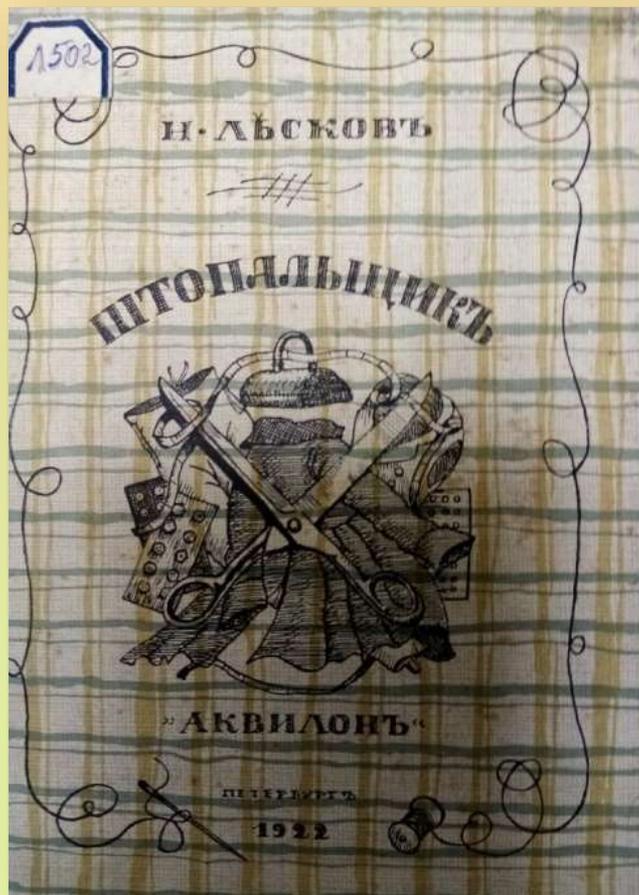
Лесков Н. С. Тупейный художник : повести и рассказы / Н. С. Лесков ; редактор А. Д. Кулиш ; [составитель П. З. Шевцов] ; художник Г. Ф. Кликушин. – Минск : Мастацкая Літаратура, 1979. – 320 с.



В сборник вошли произведения созданные Николаем Семёновичем Лесковым в 1864–1884 годах : очерк «Леди Макбет Мценского уезда», повесть «Очарованный странник» и рассказы «Павлин», «Тупейный художник», «Зверь», «Пугало», а также Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе «Левша».

Аннотация издательства

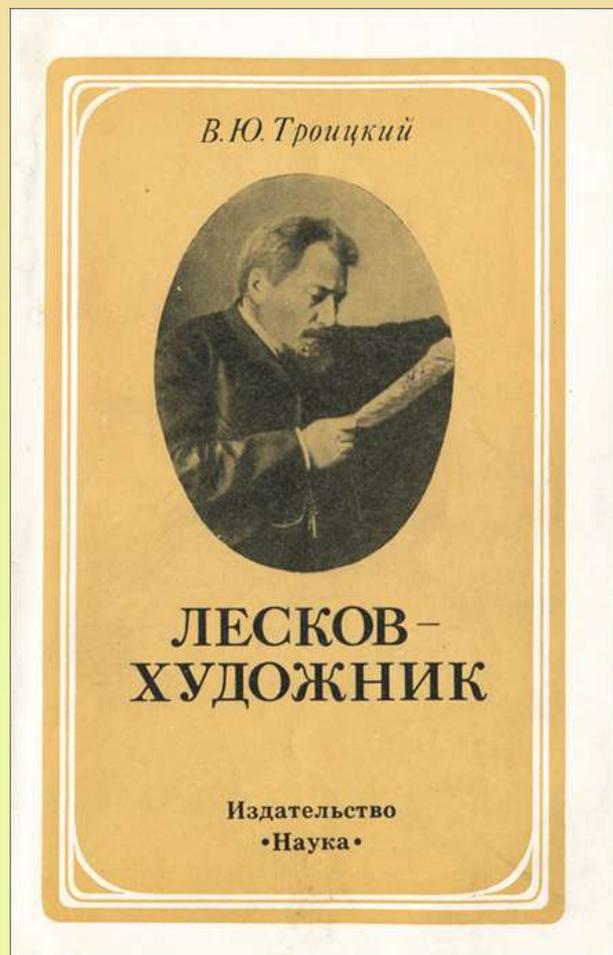
Лесков Н. С. Штопальщик : рассказ / Н. С. Лесков ; рисунки Б. М. Кустодиева. – Петербург : Аквилон ; 1922. – 43 с., [1] ил.



Жил в Москве портной Василий Коныч, имевший большое искусство именно в штопке. На самом видном месте он мог подштопать и очень трудно было заметить. Был он коренной москвич, а вывеску, однако, имел французскую — «Maitr tailleur Leroutant». Об этом собственно и история.

Аннотация издательства

Троицкий В. Ю. Лесков – художник / В. Ю. Троицкий ; Академия наук СССР ; Институт мировой литературы им. А. М. Горького ; ответственный редактор С. Е. Шаталов. – Москва : Наука 1974. – 215 с.



В книге рассматривается творчество Н. С. Лескова и исследуется художественное своеобразие этого писателя на широком фоне литературы второй половины XIX века. Исходя из особенностей мировоззрения Лескова, впервые анализируются характерные черты его стиля.

Аннотация издательства

Библиография

- 1. В мире Лескова** : сборник статей / составитель В. Богданов ; редактор К. Н. Полонская ; художник Маргарита Лохманова. – Москва : Совет. писатель, 1983. – 367 с. : ил. – Библиогр. в примеч. в конце ст.
- 2. Лесков А. Н. Жизнь Николая Лескова** : по его личным, семейным и несемейным записям и памятям / А. Н. Лесков. – 2-е изд. – Тула : Приокское книжное издательство, 1981. – 647 с. : ил.
- 3. Лесков и русская литература** : [сборник статей] / Академия наук СССР ; Институт мировой литературы им. А. М. Горького ; ответственные редакторы: К. Н. Ломунов, В. Ю. Троицкий. – Москва : Наука, 1988. – 255 с., [1] л. портр. – ISBN 5-02-011493-0.
- 4. Лесков Н. С. Воительница** : очерк / Н. С. Лесков ; редактор П. Сидоров ; художник М. Таранов. – Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1955. – 78 с.
- 5. Лесков Н. С. Еврей в России: несколько замечаний по еврейскому вопросу** / Н. С. Лесков ; предисловие Л. А. Аннинского ; оформление В. Радецкого. – Москва : Книга, 1990. – 29 с. – ISBN 5-212-00577-9.
- 6. Лесков Н. С. Заячий ремиз: наблюдения, опыты и приключения Оноприя Перегуда из Перегудов** / Н. С. Лесков ; обложка и марка издательства работа художника Л. А. Бруни. – Москва ; Петербург : «КРУГ», 1922. – 168 с.
- 7. Лесков Н. С. Заячий ремиз** : сборник / Н. С. Лесков ; составитель, примечания А. Б. Ватутина ; вступительная статья В. В. Основина. – Москва : Сов. Россия; 1987. – 576 с. – (Художественная и публицистическая библиотека атеиста).
- 8. Лесков Н. С. Избранное** : в двух томах / Н. С. Лесков ; редактор А. Рулёва ; составитель Ал. Горелова ; вступительная статья и примечания И. Столяровой ; оформление художника Сергеевой. – Ленинград : Художественная литература 1977.
Т. 1. – 464 с.
Т. 2. – 488 с.
- 9. Лесков Н. С. Левша** : повести и рассказы / Н. С. Лесков. – Москва : Художественная литература, 1981. – 414 с.

10. Лесков Н. С. Леди Макбет Мценского уезда / Н. С. Лесков ; рисунки Б. М. Кустодиева и М. В. Добужинского. – Москва : Советская Россия, 1989. – 64 с., ил.

11. Лесков Н. С. На ножах : роман : в 6 частях / Н. С. Лесков ; редколлегия: И. Е. Арясов [и др.] ; предисловие, послесловие, примечания А. А. Макарова ; художник И. Цыганков . – Тула : Приок. кн. изд-во. [Кн. 2], ч. 4–6. – 1991. – 413 с. – ISBN 5-7639-0337-4.

12. Лесков Н. С. Очарованный странник : повести, рассказы / Н. С. Лесков ; художник М. Г. Рудаков. – Тула : Приокское книжное издательство, 1981. – 364, [2] с. : ил.

13. Лесков Н. С. Повести и рассказы / Н. С. Лесков ; предисловие П. Г. Пустовойта. – Киев : Днипро, 1985. – 359 с.

14. Лесков Н. С. Собрание сочинений : в 11 томах / Н. С. Лесков ; под общей редакцией В. Г. Базанова [и др.] ; [вступительная статья П. П. Громова, Б. М. Эйхенбаума]. – Москва : Гослитиздат. [Ленингр. отд-ние], 1956–1958.
Т. 1 : [Разбойник] : [Язвительный]. [Овцебык]. [Леди Макбет Мценского уезда]. [Воительница]. [Катин доилец и Платонида]. [Житие одной бабы]. [Расточитель] / [Подготовка текста и примечания Б. М. Эйхенбаума]. – 1956. – 507 с., 1 л. портр.

15. Лесков Н. С. Тупейный художник : повести и рассказы / Н. С. Лесков ; редактор А. Д. Кулиш ; [составитель П. З. Шевцов] ; художник Г. Ф. Кликушин. – Минск : Мастацкая Літаратура, 1979. – 320 с.

16. Лесков Н. С. Штопальщик : рассказ / Н. С. Лесков ; рисунки Б. М. Кустодиева. – Петербург : Аквилон ; 1922. – 43 с., [1] ил.

17. Троицкий В. Ю. Лесков – художник / В. Ю. Троицкий ; Академия наук СССР ; Институт мировой литературы им. А. М. Горького ; ответственный редактор С. Е. Шаталов. – Москва : Наука 1974. – 215 с.



Благодарим за просмотр!

*Виртуальный библиографический обзор подготовил
ведущий библиограф
информационно-библиографического отдела
Никанорова Наталья Владимировна*

