

Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

**«Новые поступления
в фонд отдела документов
по искусству
в 2020 году»**

Библиографический обзор

Фигура человека

**Симферополь
2020 г.**



Опубликованное в Москве издание было приурочено к выставке, которая открылась в 2015 году в Государственной Третьяковской галерее на Крымском Валу. Выставка «Гиперреализм. Когда реальность становится иллюзией» позволила взглянуть по-новому на художественные явления полувековой давности. Гиперреализм (или фотореализм) – направление в современном искусстве, сформировавшееся в середине 1960-х годов как реакция на поп-арт и минимализм. В 1990-2000-х годах оно было широко распространено в живописи, скульптуре и кинематографе.

Книга доктора философских наук,
профессора кафедры теории и истории
культуры Санкт-Петербургского
государственного университета культуры
и искусств, члена Союза художников России

Н. Н. Суворова посвящена проблеме
создания художественных ценностей и их
межкультурного обращения. Подробно
рассматриваются вопросы организации
художественной галереи,
ее функционирования в пространстве
современной художественной культуры,
формы и методы работы галериста
с художниками, коллекционерами,
журналистами, рассматриваются основы
организации галереи в Интернете, работы
аукционов произведений искусства.

В книге рассмотрены вопросы создания
символического капитала и его обращение.

7
С 891

ГАЛЕРЕЙНОЕ ДЕЛО

ОБРАЩЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

НИКОЛАЙ СУВОРОВ



ПЛАНЕТА
МУЗЫКИ
MUSIC
PLANET

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
www.m-planet.ru



М. Дзэруи. «Натюрморт с дымарём». 65×81. Холст, масло. 1985



М. Дзэруи. «Весна». Ассамбляж из 4-х холстов. 80×70×4. 2007

X

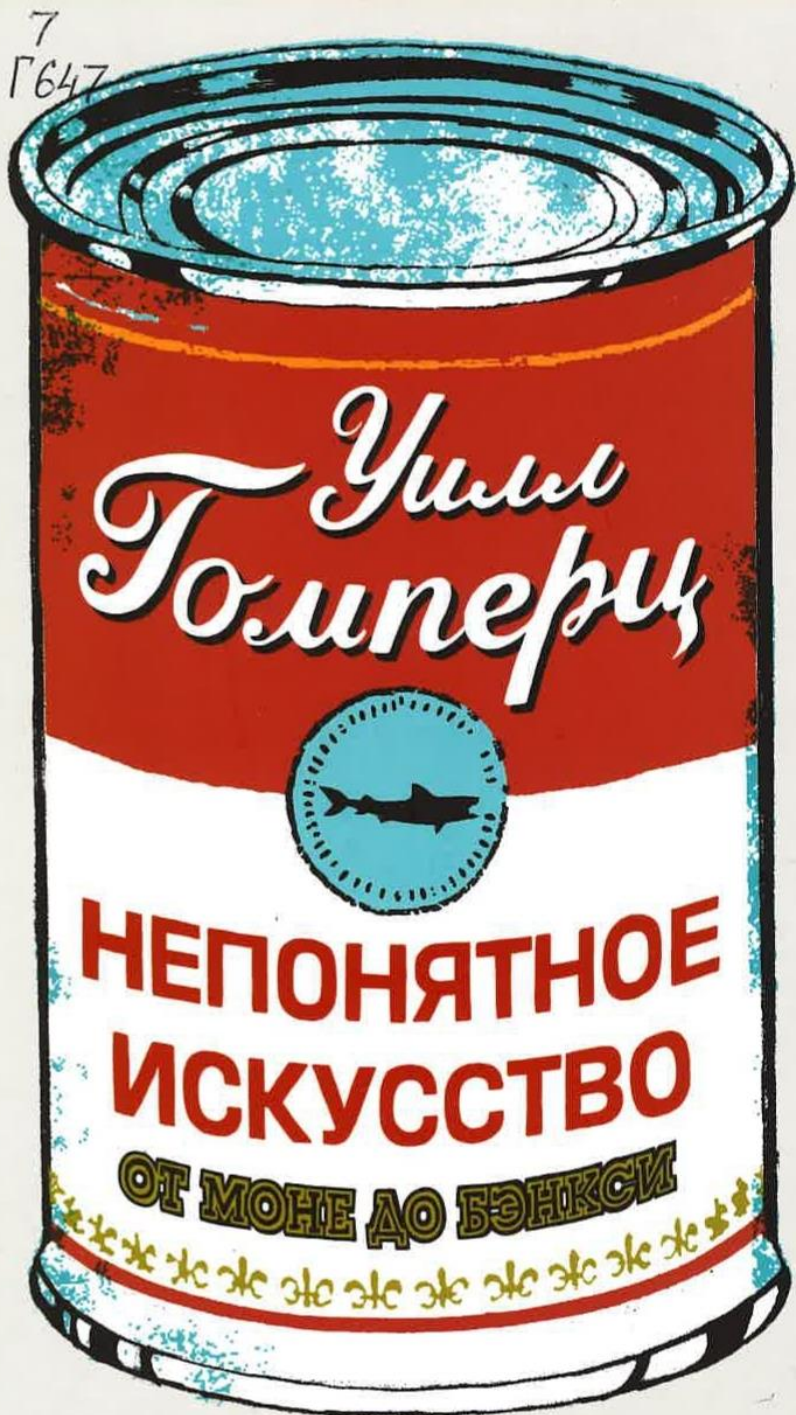


О. Астрейн. «Лента». 71×66. Холст, масло. 2009



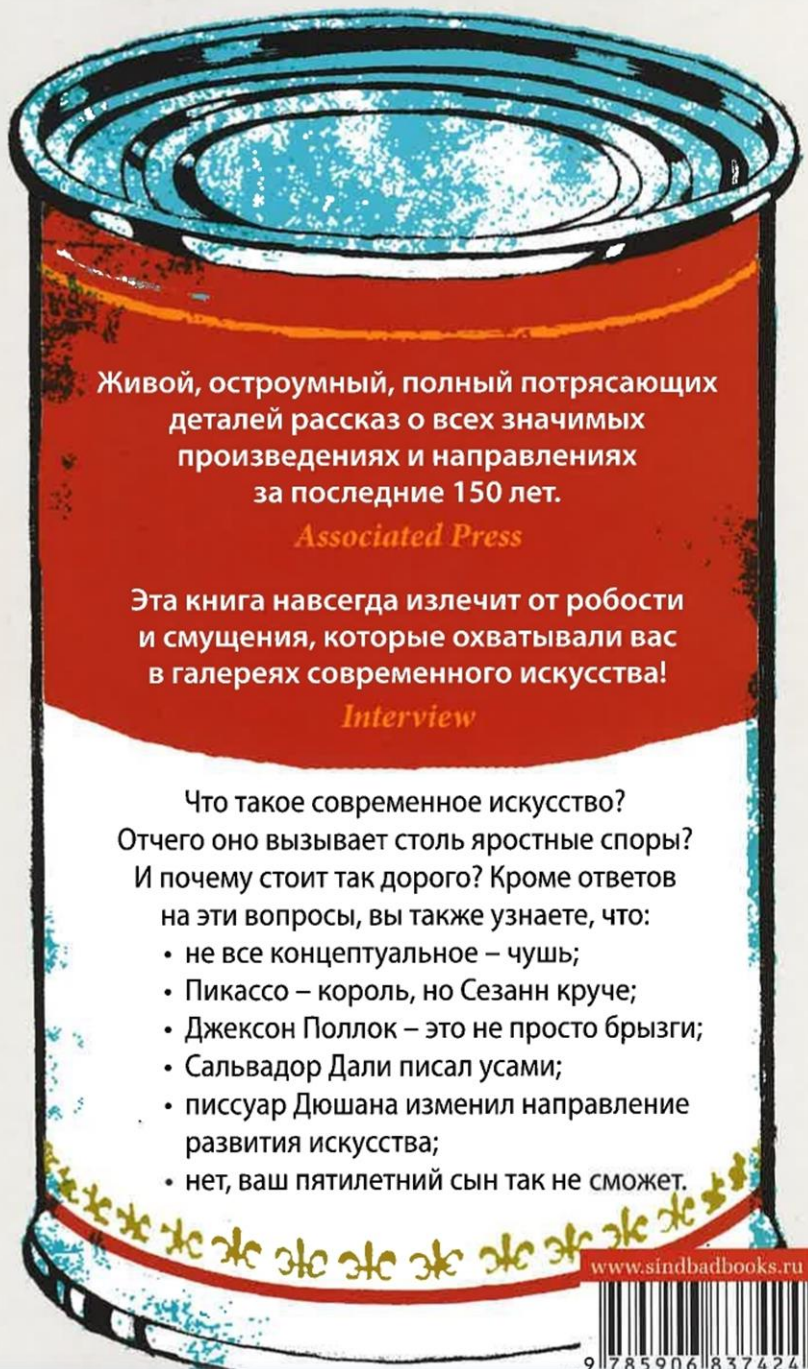
О. Астрейн. «Задумчивость». 40×40. Холст, масло. 1998

XI



Эта книга – ответ тем, кто считает современное искусство не то заумью снобов, не то откровенным обманом.

Какой смысл заключен в «Черном квадрате» Малевича? Что имел в виду Энди Уорхол, изображая бесчисленные банки томатного супа? И причем тут вообще писсуар? В своем захватывающем и подчас шокирующем рассказе о полуторавековой истории современного искусства Уилл Гомперц не ставит перед собой задачу оценивать те или иные произведения. Он дает читателям «краткий курс» культурных кодов-подсказок, позволяющих самостоятельно ориентироваться в современном художественном пространстве и разбираться, где «пустышка», а где шедевр.



Живой, остроумный, полный потрясающих
деталей рассказ о всех значимых
произведениях и направлениях
за последние 150 лет.

Associated Press

Эта книга навсегда излечит от робости
и смущения, которые охватывали вас
в галереях современного искусства!

Interview

Что такое современное искусство?
Отчего оно вызывает столь жаростные споры?
И почему стоит так дорого? Кроме ответов
на эти вопросы, вы также узнаете, что:

- не все концептуальное – чушь;
- Пикассо – король, но Сезанн круче;
- Джексон Поллок – это не просто брызги;
- Сальвадор Дали писал усами;
- писсуар Дюшана изменил направление
развития искусства;
- нет, ваш пятилетний сын так не сможет.

www.sindbadbooks.ru



9 785906 183742 4

М.С. Мягков, Л.И. Алексеева

АРХИТЕКТУРНАЯ
КЛИМАТОГРАФИЯ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Электронно-
Библиотечная
Система
znanium.com

Учебное пособие определяет цель, задачи, методику и порядок выполнения анализа климатических условий для архитектурного проектирования. В пособии излагаются сведения о физической сущности климатических параметров, методах их измерения и архитектурно-строительном значении, даются источники необходимой для этого информации.

**МЯГКОВ Михаил Сергеевич**

Кандидат технических наук, профессор кафедры архитектурной физики Московского архитектурного института (государственной академии). Специализируется на архитектурной экологии и климатологии.

Имеет многолетний опыт экологического сопровождения проектной подготовки строительства в Москве и других городах.

Автор нескольких учебных пособий, монографий и десятков научных работ по этой теме.

**АЛЕКСЕЕВА Любовь Игоревна**

Кандидат географических наук, старший научный сотрудник географического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, доцент кафедры экологии и наук о Земле Международного университета природы, общества и человека «Дубна».

Области научных интересов: экология атмосферы, городская климатология.

Автор более 50 научных работ и учебных пособий. Имеет более чем 30-летний стаж научно-педагогической работы.

ISBN 978-5-16-011855-0



9 785160 118550

72
1911

АРХИТЕКТУРА В РАЗРЕЗЕ

П. Льюис • М. Тсумумаки • Д. Льюис

ПИТЕР

ISBN 978-5-00116-033-5



9 785001 160335

ПИТЕР

Санкт-Петербург
тел. (812) 703-73-74
books@piter.com

WWW.PITER.COM

каталог книг

и интернет-магазины

vk.com/piterbooks

instagram.com/piterbooks

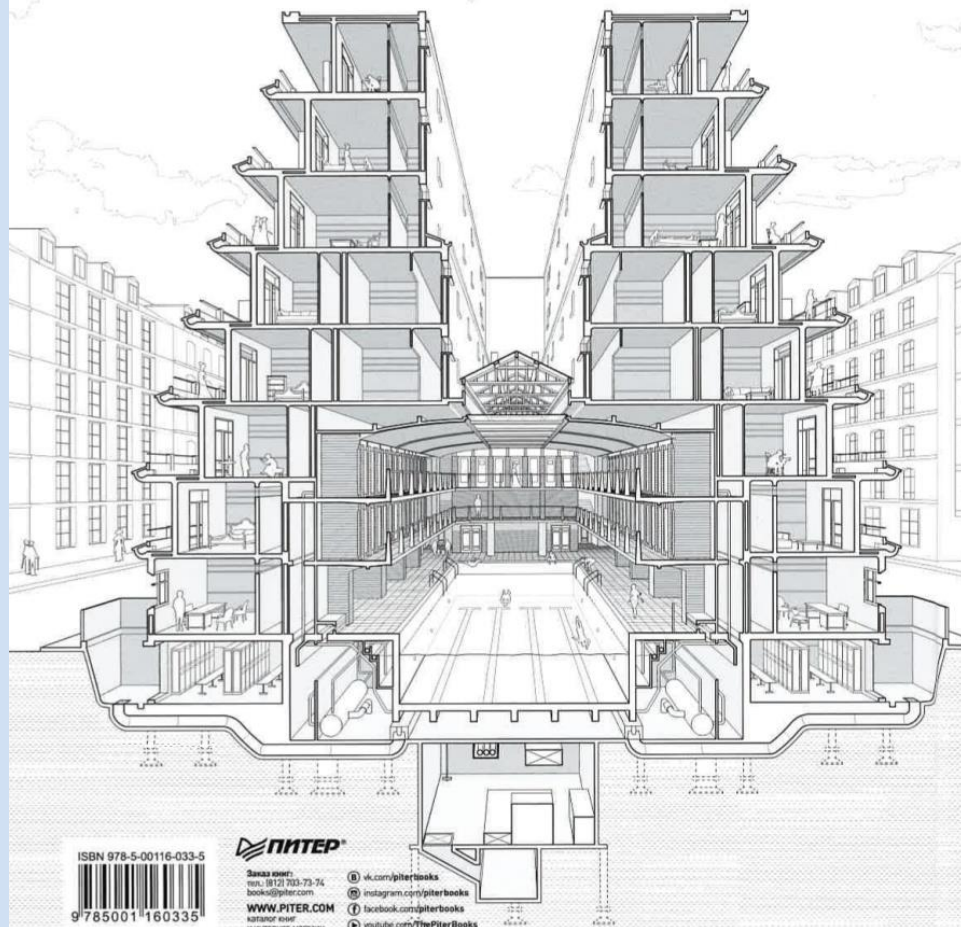
facebook.com/piterbooks

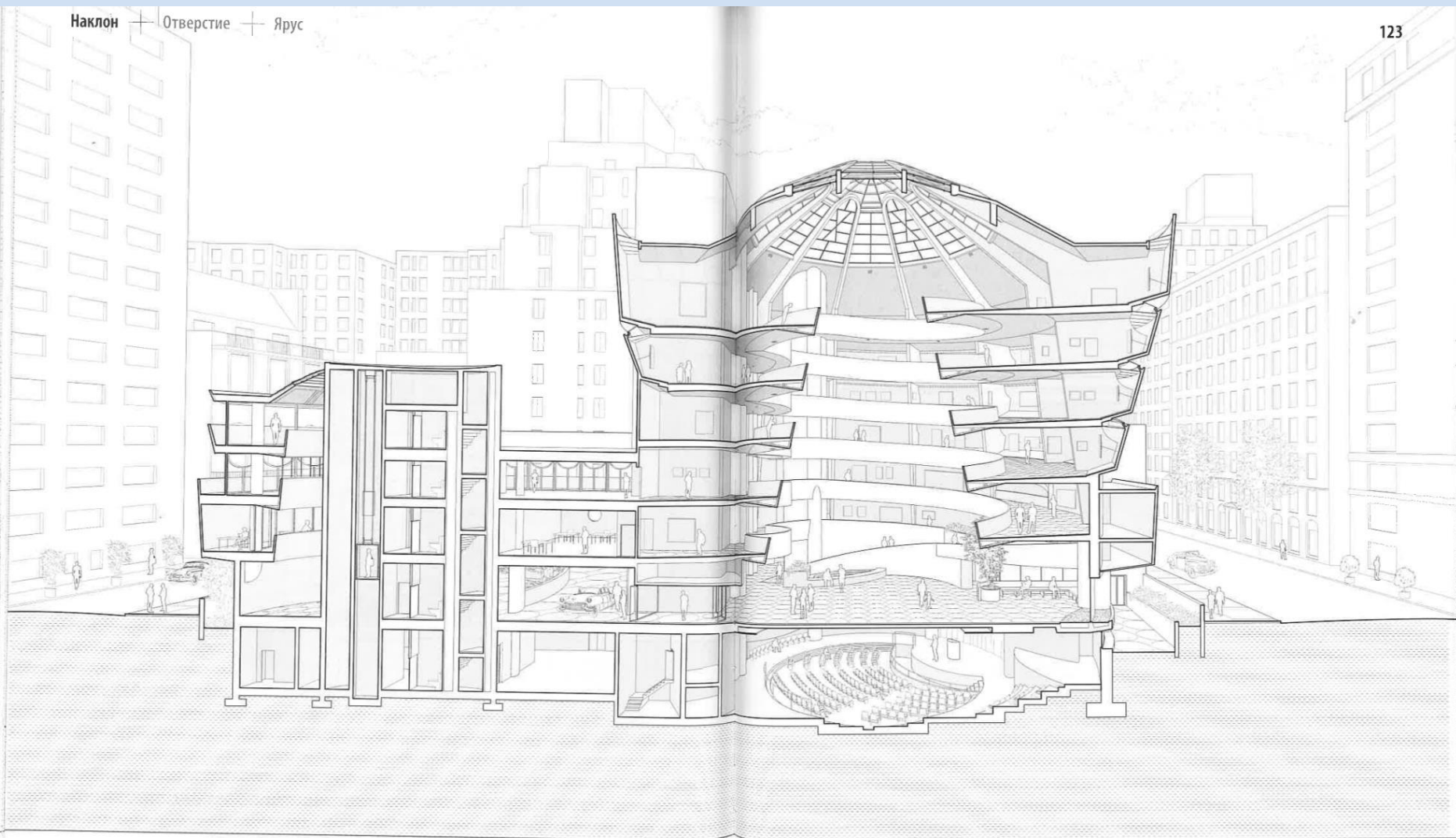
youtube.com/ThePiterBooks

План здания в разрезе — одна из необходимых составляющих любого архитектурного проекта, а также архитектурно-исторического исследования. Однако этой теме никогда прежде не уделялось должного внимания в литературе.

Команда профессиональных архитекторов совместно с издательством Принстонского университета взяли на себя труд заполнить этот пробел и создали книгу поистине уникальную. Стоит ли говорить, что она сразу же после выхода стала мировым бестселлером!

Здесь подробно разобраны все виды разрезов и сечений, применяемых в архитектуре, с массой великолепных примеров в рисунках, чертежах и фотографиях.





Музей Соломона Гуггенхайма | Нью-Йорк, США

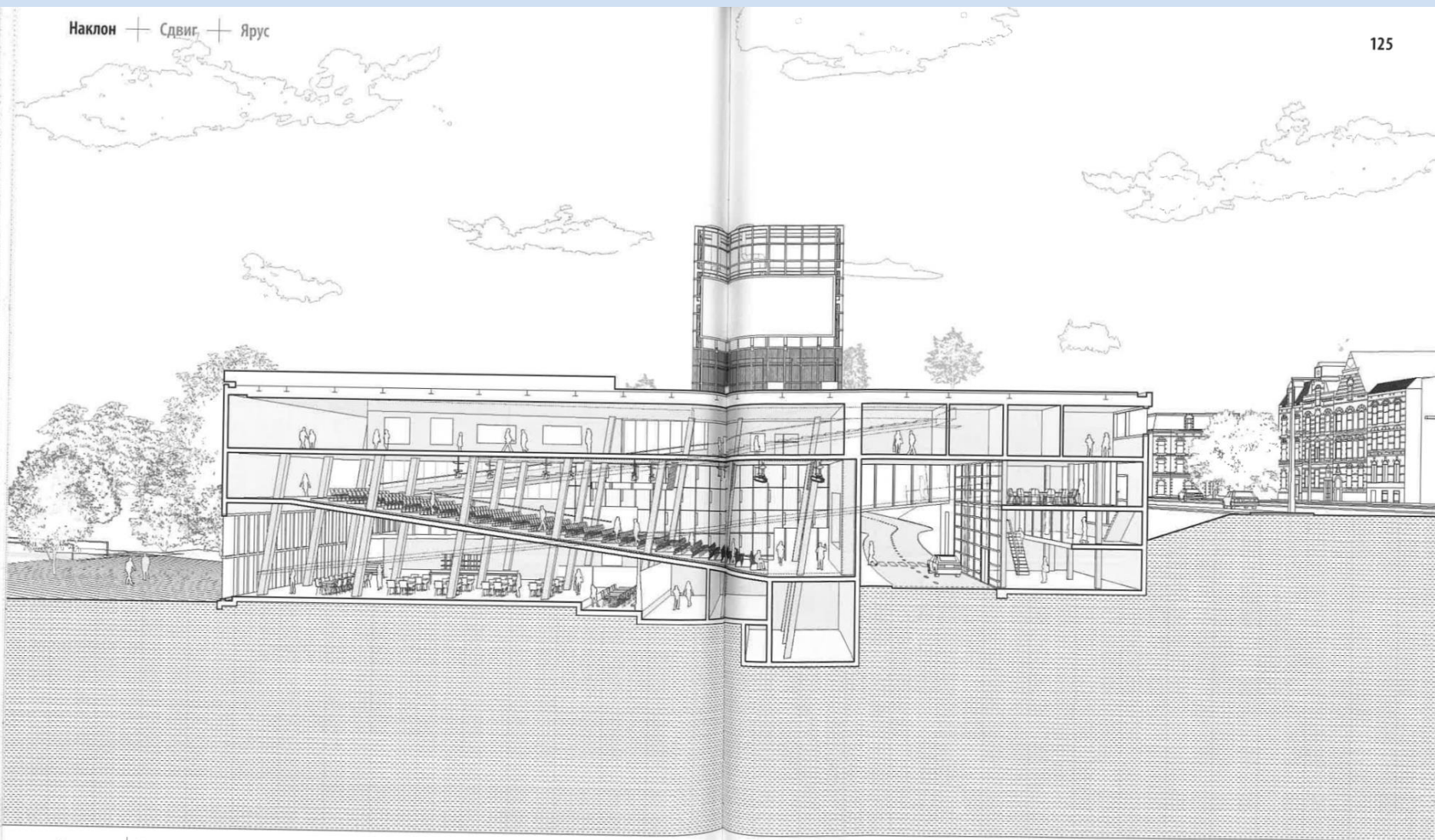
Фрэнк Ллойд Райт | 1959

Главная выставочная галерея музея Соломона Гуггенхайма — наглядный пример определяющего все здание наклонного разреза. Поднимающаяся под уклоном в 3% на расстояние более 0,4 км непрерывная спиральная дорожка расширяется по мере продвижения вверх, создавая коническую пустоту в центре музея и перевернутую коническую форму снаружи. Поддерживаемый бетонными

ребрами зенитный фонарь заполняет атриум высотой 28 м естественным светом, а ленточный фонарь по периметру здания, встроенный в ниши внешнего профиля, предназначен для подсветки картин сзади, создавая ощущение их парения в воздухе. Железобетонный конический балкон и встроенный софит скрывают воздуховод. Основная точка напряжения между наклоном и ровными

полом находится внизу, где Райт изогнул пандус, формируя основание. Внешняя въездная арка отделяет главную галерею от административного крыла. В то время как административное крыло подражает округлой форме главной галереи, наклонный разрез ограничивается лишь галереями, поскольку связь между плоскими административными этажами осуществляется через центральный

ствол с небольшим атриумом, обеспечивающим ограниченную визуальную непрерывность. В главной галерее физическая непрерывность наклонного разреза дополняется визуальной связностью просторного атриума.



Кюнстхал | Роттердам, Нидерланды

Прямоугольная масса этого выставочного зала и конференц-зала, расположенного прямо на краю дамбы, разделена пополам в двух направлениях проходами по земельному участку. Наклонный тротуар соединяет верхнюю часть дамбы с нижним парком, разрезая наклонной дорожкой центр здания, в то время как

перпендикулярно под ней проходит автомобильная дорога. Круто спускающийся вход в здание расположен на стыке между наклоном наружного тротуара и наклонном конференц-зала. Пересечение наклонных этажей размывает различия между верхней и нижней частью. Здание разворачивается как непрерывный контур,

усиливая разобщенность, вызванную его делением пополам. Перерабатывая однонаправленную квинтэссенцию образа спирального музея, здесь наклонные поверхности циркуляционной петли спускаются от входа в зал до холла первого этажа, поднимаются до галереи второго этажа, а затем, в задней части

конференц-зала, продолжают вверх по удлиненным ступенькам до холла на третьем этаже, обрамленного косой проекцией вида крыши над дамбой. Созданные наклонными поверхностями этого разреза разрывы в плане отмечаются, поскольку вызывают конфликт программ и объема вдоль петли циркуляции.



РОССИИ



СААРИНЕН



ЛЬВОВ



«Великие архитекторы» – это книги о гениях, чьи работы изменили облик крупнейших городов планеты. Тут и титаны давно минувших веков, такие как Андреа Палладио и Василий Баженов; и классики XX века – француз Ле Корбюзье, австриец Фриденсрайх Хундертвассер (создатель самого необычного и веселого дома в Вене), гениальный каталонец Антонио Гауди, без домов и собора которого невозможно сейчас представить Барселону. Не остались без внимания и архитекторы, родившиеся или прославившиеся в России.



ЛООС



БЁМ



АЛАБЯН



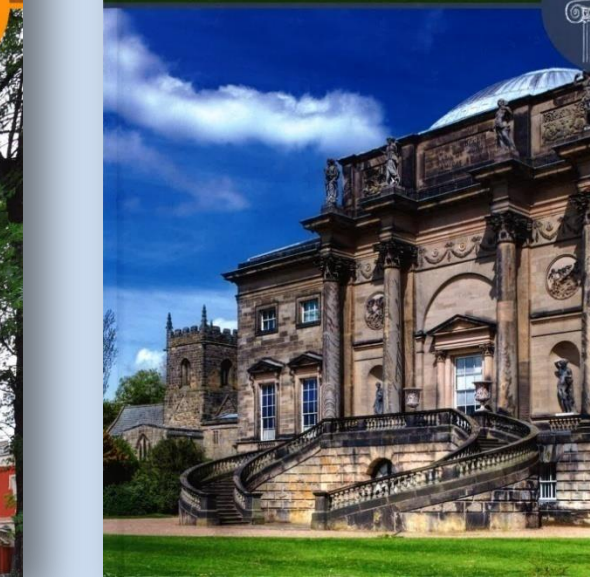
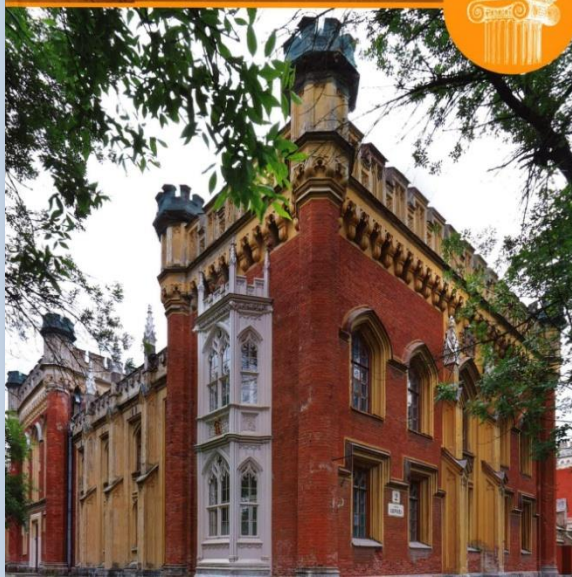
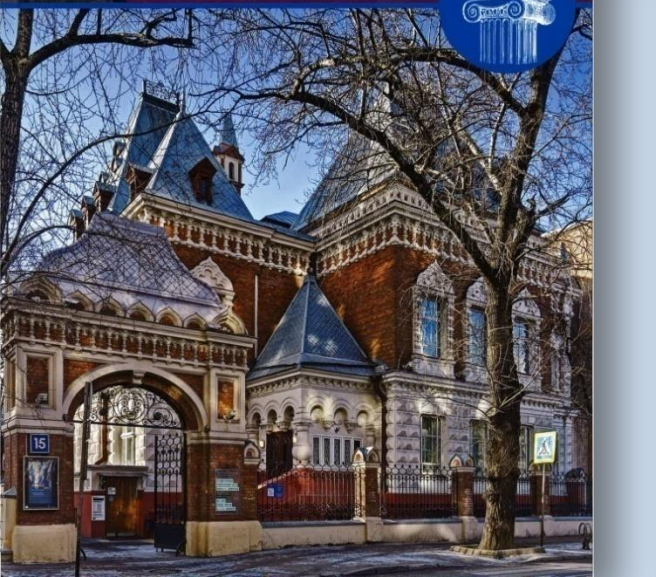
ЭРИХСОН



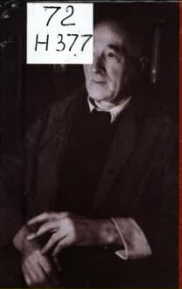
БЕНУА



АДАМЫ



72
Н 377



ЖОЛТОВСКИЙ



72
П 317



ШИНКЕЛЬ



741
У 362

Марк и Мэри Уилленбринк

РИСУЕМ КАРАНДАШОМ

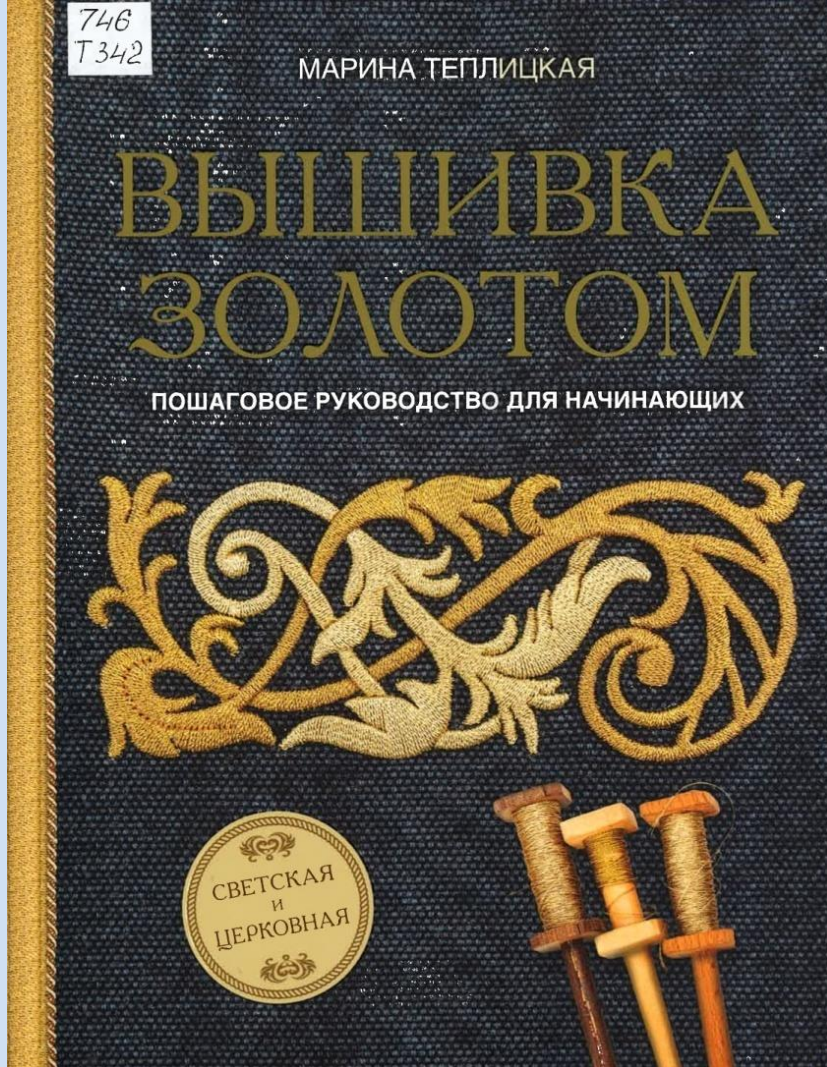
Занимаясь по этому практическому курсу понемногу каждый день, вы очень скоро сможете нарисовать карандашом любые предметы, здания, деревья, животных и людей с фотографии и с натуры. В процессе обучения вы овладеете разными техниками набросков, измерения пропорций и построения перспективы, отработаете все возможные варианты штриховки. А упражнения по рисованию натюрмортов, пейзажей и портретов вдохновят начинающих художников на дальнейшее самосовершенствование.



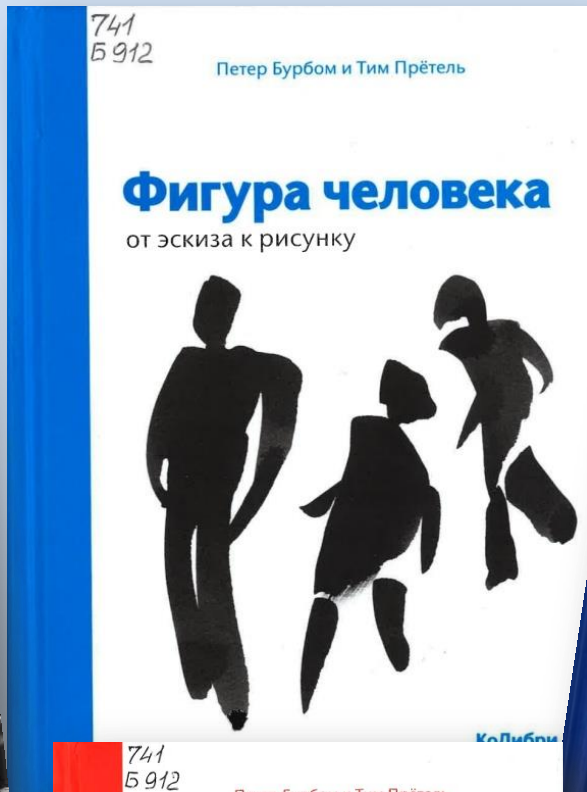
ПОРТРЕТЫ

НАТЮРМОРТЫ

ПЕЙЗАЖИ



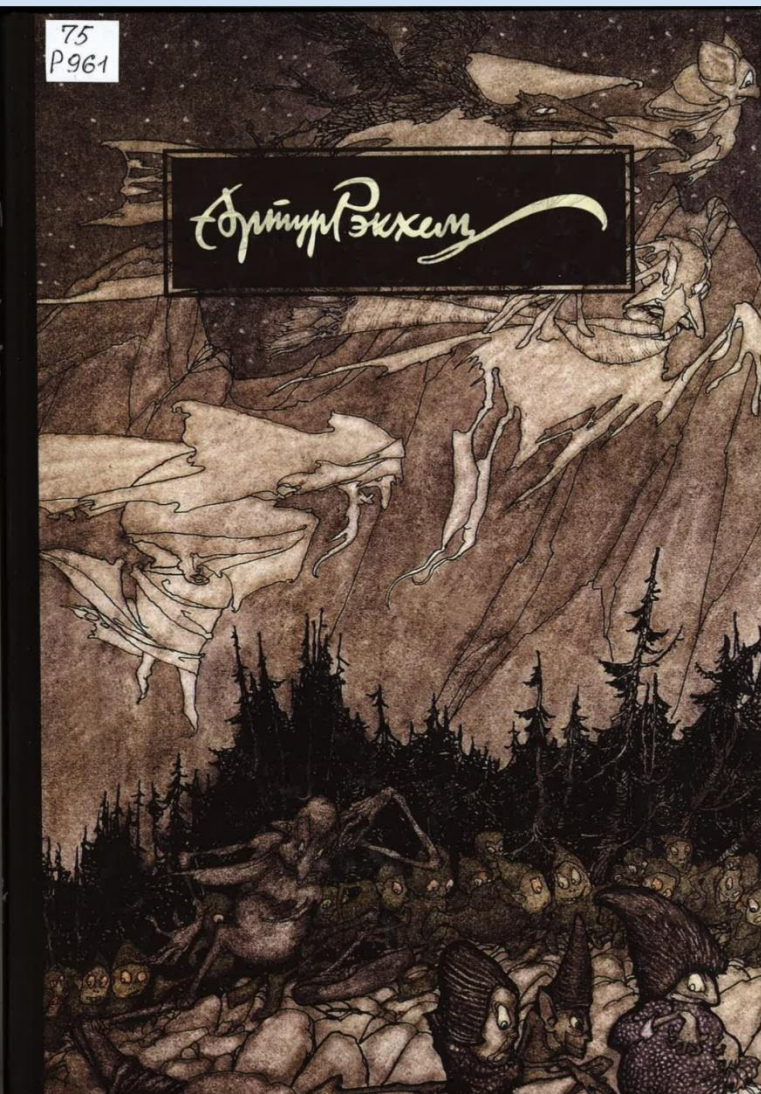
Вышивка золотом – один из видов рукоделия, который, пройдя сквозь века, не потерял своей ценности и актуальности. Расшитая золотом одежда модна и современна, а храмы и поныне украшают расшитые золотом иконы в богатых окладах. Техника золотного шитья имеет массу тонкостей и нюансов, с которыми и знакомит вас автор этой книги наряду с азами и основами церковной и светской золотной вышивки. Подробный рассказ о материалах и инструментах, практические советы, пошаговые мастер-классы – в книге есть все, чтобы начать создавать собственные произведения в технике золотного шитья.





Краткие прикладные руководства, составленные двумя активно практикующими европейскими художниками, где обобщены основные законы и наглядно проиллюстрированы профессиональные секреты, знание которых позволит добиться нового уровня мастерства в рисовании и живописи.

Петер Бурбом и Тим Прётель – выпускники Мюнхенской академии художеств (1991–1998), авторы ряда книжных бестселлеров, переведенных на основные европейские языки. Их книги регулярно отбираются экспертами в ассортимент магазинов таких авторитетных музеев, как Пинакотека (Мюнхен), Современная галерея Тейт (Лондон).



Это уникальное издание посвящено жизни и творчеству Артура Рэ́кхема – знаменитого английского художника-иллюстратора конца XIX – первой трети XX века.

У него счастливая судьба: практически всё, что он создал, осталось жить – в проиллюстрированных книгах, принадлежащих к сокровищнице мировой литературы, и в воображении нескольких поколений читателей разных стран и континентов.

Артур Рэ́кхем обладал не только художественным даром, но и восхитительно свободным воображением. Созданный им волшебный мир изобилует тайнами и мифическими существами, весь пронизан светом – или мраком, исполнен грации и движения. Он завораживает и остаётся в памяти навсегда.



Г. Х. Андерсен, сказка «Девочка со спичками»

75 ДЮ
Д 95



**ДЮ
МЕН СУ**

Альбом посвящен 70-летию

заслуженного художника

Российской Федерации Дю Мен Су.

Его творческий путь сложился

на Сахалине и состоял из многих творческих экспериментов, которые

привели к большому количеству

традиционных и новых техник,

технологий от масляной живописи

до компьютерной графики

и фотографии. Сахалинские

пейзажи, образы современников,

история сахалинской корейской

диаспоры – основные темы работ

Дю Мен Су.

В альбоме представлены

произведения, созданные

художником в 2017-2018 гг.



Серия «Манящие берега», лист 17. 2018. Бум., акв., 57x80



Серия «Манящие берега», лист 18. 2018. Бум., акв., 57x80



В альбоме, посвященном 110-летию со дня рождения художника, впервые наиболее полно представлено его плакатное наследие. Большинство плакатов ранее в альбомных изданиях не публиковались и не известны современному читателю.

Текст на русском и английском языках.

Иллюстрированный очерк творчества выдающегося мастера советского политического плаката Виктора Борисовича Корецкого (1909-1998), использующего для работы над плакатом фотографии. Включает 198 избранных работ, изданных в период с 1928-го по 1983-й год.



VICTOR KORETSKY SOVIET POLITICAL POSTERS. 1928-1983





ВОИНУ ОСВОБОДИТЕЛЮ—СЛАВА!

34. GLORY TO THE LIBERATOR!
1943

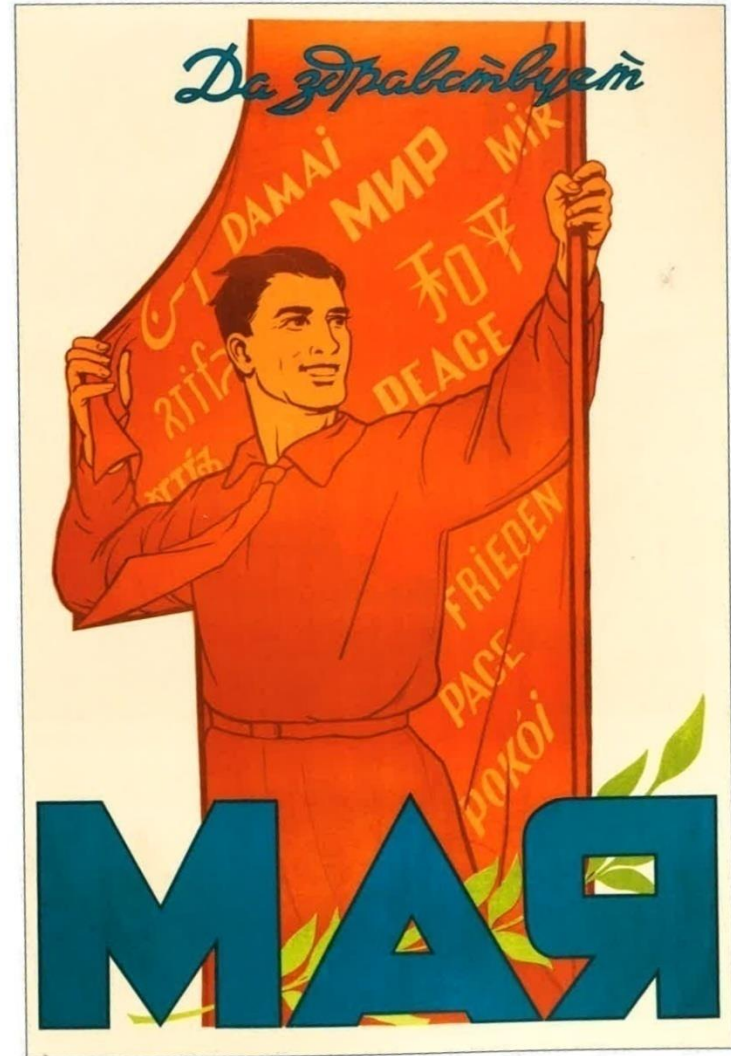


**ОБЕСПЕЧИМ ВЫСОКИЙ УРОЖАЙ В 1944 ГОДУ!
ДАДИМ ФРОНТУ И СТРАНЕ БОЛЬШЕ ПРОДОВОЛЬСТВИЯ!**

47. ENSURE A BUMPER CROP IN 1944! GIVE THE COUNTRY AND FRONT MORE PROVISIONS!
1944



127. ALL HAIL MAY 1st!
1956

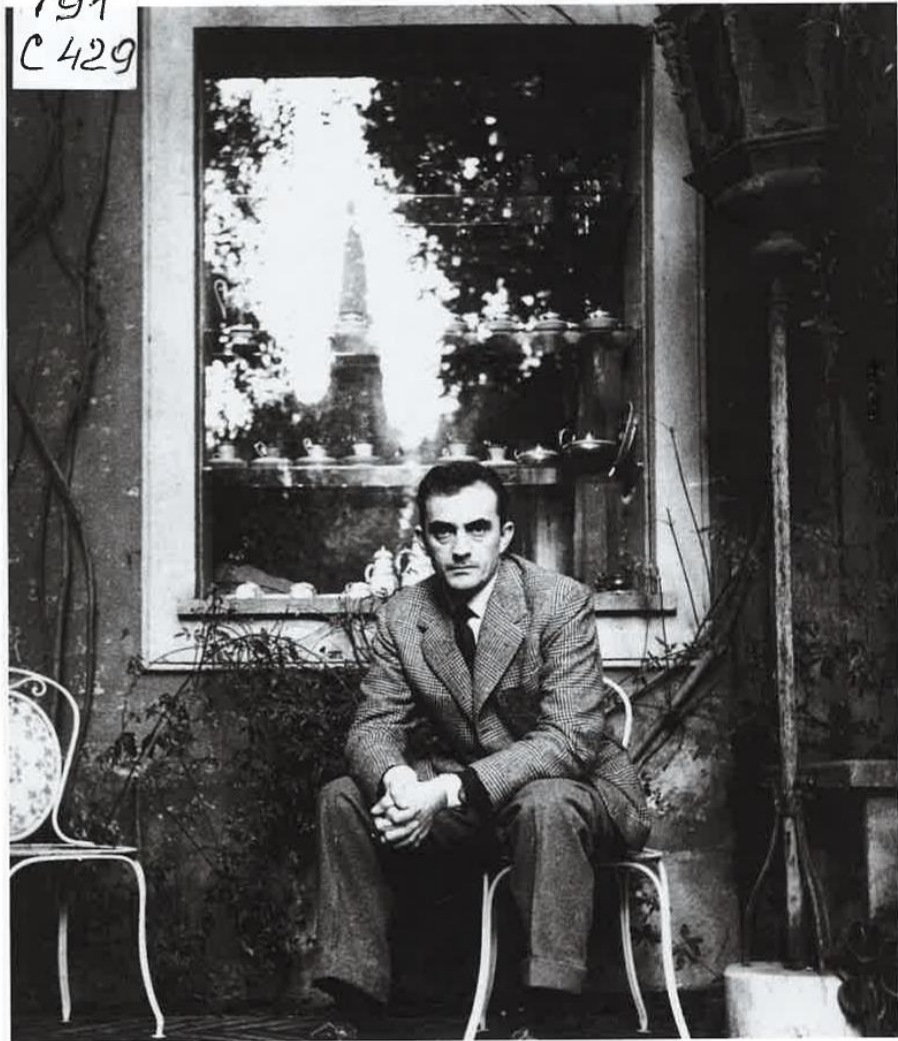


128. ALL HAIL MAY 1st!
1956

Биография знаменитого режиссера кино и театра Лукино Висконти рассказывает о жизни и творчестве прославленного итальянского «аристократа духа».

Страсть и сознание высокой ответственности, пыл и безупречный вкус – вот основные характеристики работы великого итальянца, история которого раскрывается на материале его писем, прозы, публицистики, интервью и разворачивается на фоне великих потрясений XX века.

791
C 429



ЛОРАНС СКИФАНО

ВИСКОНТИ:
ОБНАЖЕННАЯ ЖИЗНЬ

791
А 651

ЛЕГЕНДЫ

ЗВЁЗДНЫЕ ВОЙНЫ

ПОЛНАЯ ИСТОРИЯ



Кевин Андерсон
Дэниел Уоллес

ЗВЁЗДНЫЕ ВОЙНЫ

ПОЛНАЯ ИСТОРИЯ

«После падения Империи было открыто немало архивов, и ученым в разных уголках Галактики стала доступна информация, хранившаяся ранее за семью печатями. Наступил переломный момент нашей истории, и мы поспешили зафиксировать высказывания, воспоминания и точки зрения тех, кто творил ее. Мы намерены оставить будущим поколениям исчерпывающую и объективную хронику. Граждане Новой Республики должны знать свою историю. Мы получили в наследство не только богатые и славные традиции, но и груз трагических ошибок. И учиться мы должны на том и на другом».

Совет Новой Республики по истории

Эта История началась за много тысяч лет до рождения Люка Скайуокера... или Энакина Скайуокера... или даже Оби-Ван Кеноби. Она охватывает галактики и эпохи, подробные хроники Звёздных Войн, описывает периоды возвышения и упадка династий и ярких личностей, которые влияли на ход самой Истории. И вот, наконец, множество источников этой экстраординарной саги — от всемирно известных кинофильмов до достоверных литературных источников — соединены в один представительный том.

Узнайте все о Большой Гиперкосмической Войне, которая разделила древних рыцарей-джедаев.

Составьте компанию Хану Соло и Лэндо в их головокружительных приключениях.

Прочувствуйте дух времени падения Империи и рождения Новой Республики, атмосферу Академии джедаев Скайуокера, атмосферу любви, дружбы и самоотверженности на фоне легендарных событий.

Узнай больше о вселенной на starwars.ru

ISBN 978-5-17-105791-6



Disney

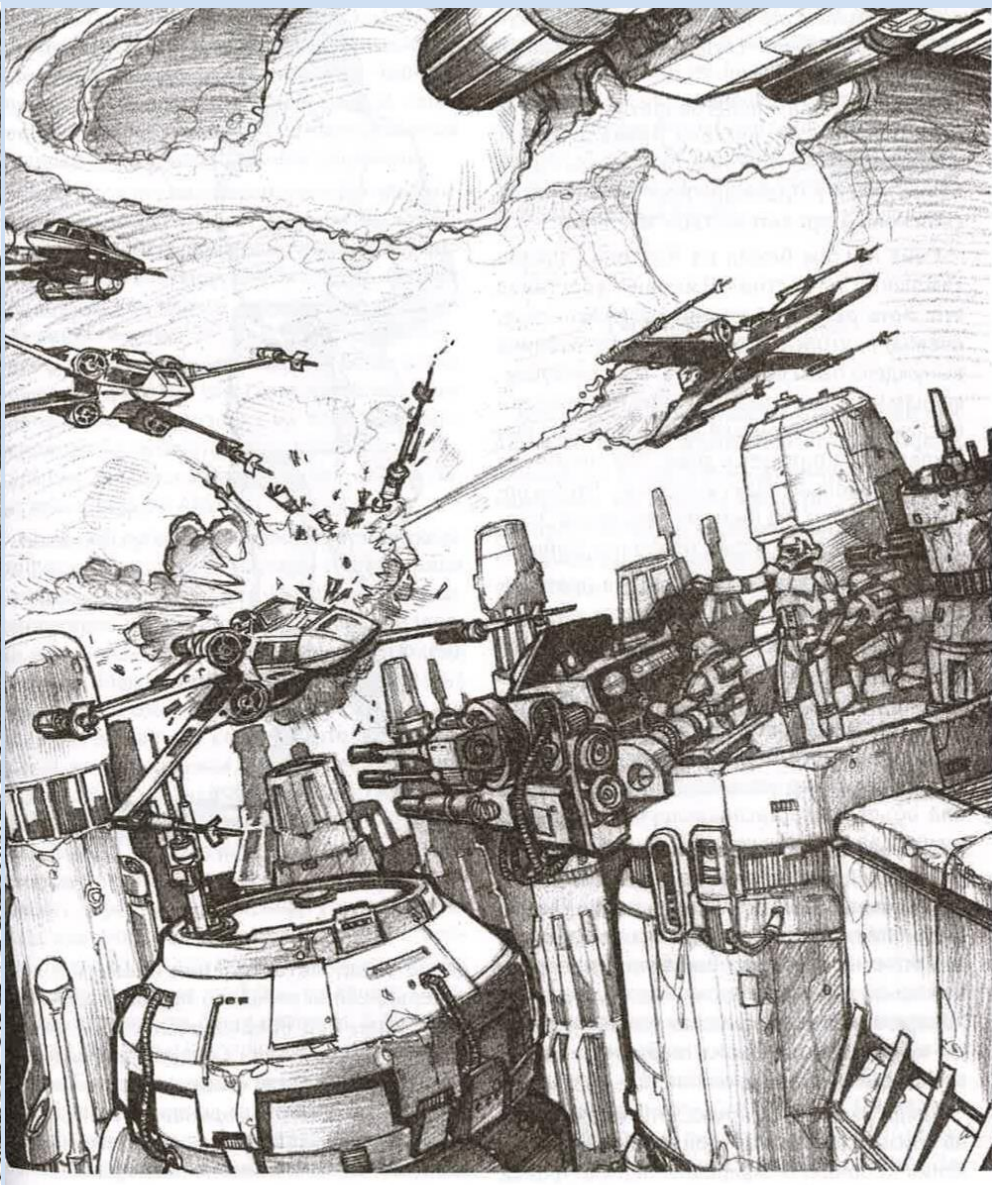
LUCASFILM

act

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ



Битва на Руусане



Падение Брентааля

791.635
793

Елена Жоли



Принцесса Монако

Две жизни Грейс Келли



Счастливы ли
принцессы?

У них множество
шикарных нарядов и драгоценностей,
они купаются в лучах всеобщего внимания,
они восхищают,
они внушают обожание, а иногда —
зависть и ненависть.

Грейс была богата, талантлива и прекрасна
еще до того, как встретила своего благородного
принца. Для совершенства образа ей не хватало
только короны. Принесла ли корона
княжества Монако счастье
этой исключительной женщине?

Грейс заняла свое место в ряду трагически
погибших в двадцатом веке принцесс —
от дочерей русского императора Николая II
до Принцессы Дианы.

Почему случилась трагедия?
Об этом рассказывает эта правдивая
и проникновенная книга.

Фото любезно предоставлено
автором по личному архиву



ЕЛЕНА ЖОЛИ —
парижанка московского
происхождения — мастер
биографического жанра,
чьи книги о Сталине
и Калашникове переведены
на восемь языков.

www.bmm.ru

ISBN 978-5-88353-615-0



9 785883 536150

GRACE
KELLY

ALEC
GUINNESS
LOUIS
JOURDAN

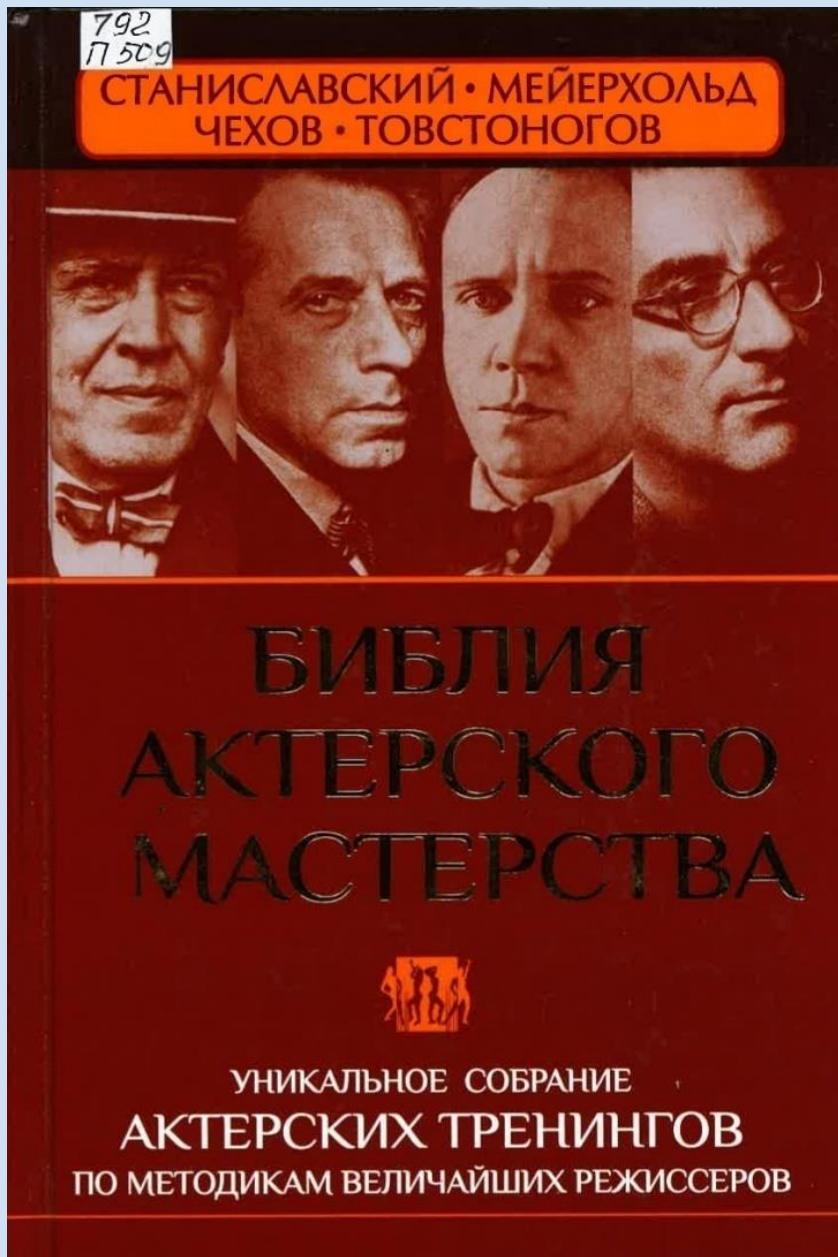
M-G-M
presents
The Love Story

of A Princess
THE SWAN

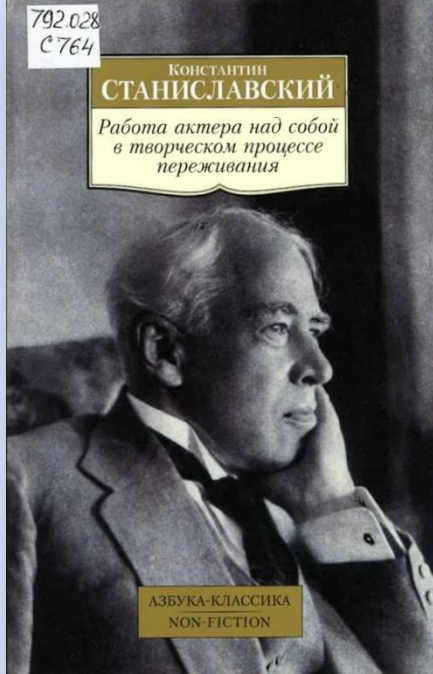


IN CINEMASCOPE AND COLOR
WITH AGNES MOOREHEAD · JESSIE ROYCE
ESTELLE WOOD · VAN DYKE PARKS
Screen Play by JOHN DIGHTON · From the Play "The Swan" by FERENC MOLNAR
Produced by DORE SCHARY
Directed by CHARLES VIDOR

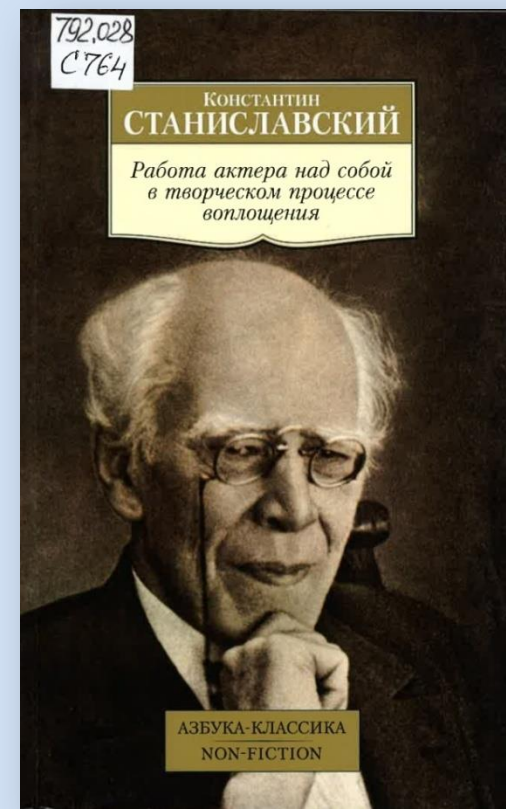
Афиша фильма «Лебедь». 1956 г.



Перед вами уникальное пособие для начинающего актера или маститого профессионала, для руководителя театральной студии, абитуриентов и студентов театральных вузов, для практикующих психологов, и для тех, кто хочет добиться мастерства в общении любого рода: публичных выступлениях, спорах, дискуссиях, лекциях и в каждодневных беседах между людьми. Книга, которая поможет на практике освоить опыт профессиональной подготовки под руководством великих режиссеров современности. Уникальные упражнения и авторские тренинги Константина Станиславского, Георгия Товстоногова, Всеволода Мейерхольда и Михаила Чехова – впервые под одной обложкой.



В «Работе актера над собой в творческом процессе воплощения» рассматриваются важные вопросы подготовки воплощения актера в роль: ритмика, пластика, дикция и другие принципы так называемого сценического реализма, позволяющего придать происходящему на сцене драматическую и психологическую достоверность.



В «Работе актера над собой в творческом процессе переживания», посвященной вопросу о «сценическом самочувствии» актера, Станиславский стремится в простых и ясных формах передать то, чему научил его долгий опыт актера, режиссера и педагога. Он рассматривает внутреннюю, психологическую сторону творческого процесса, выявляет и осуждает дилетантизм и дает четкие и бесценные в своей важности советы для достижения высокого профессионализма в актерской игре.

Юрий Александрович
Завадский – один из крупнейших
режиссёров XX века.
В пособии обобщается опыт
работы Завадского,
прослеживаются пути
формирования личности
студента – режиссера, раскрывается
своеобразие методики Завадского
в работе с этюдом
на литературной основе.

792
С148

А . С А З О Н О В А

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА Ю. А. ЗАВАДСКОГО



ПЛАНЕТА
МУЗЫКИ
MUSIC
PLANET



792
1195

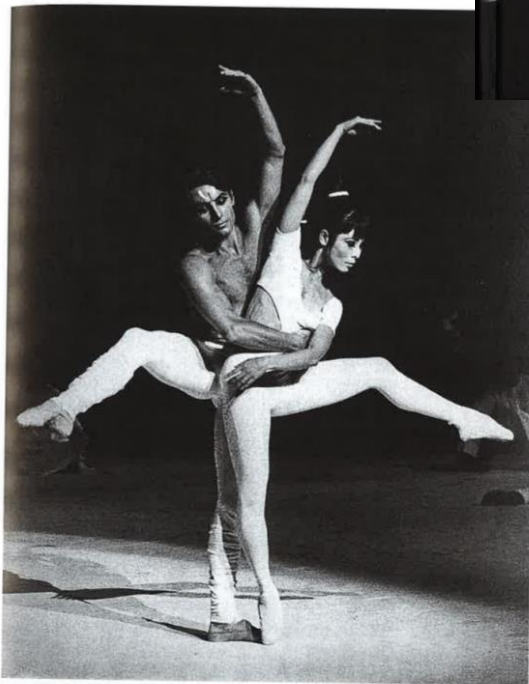
Жан-Пьер Пастори

Морис Бежар

ВСЕЛЕННАЯ ХОРЕОГРАФА



ЖАН ВИЛАР. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ



Паоло Бортоллуцци и Хитоми Асакава в балете «Бхакти», 1968 (DR)

Морис Бежар

ВСЕЛЕННАЯ ХОРЕОГРАФА

Морис Бежар (1927–2007) – один из самых значительных и наиболее известных в России хореографов XX века. Продолжая тему, начатую в книге «Ренессанс Русского балета», автор Жан-Пьер Пастори – историк балета, общественный деятель и писатель – снова обращается к выдающемуся хореографу мирового уровня. В «Ренессансе» это был Сергей Дягилев. В представленной работе – Морис Бежар, с которым Пастори был знаком и дружен. Книга рассказывает об отношениях Бежара с людьми, которыми он вдохновлялся. На протяжении всей жизни хореограф был связан работой и человеческими симпатиями с крупными художниками XX века: танцовщиками, актерами, художниками, писателями, мыслителями. Можно сказать, что именно это общение и взаимное влияние открыло миру хореографа Бежара и его новаторский и оригинальный балетный танец.



Автор двух десятков книг о балете, Жан-Пьер Пастори – известный швейцарский журналист, писатель, историк танца, директор легендарного Шильонского замка в Монтрё и президент Фонда «Балеты Бежара» в Лозанне.

ISBN 978-5-98707-206-9



9 785987 972069 >

792
№ 86

БАКАЛАВРИАТ

А. М. Жукова, О. А. Овсянникова

ФОРМИРОВАНИЕ
МУЗЫКАЛЬНО-ПОСТАНОВОЧНОЙ
КОМПЕТЕНЦИИ У РЕЖИССЕРОВ
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ



www.e.lanbook.com

ЭБС
ЛАНЬ ЛАНЬ

Монография посвящена теоретическому обоснованию, разработке и проверке опытно-поисковым путем методики формирования музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников в процессе обучения в вузе культуры и искусств. В ней обосновывается идея о том, что формирование музыкально-постановочной компетенции у будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников, выделенной в структуре их профессиональных компетенций, основанное на принципе синтонности, обеспечит качество театрализованных представлений, предлагаемых зрителю, что окажет положительное влияние на уровень современной развлекательной культуры.

793
A 928

АНДРЕЙ АТТИКОВ



КЛАССИЧЕСКИЙ
ТАНЕЦ

новые горизонты

Опыт сольных выступлений на сцене Мариинского театра, а также научные знания, полученные на философском факультете СПбГУ, позволили автору книги проникнуть в глубину проблем, существующих в подготовке артистов балета, и предложить свои научно обоснованные и проверенные на практике решения. Это касается и основ правильного построения уроков классического танца, и развития природных данных занимающихся хореографией, и техники исполнения сложных танцевальных движений, и регулирования нагрузок.

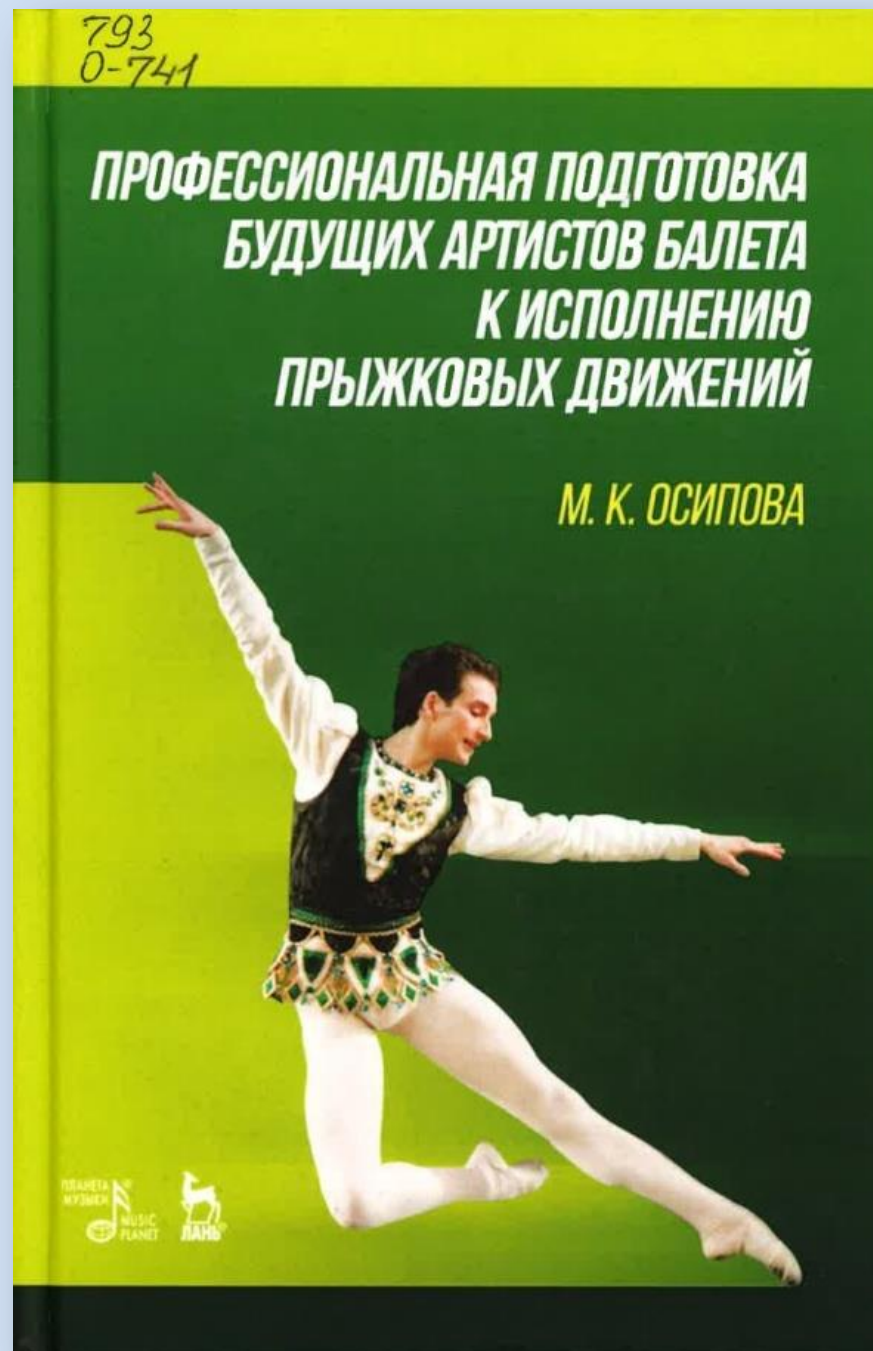


Прыжок grand assemble



Большой маховый прыжок

Данная книга посвящена важнейшему разделу обучения классического танца – Allegro. Это одна из заключительных частей урока классического танца, состоящего из прыжков, и ей до сих пор не было посвящено всестороннего исследования. В монографии представлены авторские методические подходы к освоения элементов Allegro, которые пошли апробацию и опытным путем подтвердили свою эффективность при работе с классами мальчиков в Академии русского балета имени А. Я. Вагановой и в Академии танца Бориса Эйфмана.



В электронной презентации использованы материалы из фондов
Крымской республиканской универсальной научной
библиотеки им. И. Я. Франко

Спасибо за внимание!

Уильям Шекспир
НЕПОНЯТНОЕ
ИСКУССТВО

Принцесса Монако. Две жизни Грейс Келли

Свет и тень в рисунке
Петер Бурбом и Тим Прётель

Цвет
Петер Бурбом и Тим Прётель

Движение
Петер Бурбом и Тим Прётель

Фигура человека
Петер Бурбом и Тим Прётель