

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная
библиотека им. И.Я. Франко»

Отдел городского абонементов

Книги-юбиляры 2020



Симферополь, 2020

<http://p.phgk.ru/b//4474/50517.jpg>

Книги-юбиляры 2020

- 160 лет (1860)

Островский А. **«Гроза»**

- 160 лет (1860)

Тургенев И. **«Первая любовь»**

- 165 лет (1855)

Толстой Л. Н. **«Севастопольские рассказы»**

- 175 лет (1845)

Достоевский Ф. **«Бедные люди»**

- 180 лет (1840)

Лермонтов М. **«Герой нашего времени»**

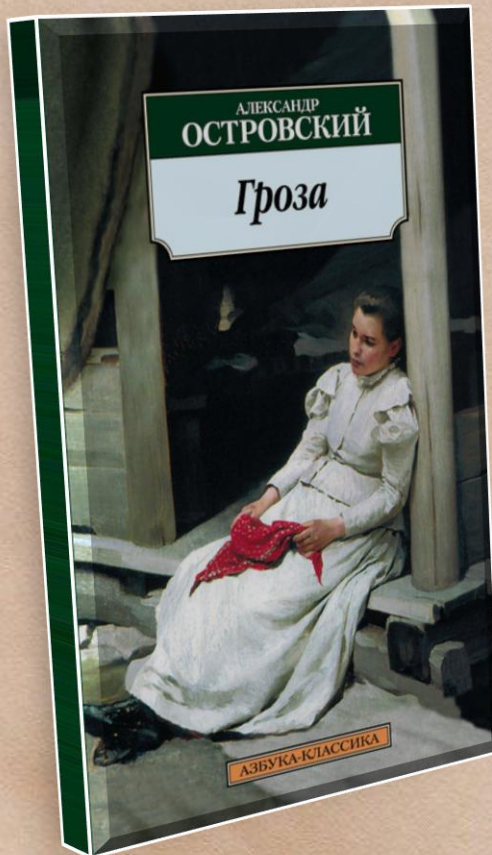
- 190 лет (1830)

Пушкин А. **«Маленькие трагедии»**

821.161.1

О-777

Островский, А. Н. Гроза : драма / Александр Островский. – Санкт-Петербург. : Азбука, 2013. – 190 с.



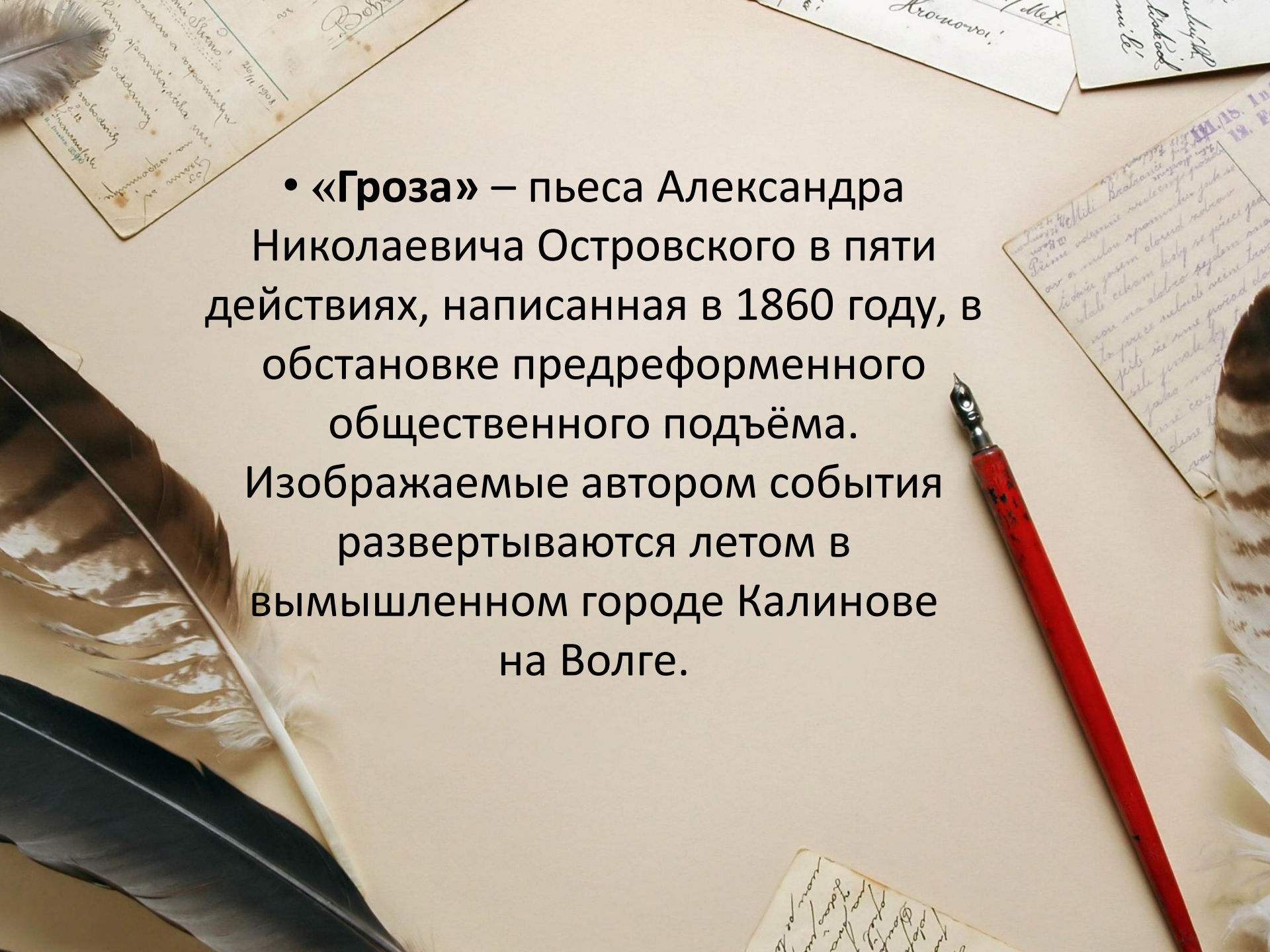
Островский А. «Гроза»
160 лет

А. Н. Островский – один из самых популярных российских драматургов: его пьесы по сей день не сходят с театральной сцены, многие из них экранизированы. Произведения Островского по праву вошли в золотой фонд русской классики: настолько яркие и самобытны его персонажи, настолько бескомпромиссны они в решении конфликтных ситуаций. Творчество Островского открыло новую эру в истории русского театра: на сцену вышли простые люди, живущие своими нуждами, стремлениями и страстями, близкими и понятными зрителям во все времена. Драматургом создано почти полсотни пьес, в которых русский национальный характер раскрылся во всей полноте.

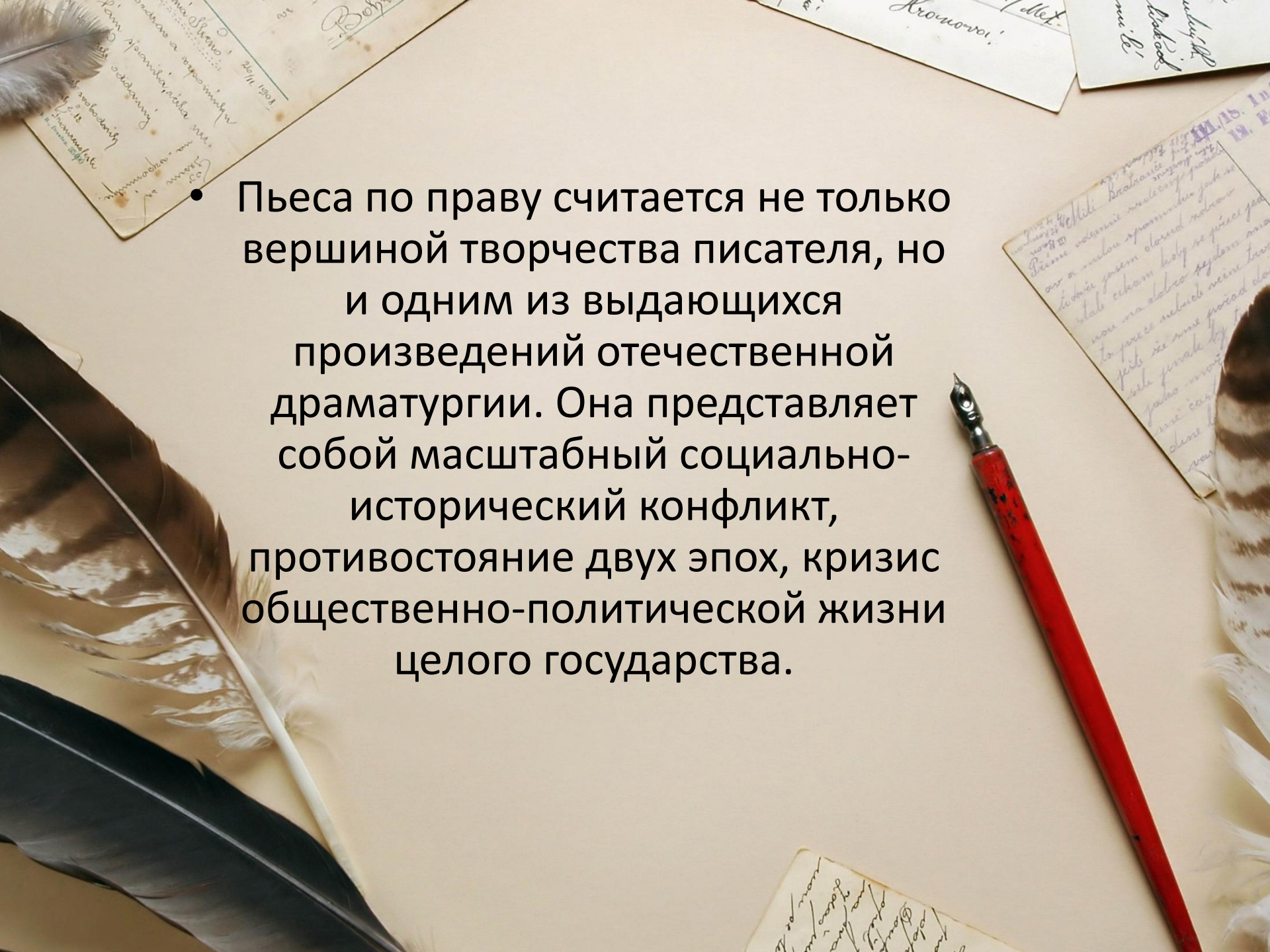
Аннотация издательства



Александр Николаевич Островский



• «Гроза» – пьеса Александра Николаевича Островского в пяти действиях, написанная в 1860 году, в обстановке предреформенного общественного подъёма. Изображаемые автором события разворачиваются летом в вымышленном городе Калинове на Волге.

- 
- Пьеса по праву считается не только вершиной творчества писателя, но и одним из выдающихся произведений отечественной драматургии. Она представляет собой масштабный социально-исторический конфликт, противостояние двух эпох, кризис общественно-политической жизни целого государства.



В драме А. Н. Островский показал патриархальный быт и нравы уездного поволжского города середины XIX века.

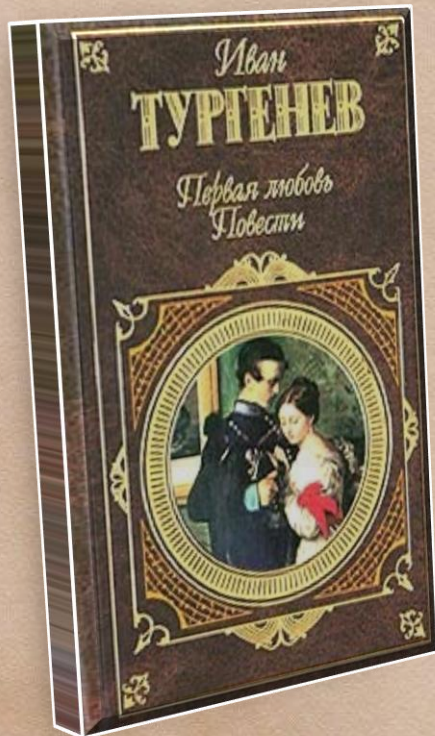




Р1

Т 87

Тургенев, И. С. Первая любовь : повести, стихотворения в прозе / И. С. Тургенев. – Москва : ЭКСМО-ПРЕСС, 2001. – 639 с.



Тургенев И. С. «Первая любовь»

160 лет

В сборник вошли повести И. С. Тургенева 1854-1860 годов: «Затишье», «Переписка», «Яков Пасынков», «Фауст», «Ася», «Первая любовь». Содержание книги определено не только хронологической, но и внутренней связью этих произведений - темой любви. Тургенев на время как бы оставляет человека наедине с глубинным, изначальным и вечным, обнаруживая в нем всепоглощающую потребность любить. Однако тургеневские повести показали и то, как мало способен быть человек устроителем своего счастья.

Аннотация издательства



Иван Сергеевич Тургенев

«Первая любовь» – повесть Ивана Сергеевича Тургенева, рассказывающая о чувствах и связанных с ними душевных переживаниях юного героя, полудетская влюблённость которого пришла в неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.

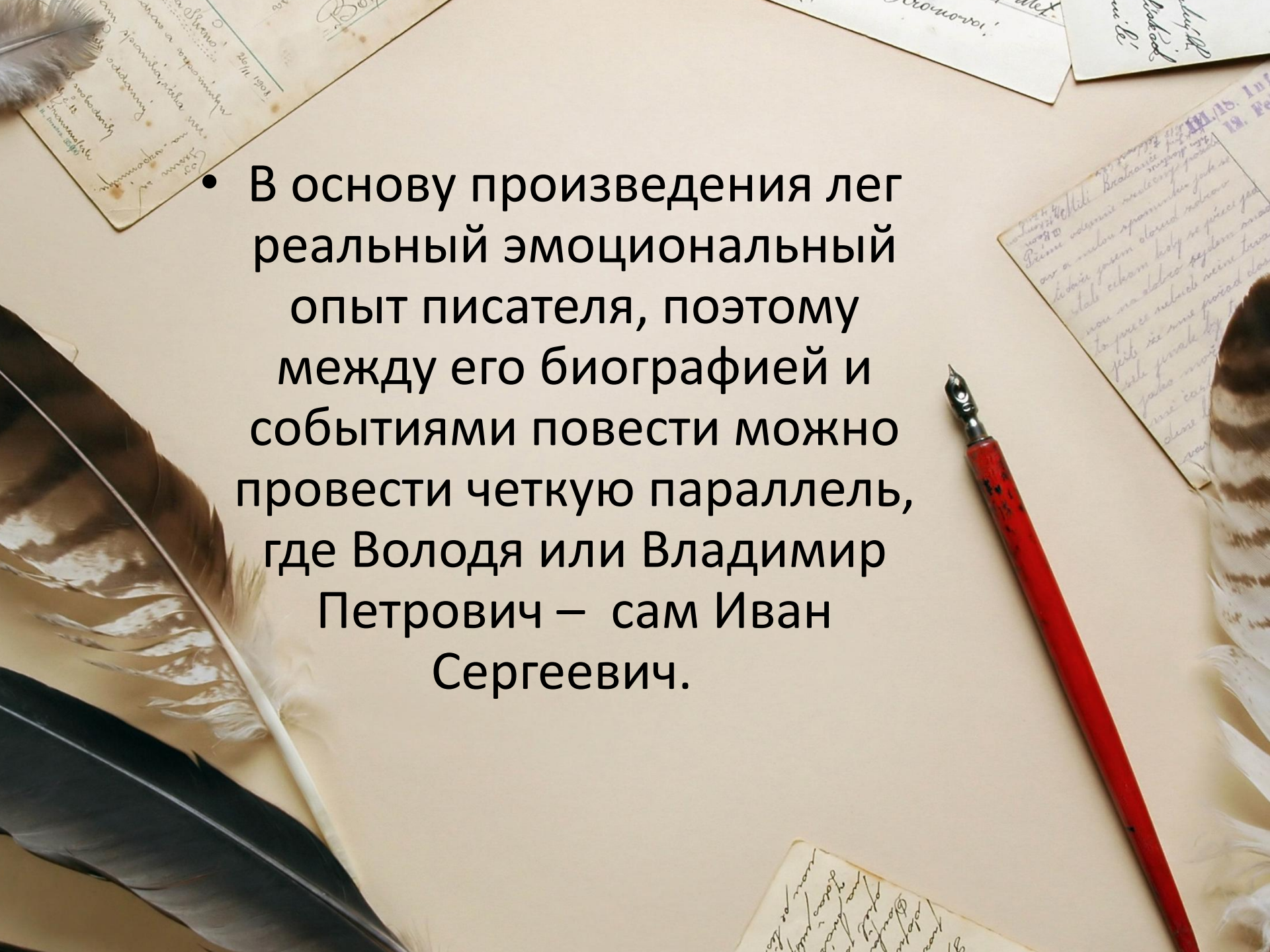


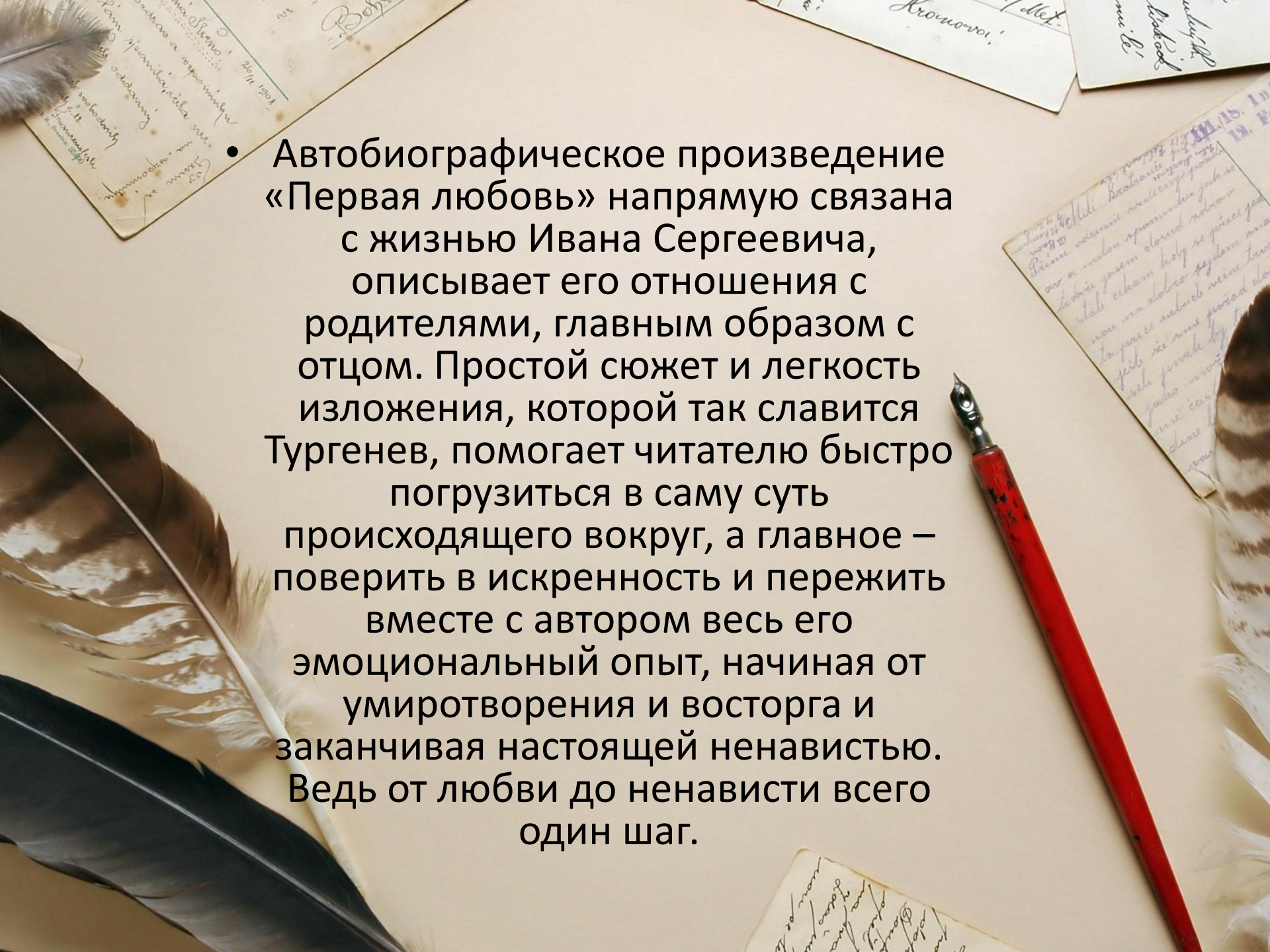


10/11/1901
Dear
I have been thinking of you
very much lately
and wondering how you
are getting on
I hope you are
well and happy
I have been very busy
lately but I will
write you again soon
I love you
Your affectionate
friend
M. J.





- 
- A collage of handwritten letters, a quill pen, and a fountain pen on a light-colored background. The letters are in various scripts, including Cyrillic and Latin. One letter in the top left is dated '20/11/1901'. A large quill pen is on the left, and a red fountain pen is on the right. The text is centered in the middle of the collage.
- В основу произведения лег реальный эмоциональный опыт писателя, поэтому между его биографией и событиями повести можно провести четкую параллель, где Володя или Владимир Петрович – сам Иван Сергеевич.

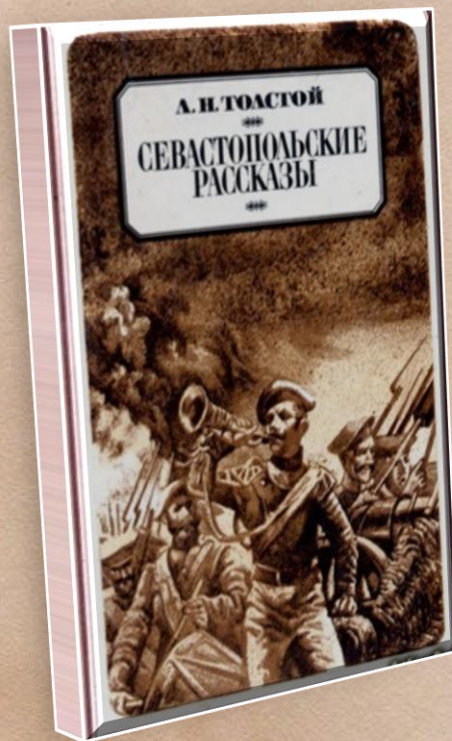
- 
- The background of the slide features a collection of handwritten letters and a red fountain pen. The letters are written in various styles of cursive and are scattered around the central text. One letter in the top left has the date '26/11/1904' and the name 'Иван Сергеевич'. Another letter in the top right has the name 'Кривоносов'. A red fountain pen with a silver nib is positioned diagonally on the right side. The overall scene is set on a light-colored, textured surface, possibly a desk or a table.
- Автобиографическое произведение «Первая любовь» напрямую связана с жизнью Ивана Сергеевича, описывает его отношения с родителями, главным образом с отцом. Простой сюжет и легкость изложения, которой так славится Тургенев, помогает читателю быстро погрузиться в самую суть происходящего вокруг, а главное – поверить в искренность и пережить вместе с автором весь его эмоциональный опыт, начиная от умиротворения и восторга и заканчивая настоящей ненавистью. Ведь от любви до ненависти всего один шаг.



821.161.1

Т 53

Толстой, Л. Н. Севастопольские рассказы : рассказы : для старшего школьного возраста / Л. Н. Толстой ; художник С. Г. Якутович. – Киев : Веселка, 1984. – 159 с.



Толстой Л. Н. «Севастопольские рассказы» 165 лет

Рассказы, составившие эту книгу, посвящены героической обороне Севастополя в 1854-1855 годах, участником которой был молодой поручик Л. Толстой. В них война предстает «в настоящем ее выражении – в крови, в страданиях, в смерти», в противоречии с вечным стремлением человека и природы к миру и гармонии.

Для старшего школьного возраста.

Аннотация издательства

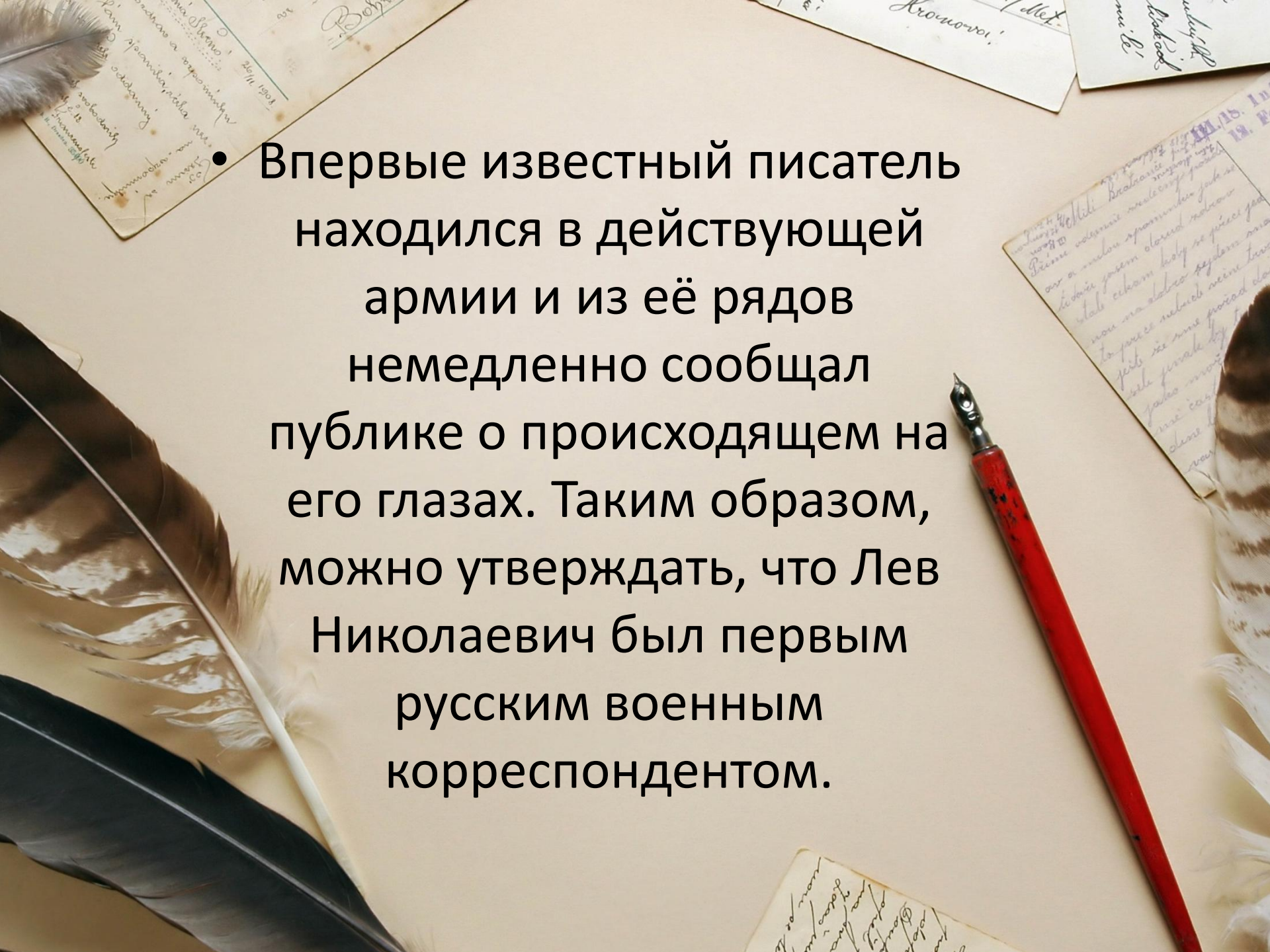


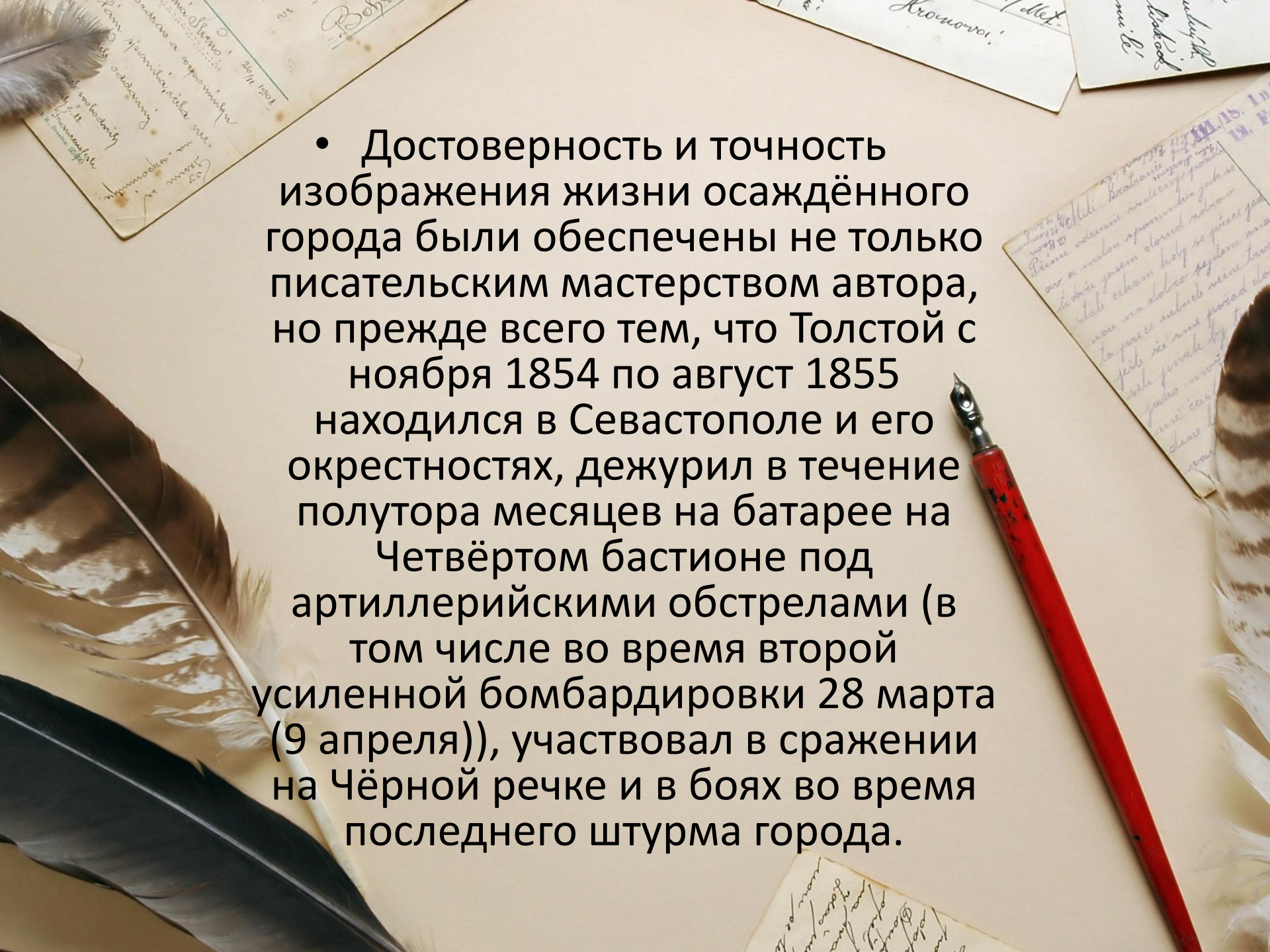
Лев Николаевич Толстой

«Севастопольские рассказы» – цикл из трёх рассказов, написанных Львом Толстым и опубликованных в 1855 году. Рассказы описывают оборону Севастополя. Толстой пишет как о героизме защитников города, так и о бесчеловечной бессмысленности войны.





- 
- Впервые известный писатель находился в действующей армии и из её рядов немедленно сообщал публике о происходящем на его глазах. Таким образом, можно утверждать, что Лев Николаевич был первым русским военным корреспондентом.

- 
- Достоверность и точность изображения жизни осаждённого города были обеспечены не только писательским мастерством автора, но прежде всего тем, что Толстой с ноября 1854 по август 1855 находился в Севастополе и его окрестностях, дежурил в течение полутора месяцев на батарее на Четвёртом бастионе под артиллерийскими обстрелами (в том числе во время второй усиленной бомбардировки 28 марта (9 апреля)), участвовал в сражении на Чёрной речке и в боях во время последнего штурма города.



Пленные. 1952.
Эскиз иллюстрации
к «Севастопольским рассказам»
Л.Н. Толстого.

Р1

Д 706

Достоевский, Ф. М. Бедные люди. Белые ночи. Неточка Незванова. «Бедные люди» в переписке Ф. М. Достоевского, воспоминаниях современников и русской критике / Ф. М. Достоевский ; составитель, вступительная статья и примечание С. В. Белова ; оформление художника С. Н. Оксмана. – Москва : Правда, 1987. – 414 с.



Достоевский Ф. «Бедные люди»

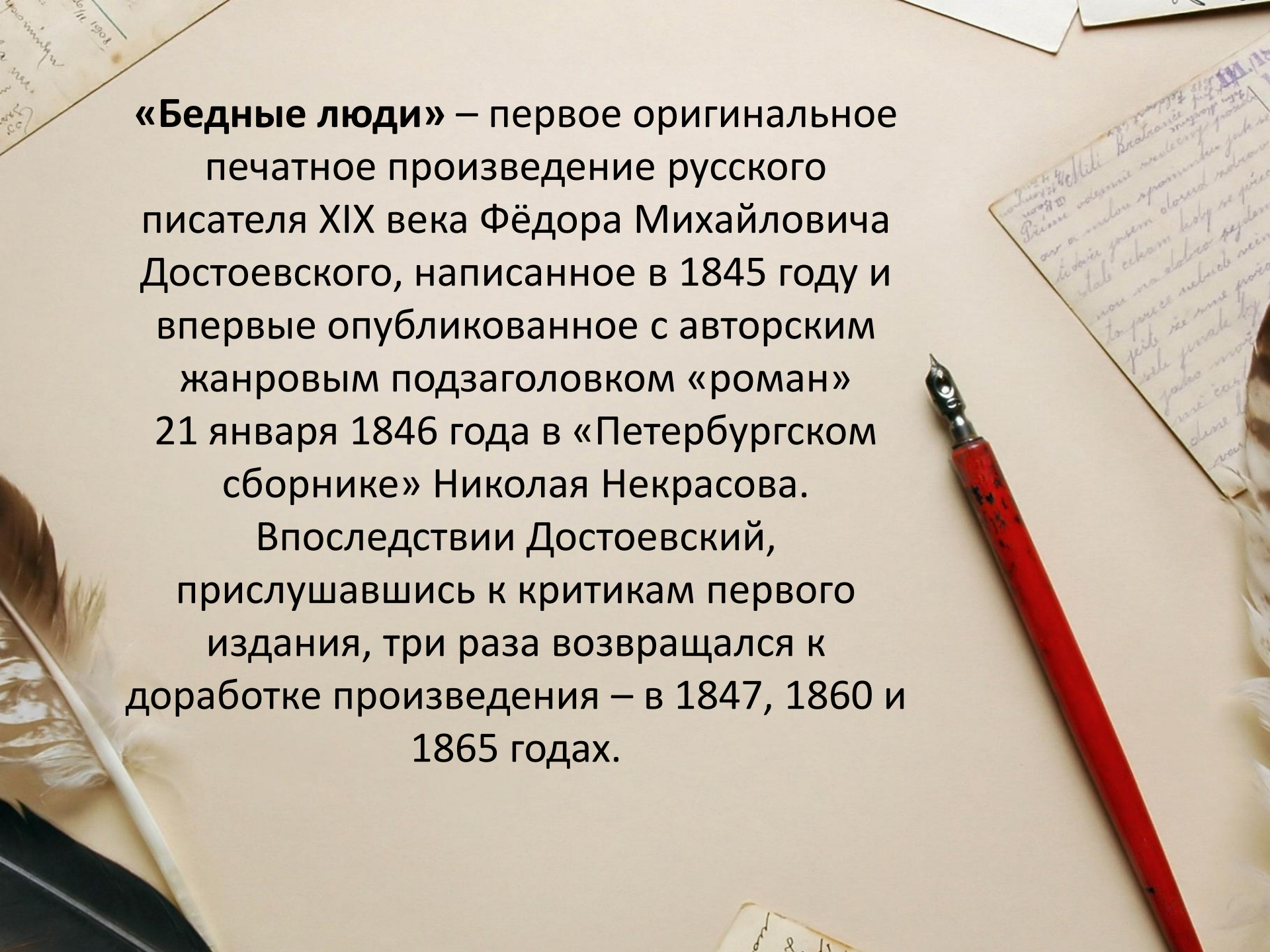
175 лет

В сборник вошли известные произведения Ф. М. Достоевского «Бедные люди», «Белые ночи», «Неточка Незванова», а также письма писателя о работе над романом, воспоминания современников и критические статьи о «Бедных людях» в дореволюционной печати.

Аннотация издательства



Фёдор Михайлович Достоевский

A desk with a fountain pen, quills, and handwritten notes. The fountain pen is red with a silver nib. There are several quills of different colors (brown, white, black) scattered around. Handwritten notes are visible in the top left and top right corners, written in cursive. The background is a light-colored surface.

«Бедные люди» – первое оригинальное печатное произведение русского писателя XIX века Фёдора Михайловича Достоевского, написанное в 1845 году и впервые опубликованное с авторским жанровым подзаголовком «роман» 21 января 1846 года в «Петербургском сборнике» Николая Некрасова.

Впоследствии Достоевский, прислушавшись к критикам первого издания, три раза возвращался к доработке произведения – в 1847, 1860 и 1865 годах.



Роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди» отличается, по словам В. Г. Белинского, «глубоким пониманием и художественным, в полном смысле слова, воспроизведением трагической стороны жизни».

Восторженно встреченное его знаменитыми современниками – Н. А. Некрасовым, Д. В. Григоровичем, В. Г. Белинским, – это произведение предопределило будущую литературную судьбу Достоевского как величайшего художника-психолога, проникающего в самые глубокие тайники человеческой души.





«Бедные люди»
по роману Ф. М. Достоевского



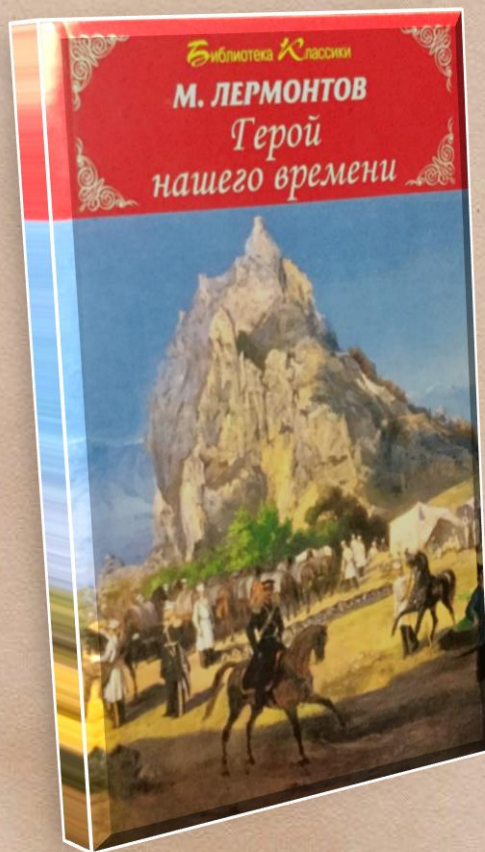
Пьеса московского драматурга Валерия Семеновского
по роману Ф. М. Достоевского «Бедные люди»



821.161.1

Л 492

Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени : роман /
М. Ю. Лермонтов. – Москва : Искательпресс, 2014. – 256 с.



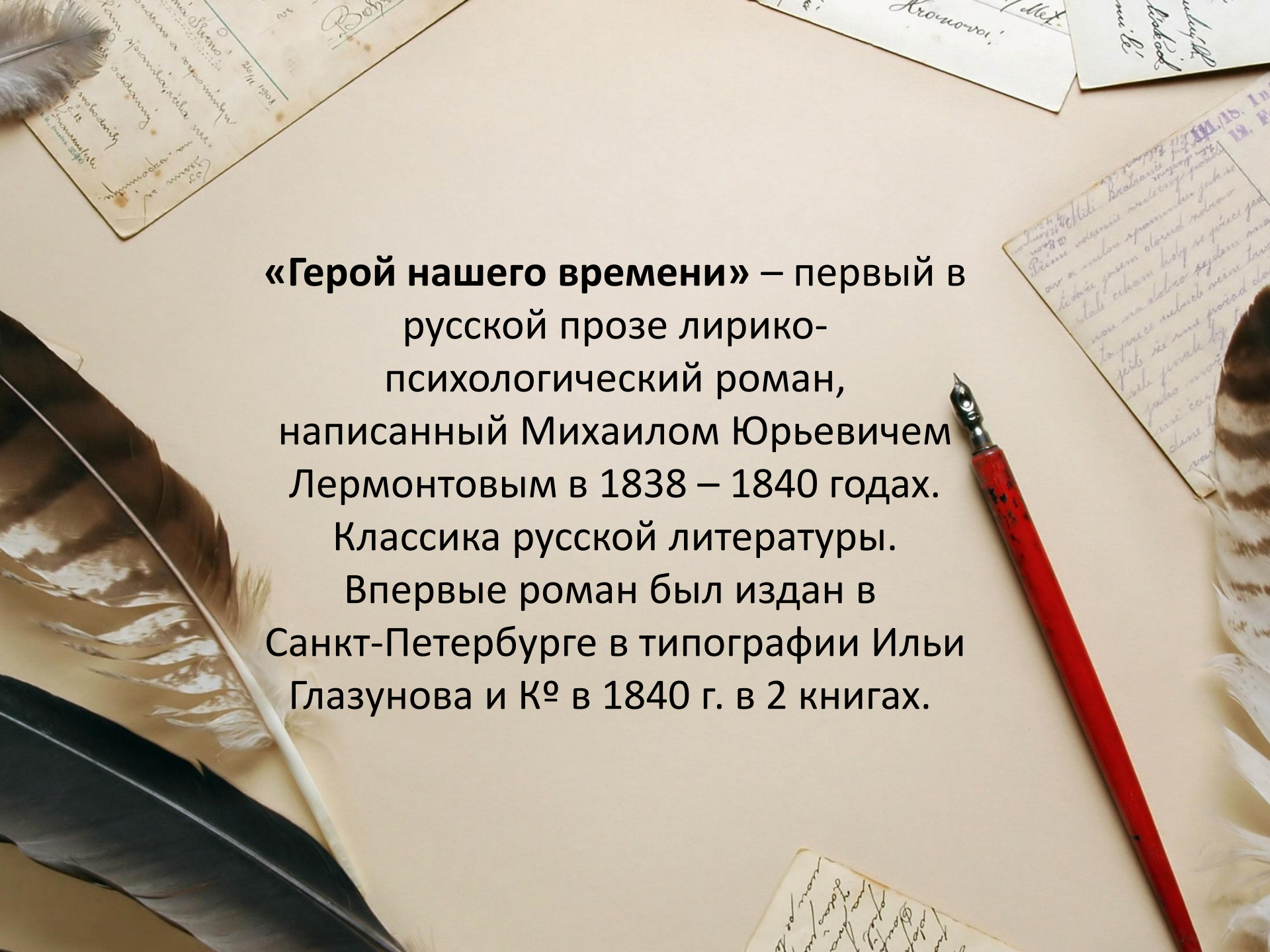
Лермонтов М. «Герой нашего
времени» 180 лет

В книгу включены роман
М. Ю. Лермонтова «Герой
нашего времени» и статья
критика В. Г. Белинского.
Произведения входят в
школьную программу.
Для детей старше 16 лет.

Аннотация издательства

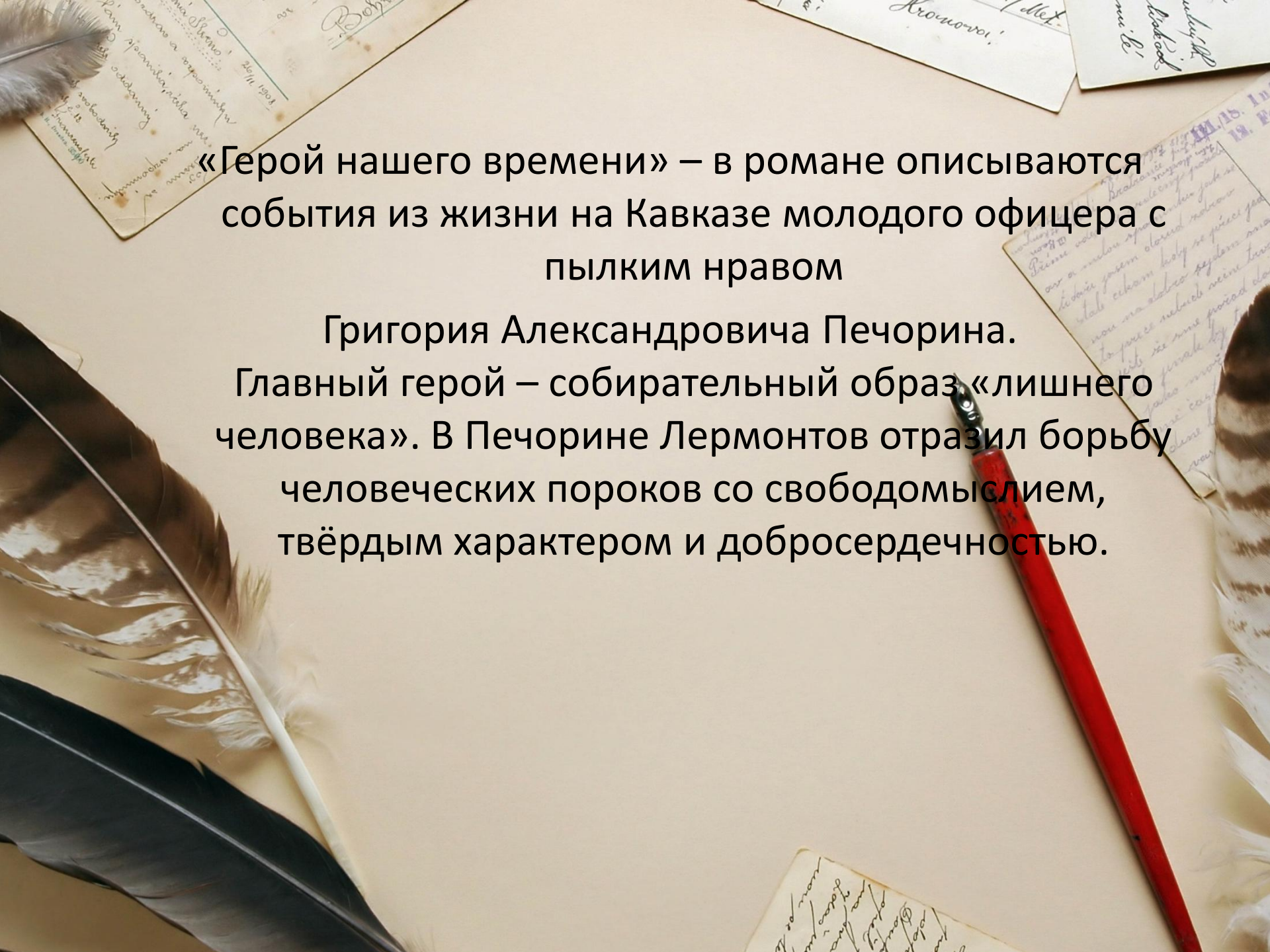


Михаил Юрьевич Лермонтов

The image features a collection of handwritten letters and a red quill pen on a light-colored surface. The letters are written in various styles of cursive, some in Cyrillic and some in Latin script. One letter in the top left is dated '26/11/1904'. Another letter in the top right is dated '18/15. 18...'. A red quill pen is positioned diagonally on the right side of the image. The overall scene suggests a historical or literary context.

**«Герой нашего времени» – первый в
русской прозе лирико-
психологический роман,
написанный Михаилом Юрьевичем
Лермонтовым в 1838 – 1840 годах.
Классика русской литературы.
Впервые роман был издан в
Санкт-Петербурге в типографии Ильи
Глазунова и К^о в 1840 г. в 2 книгах.**

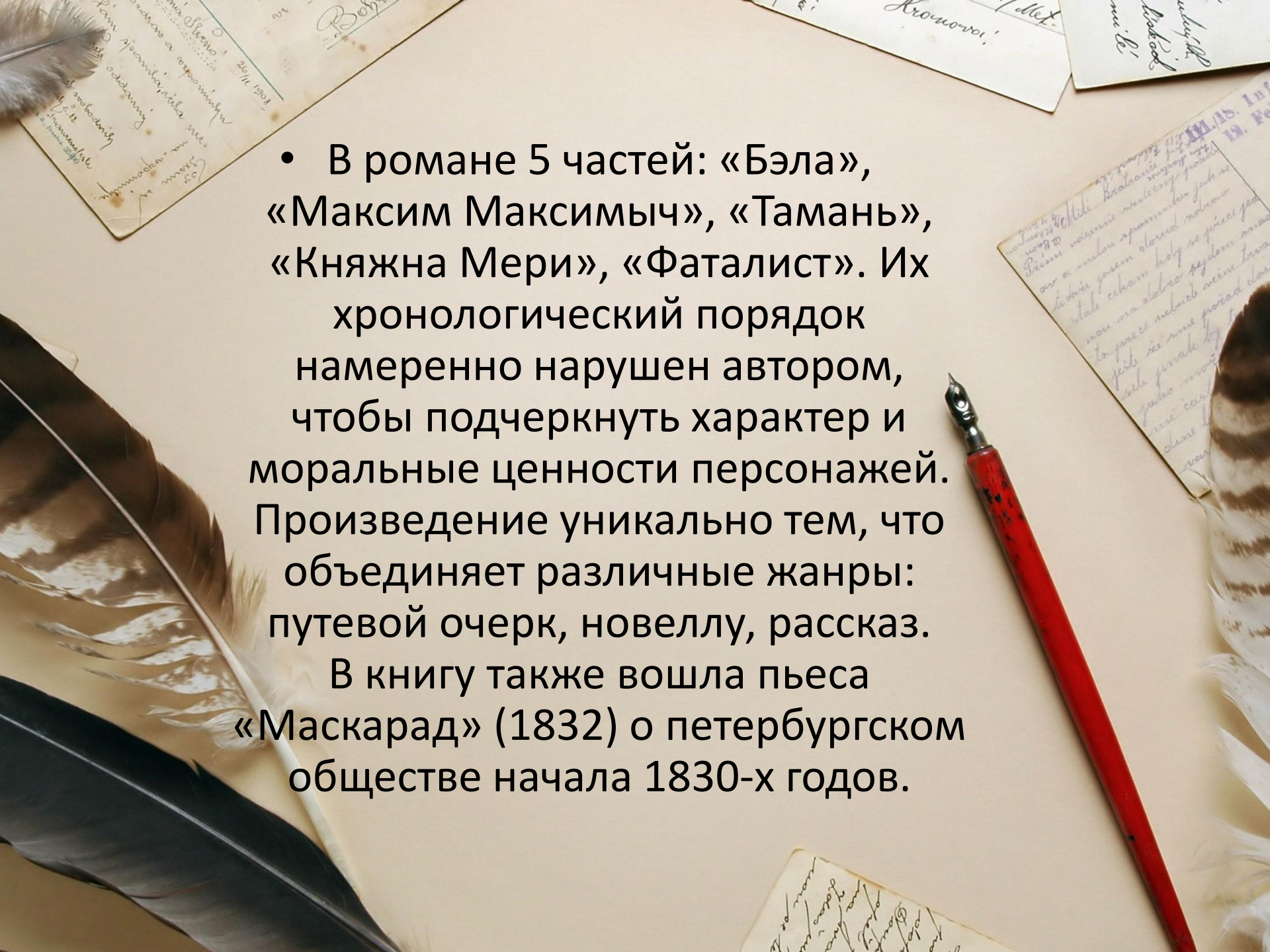




«Герой нашего времени» – в романе описываются события из жизни на Кавказе молодого офицера с пылким нравом

Григория Александровича Печорина.

Главный герой – собирательный образ «лишнего человека». В Печорине Лермонтов отразил борьбу человеческих пороков со свободомыслием, твёрдым характером и добросердечностью.

- 
- The background of the image is a light-colored surface, possibly a desk, covered with several pieces of aged, handwritten paper. The papers contain cursive text in various languages, including what appears to be Russian and French. A prominent red fountain pen with a silver nib lies diagonally across the lower right portion of the image. Several feathers, including a large brown quill and a white feather, are scattered around the papers and pen. The overall scene suggests a historical or literary setting.
- В романе 5 частей: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Их хронологический порядок намеренно нарушен автором, чтобы подчеркнуть характер и моральные ценности персонажей. Произведение уникально тем, что объединяет различные жанры: путевой очерк, новеллу, рассказ. В книгу также вошла пьеса «Маскарад» (1832) о петербургском обществе начала 1830-х годов.



Р1

П 913

**Пушкин, А. С. Маленькие трагедии / А. С. Пушкин. –
Москва : [б. и.], 1977. – 127 с.**



Пушкин А. С. «Маленькие трагедии» 190 лет

В книгу входят драматические произведения Пушкина: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», Пир во время чумы».

Аннотация издательства



Александр Сергеевич Пушкин

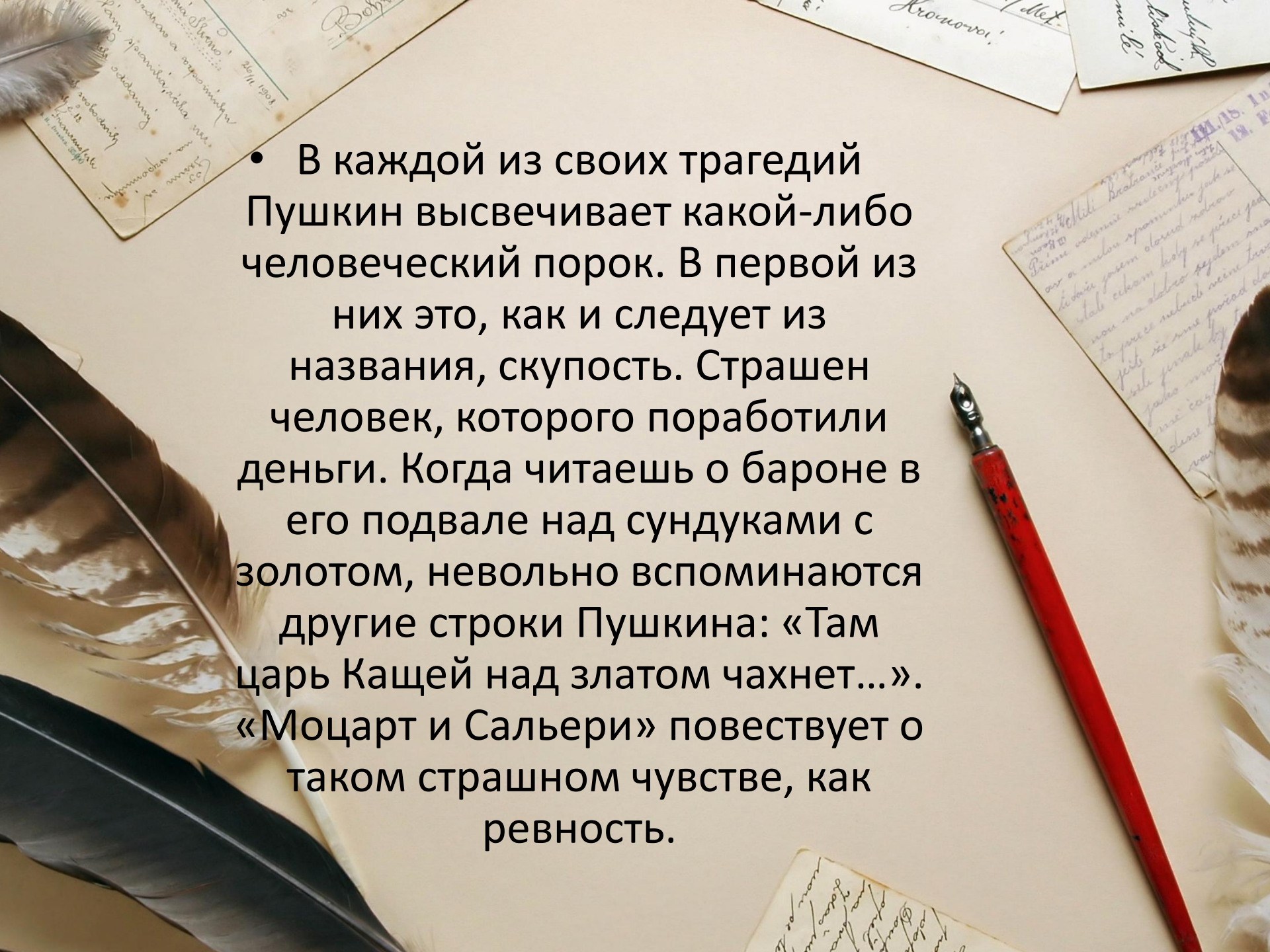
- **«Маленькие трагедии»** – цикл коротких пьес А. С. Пушкина, написанный им в 1830 году в Болдине. Он состоит из четырёх произведений: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и «Пир во время чумы».



- Анна Ахматова писала, что «*быть может, ни в одном из созданий мировой поэзии грозные вопросы морали не поставлены так резко, как в “Маленьких трагедиях” Пушкина*».





- 
- The background features several pieces of aged, handwritten paper. One letter in the top left is dated '26/11/1904' and contains Cyrillic text. Another in the top right is dated '18/12/1904' and '19/12/1904'. A red fountain pen with a silver nib lies diagonally across the lower right. A large, dark feather is visible on the left side, and another feather is on the right. The overall scene suggests a historical or literary context.
- В каждой из своих трагедий Пушкин высвечивает какой-либо человеческий порок. В первой из них это, как и следует из названия, скупость. Страшен человек, которого поработили деньги. Когда читаешь о бароне в его подвале над сундуками с золотом, невольно вспоминаются другие строки Пушкина: «Там царь Кащей над златом чахнет...». «Моцарт и Сальери» повествует о таком страшном чувстве, как ревность.

- «Завистник, который мог освистать “Дон Жуана”, мог отравить его творца», – такую приписку сделал к своей трагедии сам поэт. В основе пьесы «Каменный гость» – комедия Мольера и опера Моцарта о легендарном развратном Дон Жуане, которому в итоге отомстила статуя убитого им человека.

Трагедия «Пир во время чумы» восходит к поэме Вильсона «Город чумы». Люди перед лицом смерти по-разному к ней относятся: одни ведут себя так, как будто ничего не случилось, другие пытаются увидеть в ней залог бессмертия, третьи смиряются с волей Божьей. Но, так или иначе, смерть напоминает о себе всем.

Спасибо за внимание!

Подготовила:
Шевчук А. А.

