

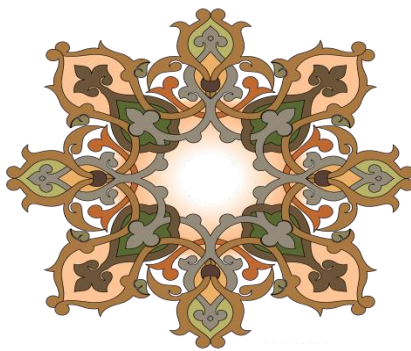
Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская научная библиотека им. И.Я. Франко»
Отдел документов по искусству

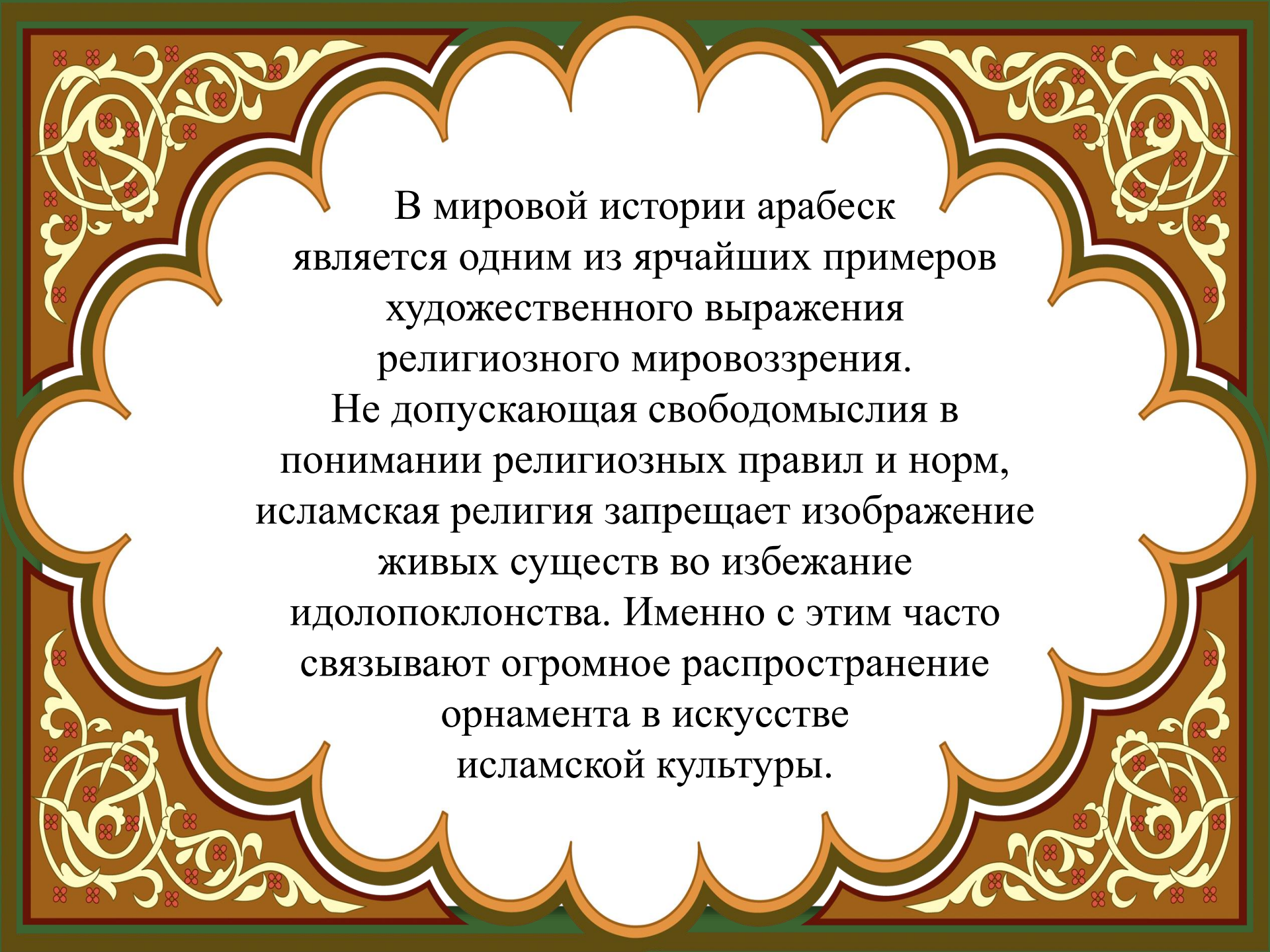
Исламские символы орнамента в прикладном искусстве

Виртуальный библиоинтерактив

Симферополь, 2020

Орнамент –
одна из самых древних форм
самовыражения человека,
преисполненная глубоким смыслом.
Исламский орнамент или арабеск –
уникальный по своей сути узор,
созданный сложными переплетениями
растительных и геометрических мотивов.

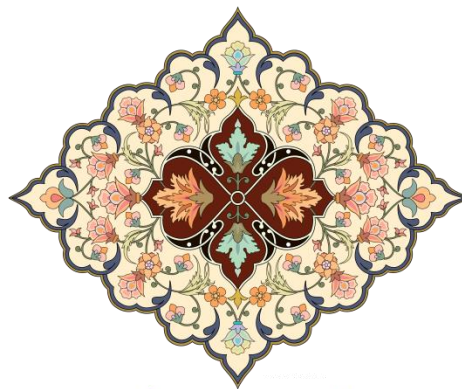


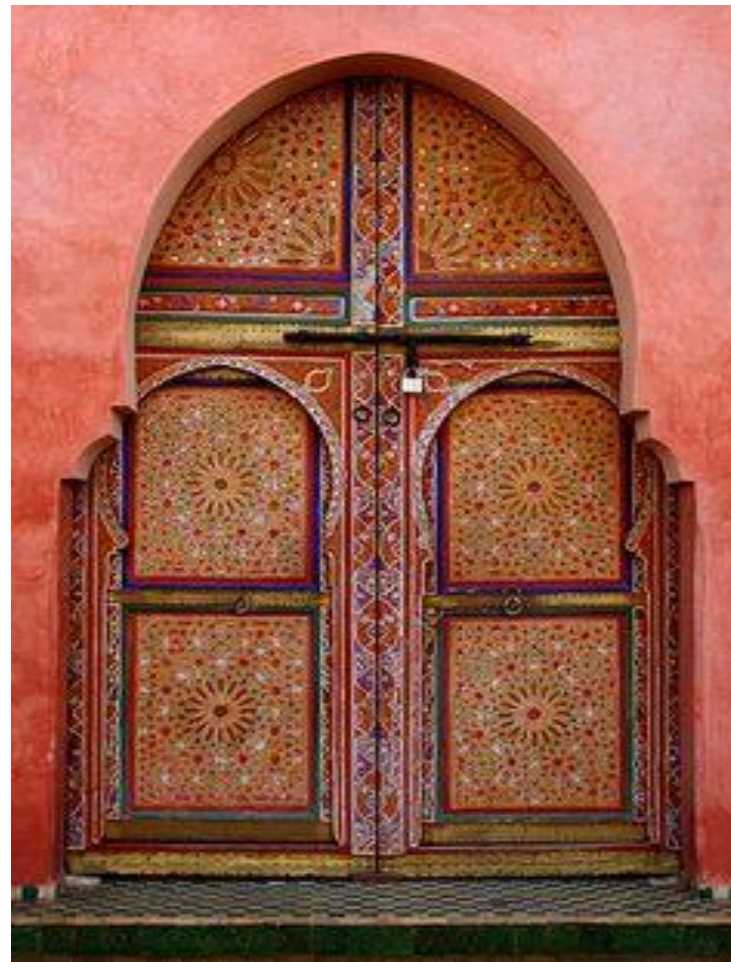


В мировой истории арабеск является одним из ярчайших примеров художественного выражения религиозного мировоззрения. Не допускающая свободомыслия в понимании религиозных правил и норм, исламская религия запрещает изображение живых существ во избежание идолопоклонства. Именно с этим часто связывают огромное распространение орнамента в искусстве исламской культуры.

Наибольшее развитие
орнаментальные идеи получили в
архитектурном декоре.

Арабеск, выполненный в однотонной резьбе
или же в цветных мозаиках, фресках,
изразцовых покрытиях, как ковер покрывает
экстерьеры и интерьеры зданий: мечетей,
минаретов, медресе, дворцов.





Арабеск – сложный, витиеватый, изящно и тонко переплетающийся декор, способный в виде бесконечного узора распространяться по поверхности.



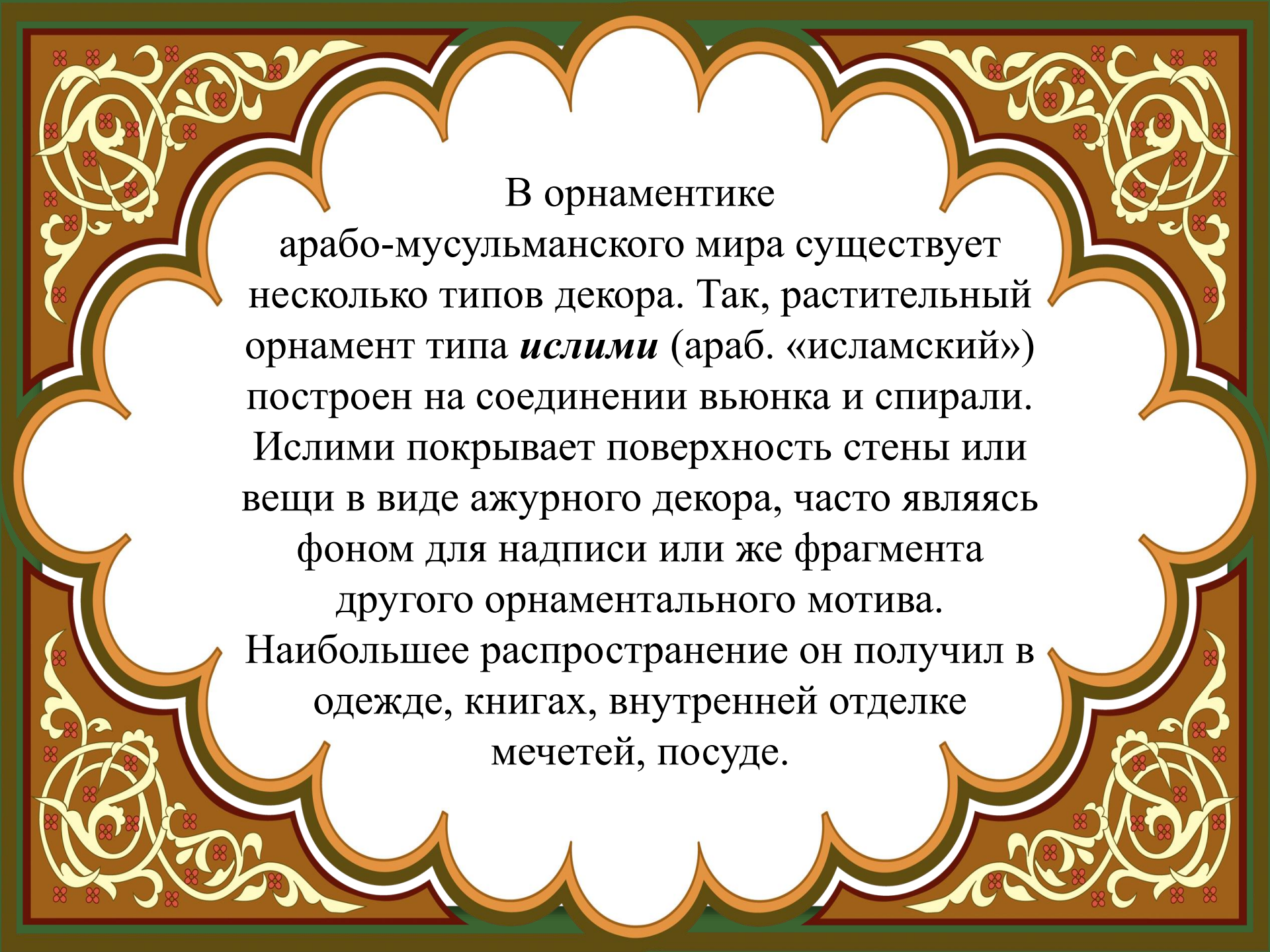
Ковер и Ислам -
понятия неразделимые.

Это связано с особенностями культуры мусульманина и его молитвы. Ковры, покрывала, коврики для молитв, как правило, богато декорированы. Пестрый узор из цветов и листьев гармонично сочетается с рисунком и ничуть не контрастирует с ним. Следует заметить, что эти узоры символизируют красоту мира и несут в себе определенный посыл. Ковер как символ - неодушевленный предвестник Рая.

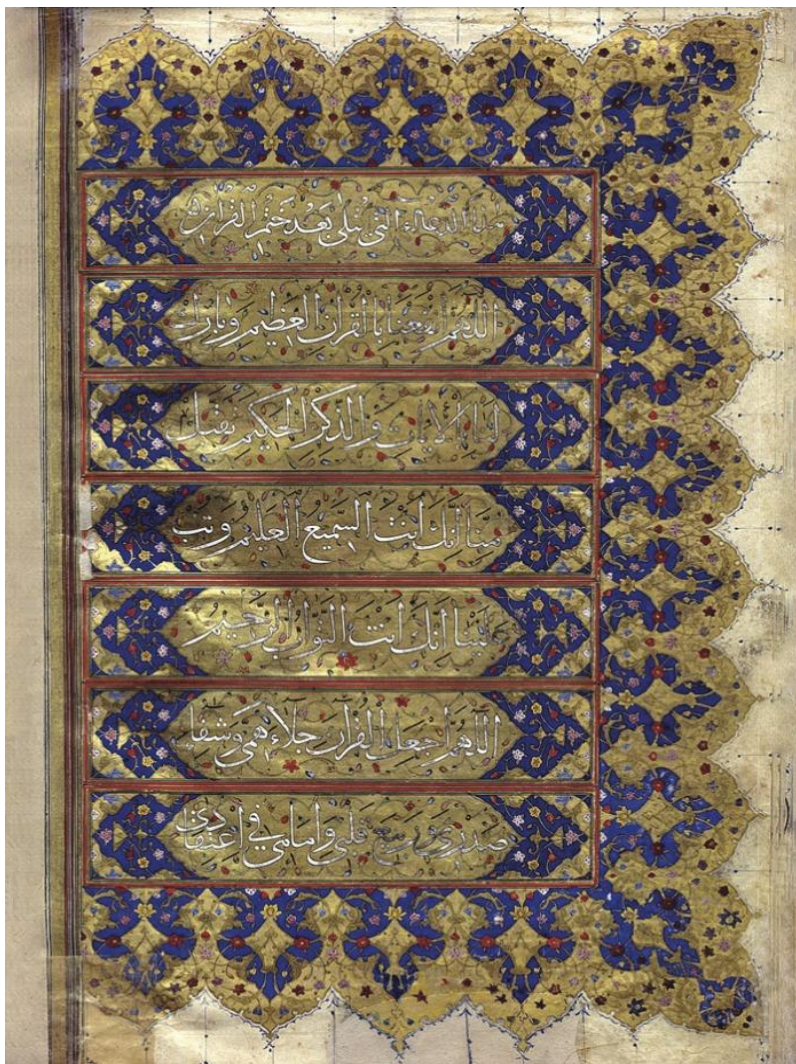


**Ковер ручной работы, подаренный Николаю II
персидским шахом в ознаменование
трехсотлетия дома Романовых
(Ливадийский дворец-музей)**





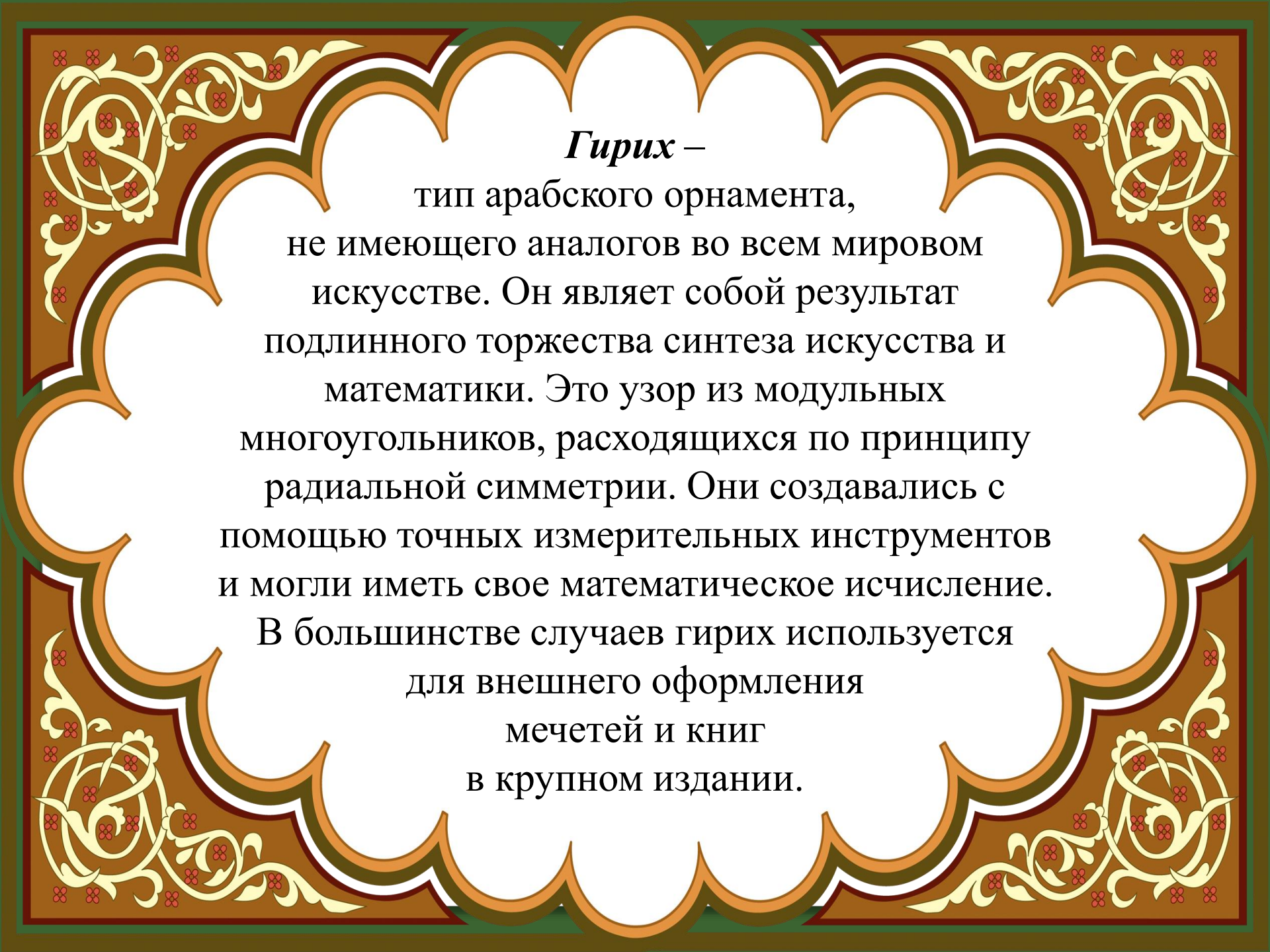
В орнаментике
арабо-мусульманского мира существует
несколько типов декора. Так, растительный
орнамент типа *ислими* (араб. «исламский»)
построен на соединении вьюнка и спирали.
Ислими покрывает поверхность стены или
вещи в виде ажурного декора, часто являясь
фоном для надписи или же фрагмента
другого орнаментального мотива.
Наибольшее распространение он получил в
одежде, книгах, внутренней отделке
мечетей, посуде.



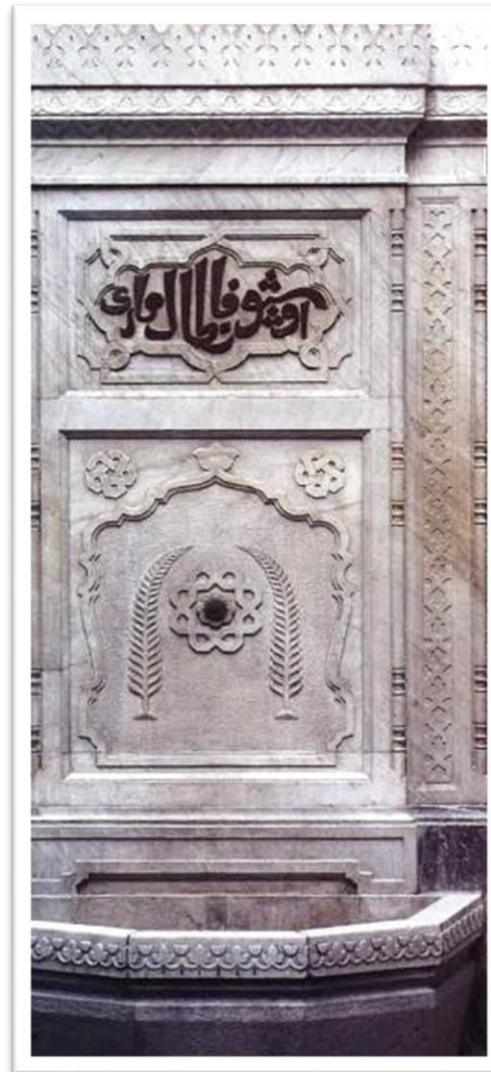
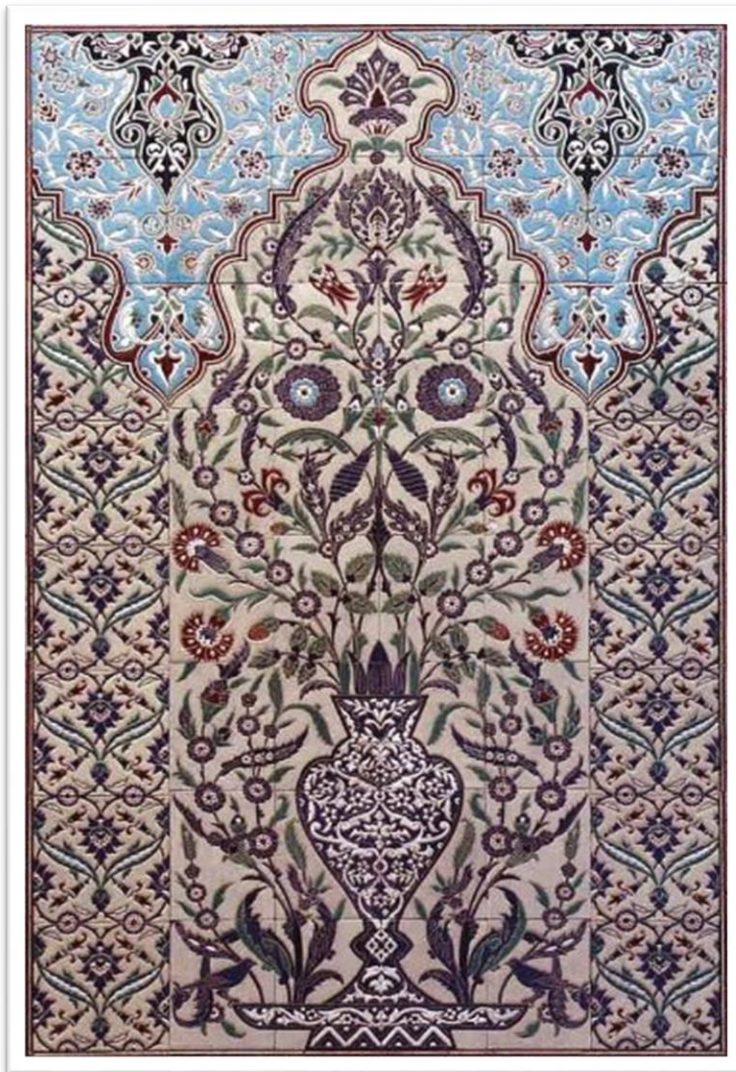
Коран. Иран. Сер. XVI в.



Сцена в мечети. Миниатюра из «Макам» аль-Харири. XIII в.



Гирих –
тип арабского орнамента,
не имеющего аналогов во всем мировом
искусстве. Он является собой результат
подлинного торжества синтеза искусства и
математики. Это узор из модульных
многоугольников, расходящихся по принципу
радиальной симметрии. Они создавались с
помощью точных измерительных инструментов
и могли иметь свое математическое исчисление.
В большинстве случаев гирих используется
для внешнего оформления
мечетей и книг
в крупном издании.

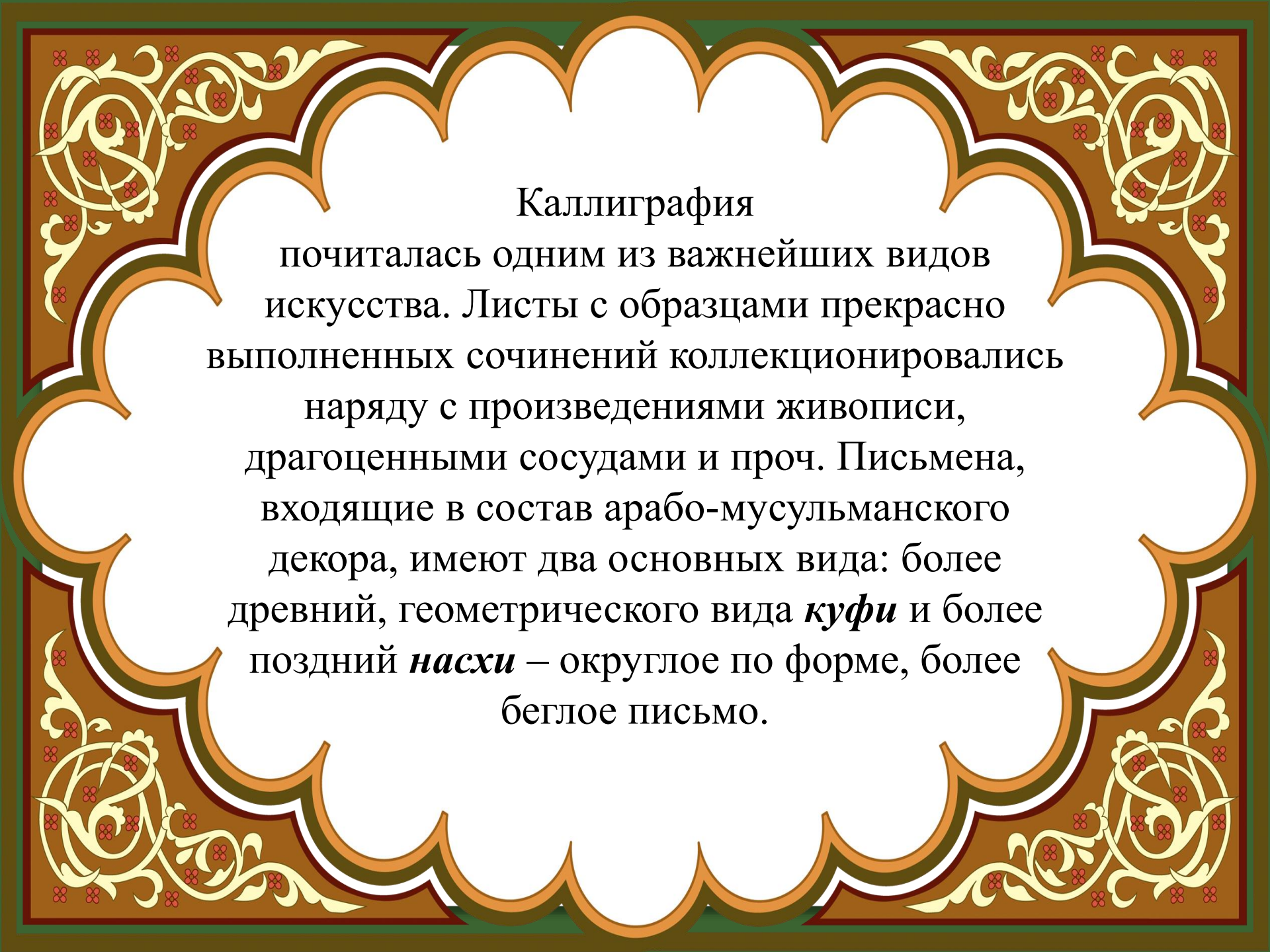


Арабский дворик Ливадийского дворца-музея. Фрагменты.

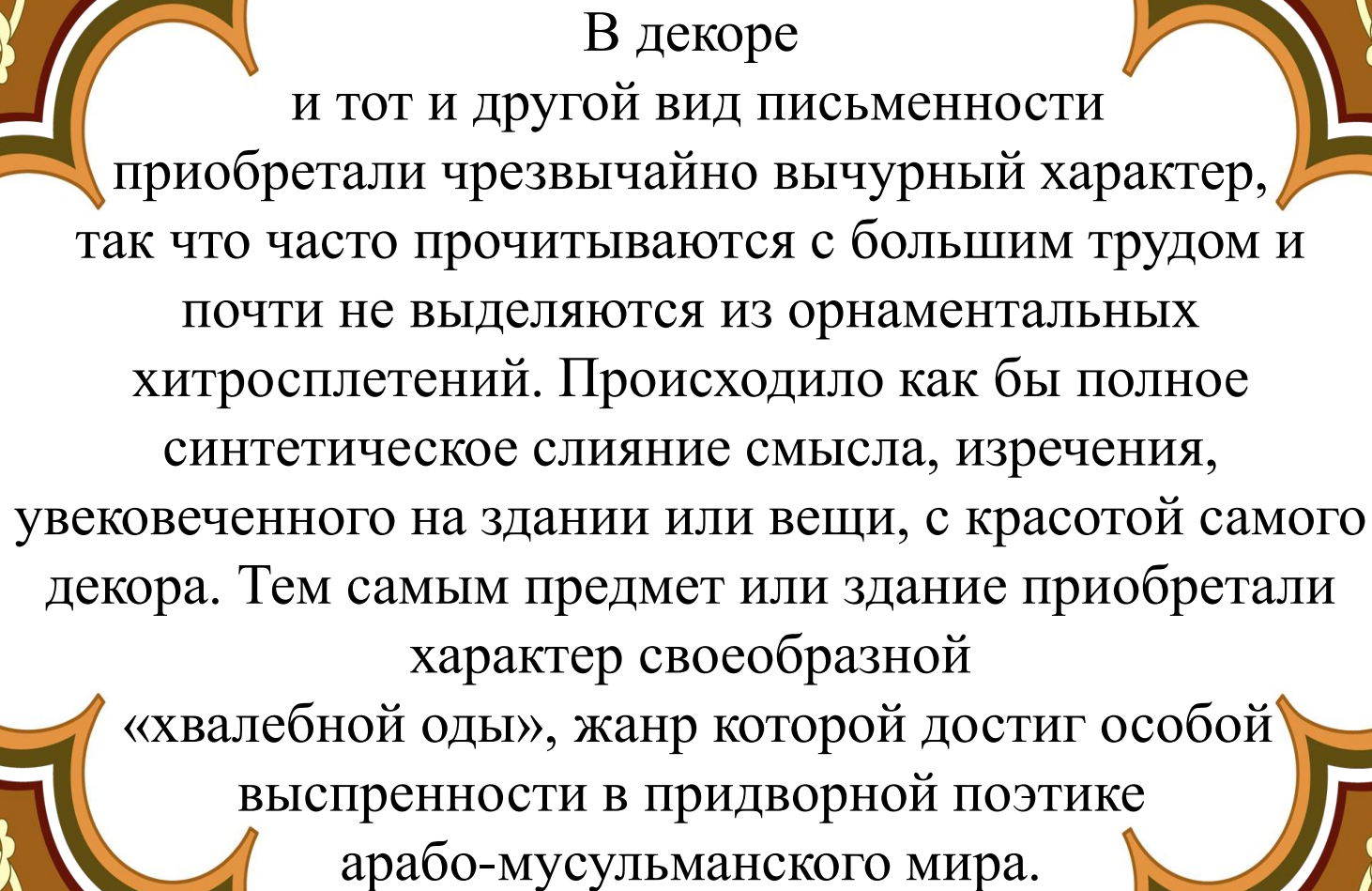
Орнамент

в арабо-мусульманском мире существует в комплексе со словом, словесным изречением. Это изречение, начертанное, увековеченное для потомков, - обязательный элемент для любого значимого произведения архитектуры или предметного искусства, играющий роль смысловой доминанты.





Каллиграфия
почиталась одним из важнейших видов искусства. Листы с образцами прекрасно выполненных сочинений коллекционировались наряду с произведениями живописи, драгоценными сосудами и проч. Письмена, входящие в состав арабо-мусульманского декора, имеют два основных вида: более древний, геометрического вида **куфи** и более поздний **насхи** – округлое по форме, более беглое письмо.

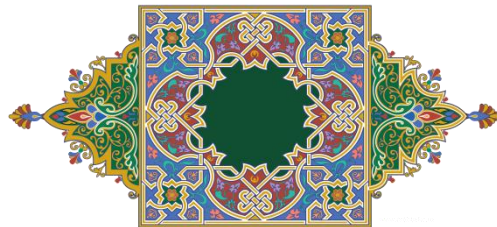


В декоре
и тот и другой вид письменности
приобретали чрезвычайно вычурный характер,
так что часто прочитываются с большим трудом и
почти не выделяются из орнаментальных
хитросплетений. Происходило как бы полное
синтетическое слияние смысла, изречения,
увековеченного на здании или вещи, с красотой самого
декора. Тем самым предмет или здание приобретали
характер своеобразной
«хвалебной оды», жанр которой достиг особой
выспренности в придворной поэтике
арабо-мусульманского мира.



**Мраморная колонна с надписями арабской вязью,
доставленная в Ливадию
как трофей русско-турецкой войны 1877-1878 гг.**

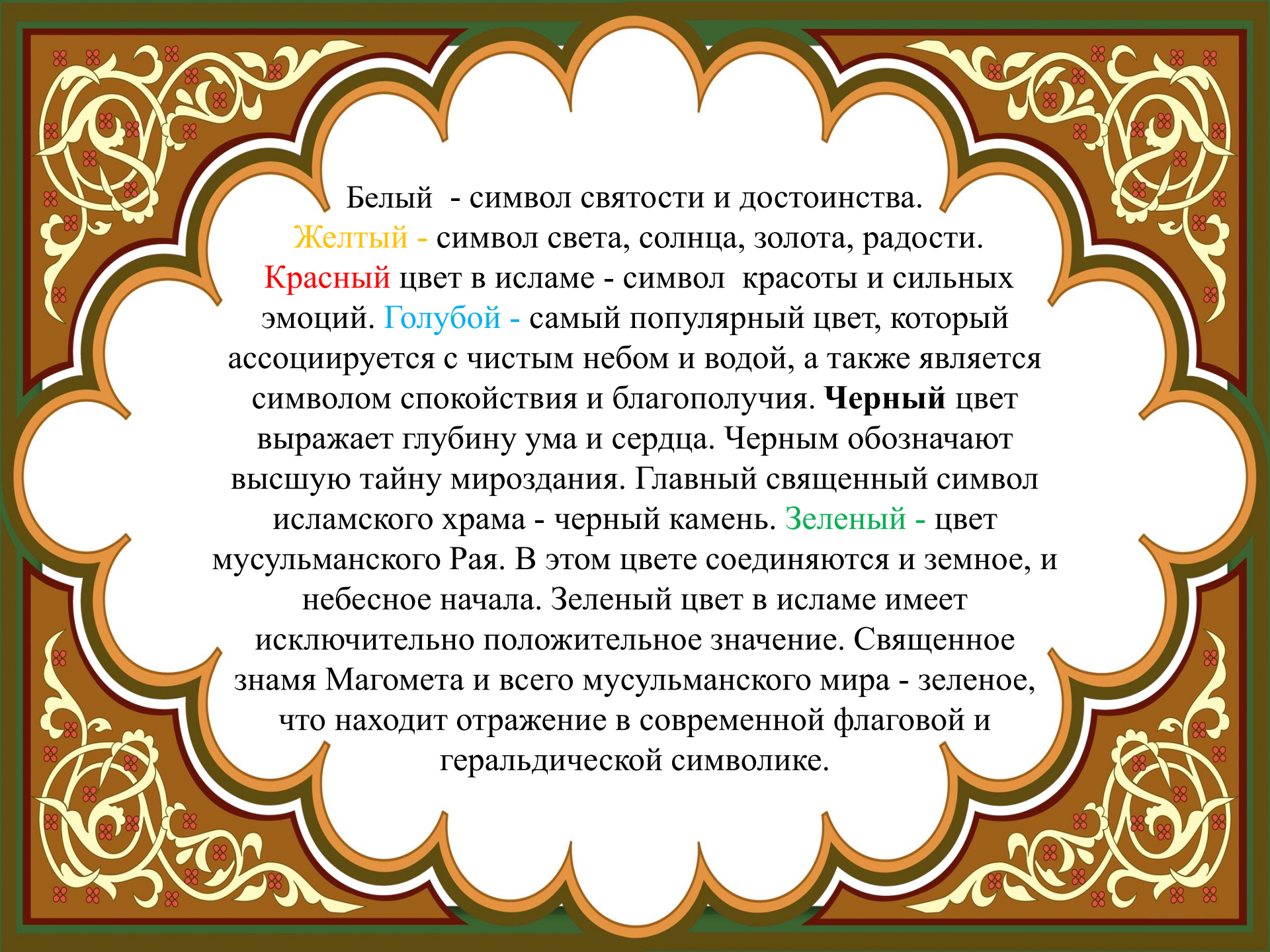
Диапазон мотивов орнамента колеблется от хорошо узнаваемых элементов, заимствованных из антично-византийской культуры: пальметт, волют, кринов и проч., цветочных стилизованных мотивов, изображений животных – до совершенно абстрактного узора. Большое распространение в арабском орнаменте получило изображение узла (узел счастья, узел долгой жизни и проч.)



Цветовая символика Ислама
сыграла в истории определенную
идеологическую роль.

В борьбе с доисламской культурой ислам
искоренил иконическую символику и
антропоморфные изображения богов и в своей
культуре активно применил чистые
(неизобразительные) цвета,
создал свою цветовую символику.

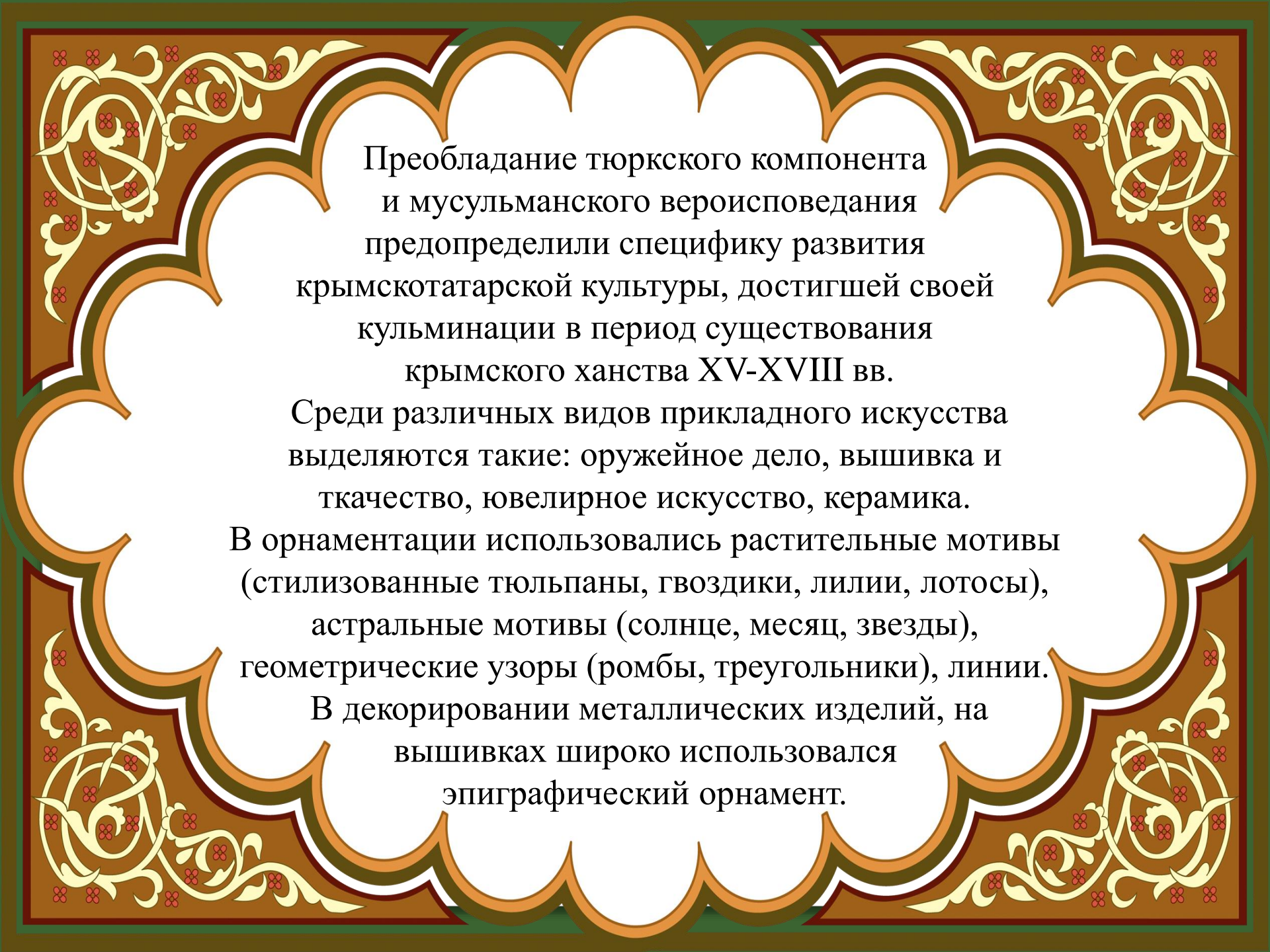




Белый - символ святости и достоинства.

Желтый - символ света, солнца, золота, радости.

Красный цвет в исламе - символ красоты и сильных эмоций. **Голубой** - самый популярный цвет, который ассоциируется с чистым небом и водой, а также является символом спокойствия и благополучия. **Черный** цвет выражает глубину ума и сердца. Черным обозначают высшую тайну мироздания. Главный священный символ исламского храма - черный камень. **Зеленый** - цвет мусульманского Рая. В этом цвете соединяются и земное, и небесное начала. Зеленый цвет в исламе имеет исключительно положительное значение. Священное знамя Магомета и всего мусульманского мира - зеленое, что находит отражение в современной флаговой и геральдической символике.



Преобладание тюркского компонента и мусульманского вероисповедания предопределили специфику развития крымскотатарской культуры, достигшей своей кульминации в период существования крымского ханства XV-XVIII вв.

Среди различных видов прикладного искусства выделяются такие: оружейное дело, вышивка и ткачество, ювелирное искусство, керамика.

В орнаментации использовались растительные мотивы (стилизованные тюльпаны, гвоздики, лилии, лотосы), астральные мотивы (солнце, месяц, звезды), геометрические узоры (ромбы, треугольники), линии.

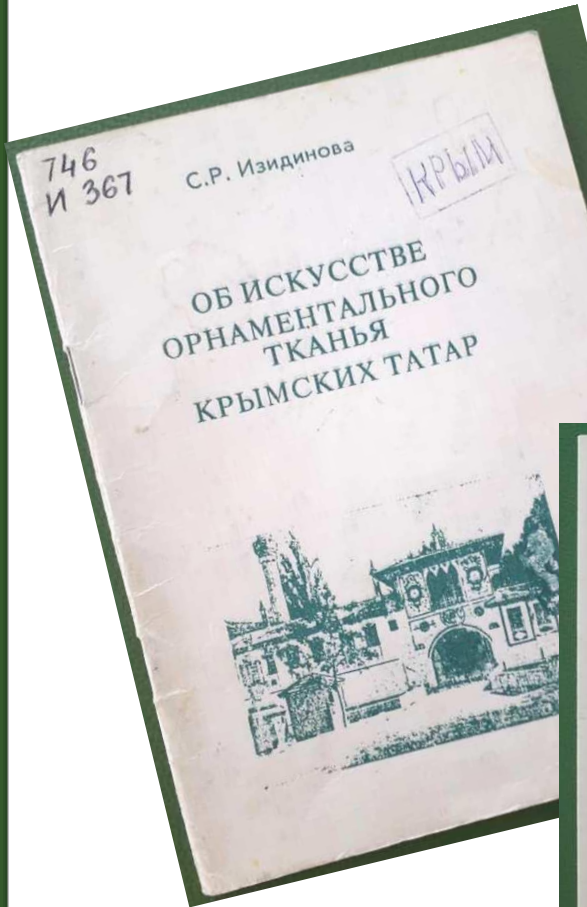
В декорировании металлических изделий, на вышивках широко использовался эпиграфический орнамент.



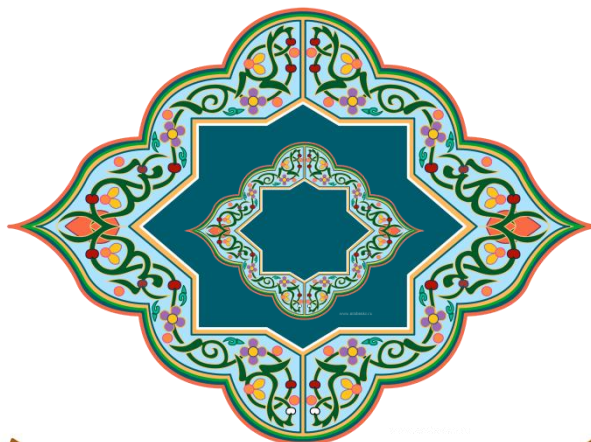
**Фрагменты крымскотатарского
женского национального платья.
Семейная реликвия художницы
Заремы Трасиновой.**

**Книги, оформленные
заслуженной художницей АР Крым
Заремой Трасиновой**





Исламская культура
сыграла колоссальную роль в формировании
культуры Европы в период
Средневековья и Ренессанса, в частности, благодаря
виртуозным орнаментальным идеям
в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.





Спасибо
за
внимание!