

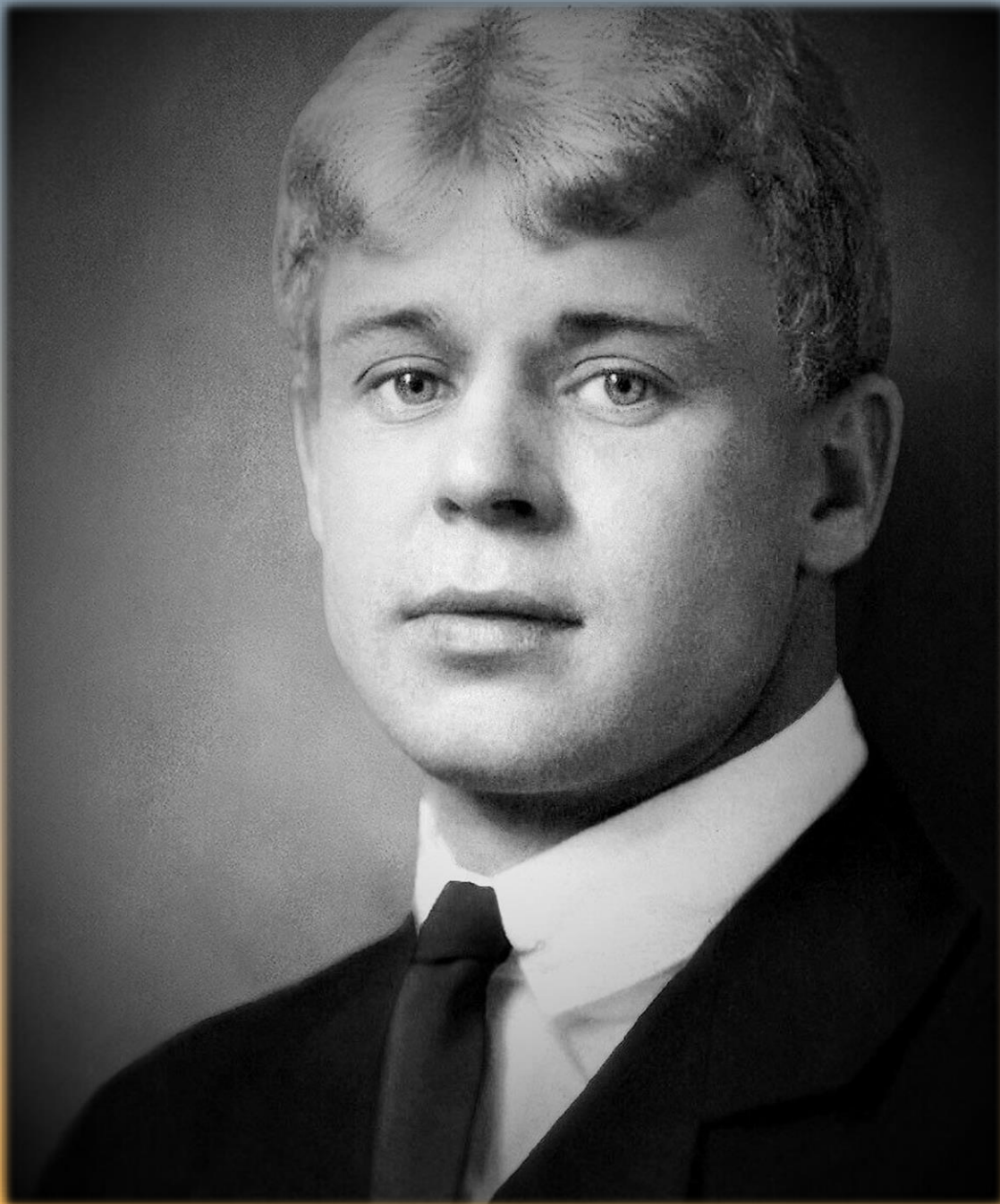
*Государственное бюджетное учреждение Республики Крым
«Крымская Республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Информационно-библиографический отдел*

*«Жизнь моя,
иль ты приснилась мне?»
(125 лет со дня рождения Сергея Есенина)*

Виртуальный библиографический обзор

Симферополь,
2020





**Сергей
Александрович
Есенин
(1895–1925)**

«Кто я? Что я?..»



*Александр Никитич Есенин и
Татьяна Фёдоровна Титова*



*Александр Никитич Есенин
и Татьяна Фёдоровна Титова
с дочерью Александрой*

Сергей Есенин жил и творил на рубеже двух эпох. Он родился 21 сентября 1895 года (по новому стилю 3 октября) в селе Константиновка Рязанской губернии. Родители Сергея – Александр Никитич Есенин и Татьяна Фёдоровна Титова были обычными крестьянами, которым приходилось много трудиться, чтобы хоть как-то сводить концы с концами. Отец одно время работал в мясной лавке, потом ему предложили должность приказчика в Москве.

После того, как отец переехал в Москву, мама отдала Серёжу на воспитание своему отцу – Фёдору Андреевичу Титову, деду Сергея Есенина по матери.



*Фёдор Андреевич
Титов*



Дед Сергея был одним из сыновей константиновского крестьянина. «Умен в беседе, весел в пиру и сердит в гневе, дедушка умел нравиться людям», вспоминает сестра Есенина Екатерина. Из 25 барочников села четверо были братьями Титовыми, а дедушка являлся самым зажиточным из них и владел четырьмя барками в Петербурге. «Оглядываясь на весь пройденный путь, – говорил Есенин, – я все-таки должен сказать, что никто не имел для меня такого значения, как мой дед. Ему я больше всего обязан. Это был удивительный человек. Яркая личность, широкая натура, "умственный мужик"».

Поэт не раз обращался к деду в стихотворениях «Возвращение на родину» (1924), «Письмо деду» (1924), «Мой путь» (1925) и других.



Широкие ковры заливных лугов и живописные низменности у реки стали колыбелью поэзии великого поэта. Родина была источником его вдохновения, к которому он постоянно припадал, черпая силу русской любви к отчому дому, русскому духу и своему народу.

Читать Сергей научился рано лет с пяти. По его воспоминаниям: «Книга не была для его семьи редкостью как в других избах». Поначалу это были духовные фолианты, затем пошли книги для домашнего чтения, произведения русских классиков. «В детстве я рос, дыша атмосферой народной поэзии. К стихам расположили песни, которые я слышал кругом себя», вспоминает поэт.



Кроме деда за него взялись сразу трое мужчин – братьев матери. Они пытались вырастить из мальчика настоящего мужика. У них не было своих семей, поэтому Сергей оказался в эпицентре внимания. Они учили его плавать, управляться с лошадьми.

Родители за это время успели развестись и сойтись снова. В 1905 году у Серёжи появилась сестра Екатерина, а в 1911 – Александра.

Стихи он начал писать в 8 лет. С 1904 по 1912 годы мальчик учился в Константиновском земском училище и в церковно-приходской школе в селе Спас-Клепики, в 30 километрах от Константинова. Семья хотела, чтобы Сергей стал сельским учителем, но судьба распорядилась по другому.

«Так мало пройдено дорог...»

В 1912 – 1915 годы поэт учился в Москве в Народном университете Шанявского и работал корректором. Осенью 1913 года Сергей Есенин (18 лет) вступил в гражданский брак с Анной Романовной Изрядновой. 21 декабря 1914 года у них родился сын Юрий (Георгий).



Анна Романовна Изряднова



Сергей Есенин в Петербурге

События сложились так, что они расстались печально и нежно, без ссор и скандалов. В период жития с Анной Романовной было написано Есениным около 70 известных стихотворений, ставших русской классикой.



*Сергей Есенин и
Сергей Городецкий
4 февраля 1916 года*



*На фотографии:
Рюрик Ивнев, Владимир Соломонович,
Чернявский, Сергей Александрович
Есенин 1915 год*

С 1914 года Есенин, начал печататься в детских изданиях «Проталинка», «Мирок», «Новь» и других.

Отличительным качеством поэзий Есенина того времени стала новокрестьянская лирика и приверженность к русскому символизму.

Стихотворение под названием «Берёза» было первым из всего творчества Есенина тех лет, который он смог напечатать. В 1914 году это произведение молодого поэта появилось на страницах журнала «Мирок». Автор не решился поставить под ним свою настоящую фамилию, подписался псевдонимом Аристон.

Весной 1915 года он отправился в Петроград и встречался там с Александром Александровичем Блоком, Сергеем Митрофановичем Городецким и другими столичными поэтами, познакомился с издателями.

*«Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты – в ризах образа...
Не видать конца и края –
Только синь сосет глаза....
Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: "Не надо рая,
Дайте родину мою"»*



В 1915 году поэт написал стихотворение «Черёмуха».

В 1916 году вышел первый сборник стихов Есенина, получивший название «Радуница», где автор пытается провести параллель природного и духовного миров. Поэт стремился ко всеобщей гармонии, к единству всего сущего на земле. Основной закон мира Есенина – наделение природы качествами и свойствами человека.

Популярность поэта росла. Его стихотворениями зачитывалась даже императрица Александра Федоровна. Она приглашала Сергея в Царское Село, где просила прочесть свои сочинения перед членами царской семьи.



*Зинаида Николаевна
Райх*



Сергей Есенин с супругой Зинаидой Райх

В 1917 году Сергей Есенин женился на Зинаиде Николаевне Райх.



Зинаида Райх с детьми Константином Сергеевичем Есениным (03.02.2020–24.06.1986) и Татьяной Сергеевной Есениной (1918–1992). Сын – был известным футбольным статистиком. Дочь – член союза писателей, директор музея Сергея Есенина.

«В саду горит костёр рябины красной...»



Поэт с восторгом принял октябрьскую революцию, которая вызвала перелом в творчестве поэта. В этот период он создаёт цикл маленьких поэм: «Товарищ» (1917), «Певущий зов» (1917), «Отчарь» (1917), «Октоих» (1918), «Пришествие» (1918), «Инония» (1918), «Иорданская голубица» (1918). Он считал, что наступает эпоха великого духовного обновления. Но чем яростнее интервенция, блокада, разруха обрушивали жестокие удары на молодую республику, тем сильнее охватывает поэта душевное смятение. В это время рождаются трагические строки «Сорокоуста»:

*«...Хорошо им стоять и смотреть,
Красить рты в жестяных поцелуях, –
Только мне, как псаломщику, петь
Над родимой страной “аллилуйя”» (1920)*



Дмитрий Ганин и Сергей Есенин

В книге Ключи Марии (1919) Сергей Есенин сформулировал свой взгляд на искусство, его суть и цели. Эта работа была принята как манифест имажинистов, объединение которых произошло в 1918–1919 годах.



*Мариенгоф, Есенин, Шершеневич,
Кусиков*



Разделяя их эстетику, он всё же оставался абсолютно самобытным, глубоко чувствующим поэтом, который всей душой переживал трагическую противопоставленность привычного ему жизненного уклада и «железного гостя» – города, идущего на смену патриархальной старине. Закономерны поэтому его пессимистические настроения в цикле «Москва кабацкая» (1921–1924), поэмах «Чёрный человек» и «Анна Снегина» (1925).

*Сергей Есенин и Анатолий
Мариенгоф*



Айседора Дункан



Айседора Дункан и Сергей Есенин

В 1922 году избранницей Есенина становится известная танцовщица Айседора Дункан.



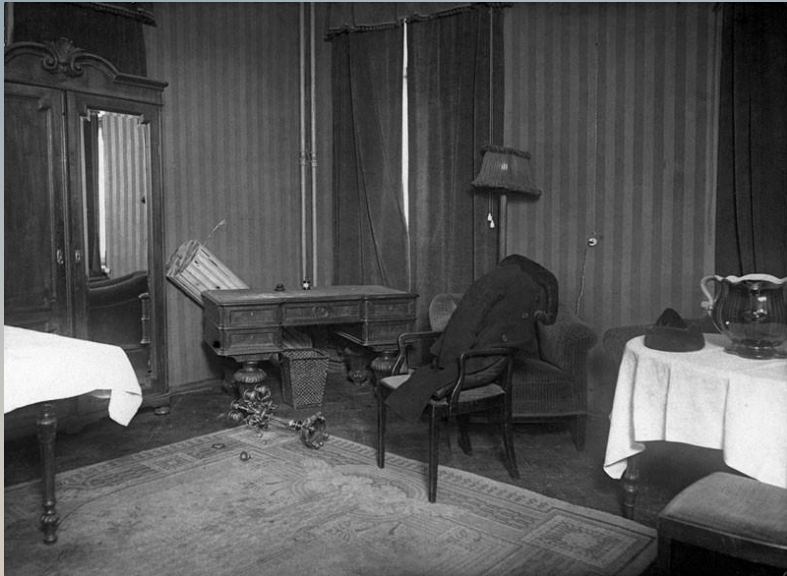
*Сергей Есенин Венеция Лидо
14 августа 1922*



*Сергей Есенин в
Америке*

Вместе с женой Есенин в том же году уехал на год за границу. Он посетил Германию, Францию, Италию, Бельгию. Четыре месяца жил в Соединённых Штатах. Впечатления о поездке были не восторженные: «Железный Миргород» – такое выразительное название дал поэт своему очерку об Америке.

«Отговорила роща золотая...»



*Номер Есенина в
гостинице Англтер*

Сергей Есенин ушёл из жизни в 30 лет. Он был найден повешенным в номере ленинградской гостиницы Англтер. Смерть наступила в ночь на 28 декабря 1925 года. На клочке бумаги кровью было написано стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья...»



*Сергей Есенин фото в
гостинице Англтер
25 декабря 1925 года*

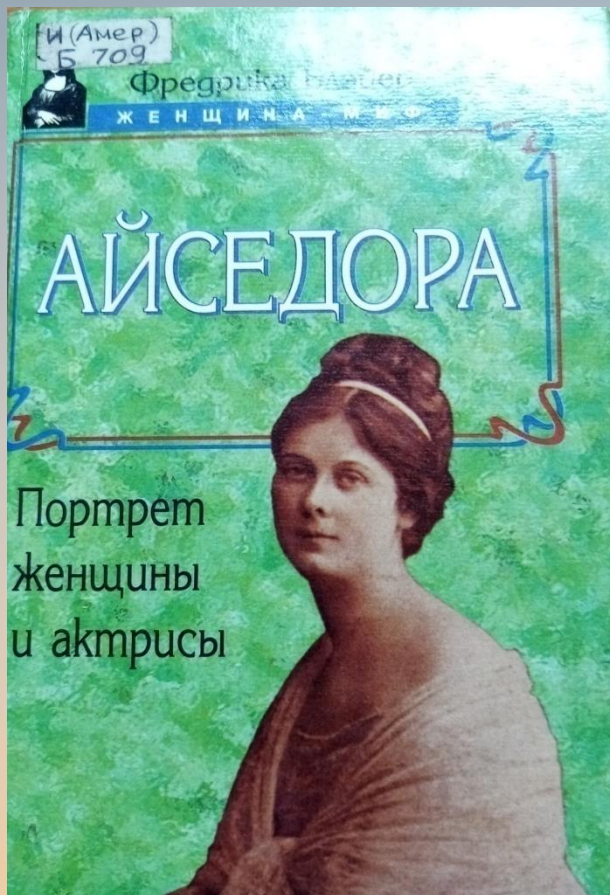


Похороны Сергея Есенина 27 декабря 1925 года

Современник Сергея Есенина поэт Николай Тихонов справедливо утверждал:
«Человек будущего так же будет читать Есенина, как его читают люди сегодня...
Его стихи не могут состариться. В их жилах течёт вечно молодая кровь вечно живой поэзии».



Могила поэта находится на Ваганьковском кладбище в Москве.
Это одно из самых известных захоронений, а потому здесь всегда лежат живые цветы.

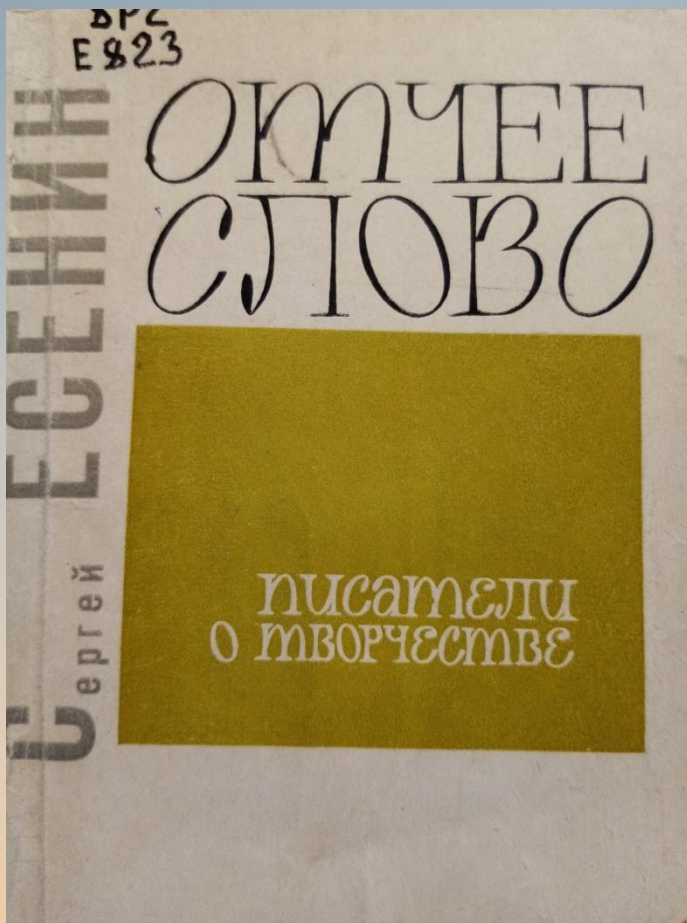


Блэйер Фредрика. Айседора : портрет женщины и актрисы / Фредрика Блэйер. – Смоленск : Русич, 1998. – 552 с., [8] л. ил. – (Женщина-миф). – ISBN 5-88590-642-4.

Жизнь знаменитой американской танцовщицы Айседоры Дункан окружена легендами. Необычайно одарённый человек, она создала новый стиль в танце, её своеобразная личность привлекала к себе самых разных людей.

Автор книги, американка Фредерика Блэйер, в юности бравшая уроки у одной из учениц Айседоры, в течении многих лет собирала материалы о жизни прославленной артистки. Всё это послужило основой для её увлекательной книги. Особый интерес представляют фотографии публикуемые в книге.

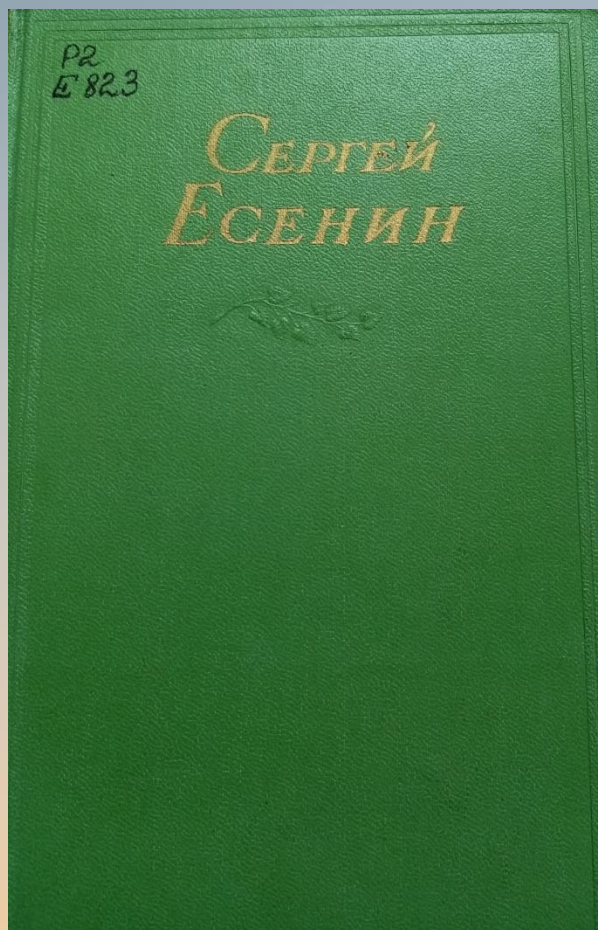
Аннотация издательства



Есенин С. А. Отчее слово : [сборник] / [составитель и предисловие С. Кошечкина]. – Москва : Сов. Россия, 1968. – 157 с.; 14 см. – (Писатели о творчестве).

Интереснейший сборник с высказываниями поэта о литературе, русских писателях и пр. Библиотечка «Писатели о творчестве» выпускается по инициативе и при участии писателей, преподавателей кафедры творчества Литературного института имени А. М. Горького.

Аннотация издательства

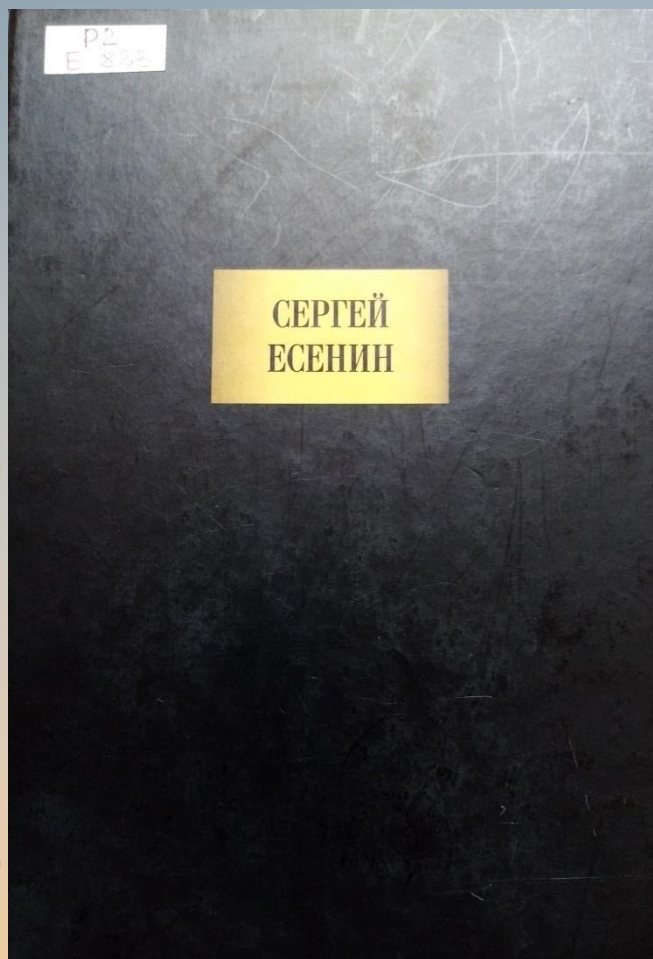


Есенин С. А. Собрание сочинений : в 6 томах / С. А. Есенин ; под общей редакцией В. Г. Базанова, А. А. Есениной, Е. А. Есениной [и др.]. – Москва : Худож. лит.

Т. 4 : Стихотворения не вошедшие в основное собрание / составитель, подготовка текста и комментарии С. П. Кошечкин. – 1978. – 317 с.

В четвертом томе печатаются стихотворения, не вошедшие в основное собрание сочинений Есенина: «Больные думы», «Клён ты мой опавший, клён заледенелый...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и др.

Аннотация издательства



Есенин С. А. Сочинения : Стихотворения. Поэмы. Проза. Автобиографии разных лет / письма. – Москва : Издательство «Книжная палата», 2000. – 1024 с. – (Книжная палата). – ISBN 5-7000-0484-4.

В серийном однотомнике во всей полноте представлено поэтическое творчество прозаические произведения и письма Сергея Александровича Есенина (1895–1925) – одного из самых пронзительных и любимых народом лириков России. Судьба поэта отразившаяся в его творчестве прослежена в предисловии. В конце тома – «Основные даты жизни и творчества Сергея Есенина» и список литературы о нём. В «Приложении» – «Частушки» собранные и опубликованные поэтом. Имеется алфавитный указатель стихотворений.

Аннотация издательства



Карпов Е. Л. С. А. Есенин / составитель
Е. Л. Карпов. – Москва : Высшая школа,
1966. – 160 с.

Карпов Е. Л. С. А. Есенин / составитель
Е. Л. Карпов. – Москва : Высшая школа,
1972. – 239 с.

В библиографический справочник «С. А. Есенин» включены разнообразнейшие по жанрам печатные источники: монографии, сборники статей, научно-исследовательские и критические статьи, публицистические эссе, вступительные статьи, предисловия к книгам, всевозможные рецензии, отзывы библиографические работы и обильная информация. Они позволяют проследить эволюцию критических взглядов на жизнь и творчество С. А. Есенина за 55 лет со дня его рождения.

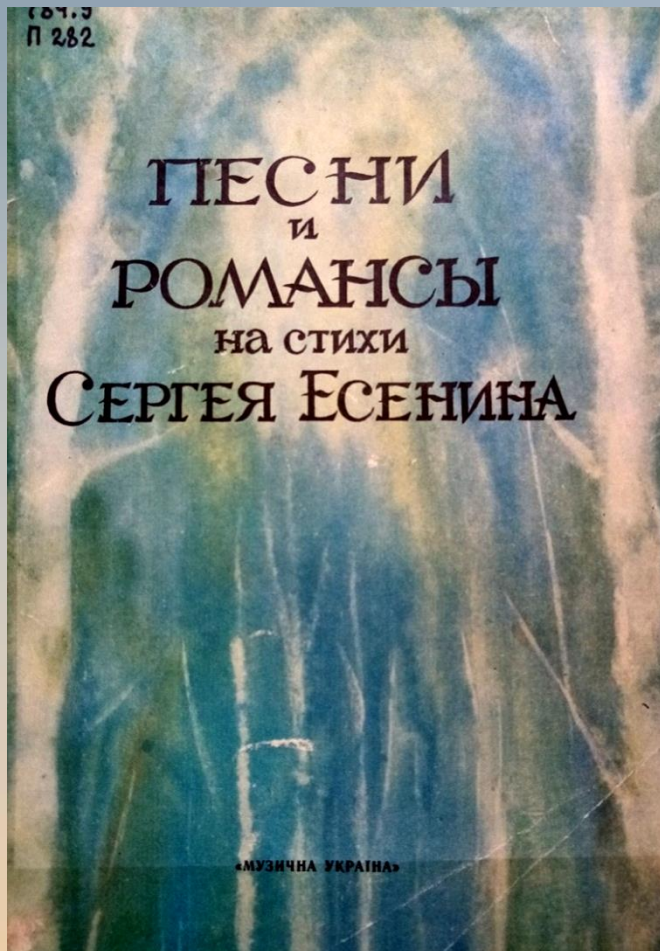
Аннотация издательства



Любовь и смерть Сергея Есенина / автор предисловия В. Д. Захарченко. – Москва : МП «Дефант», 1992. – 158 с. : [8] л. ил. – (Библиотека журнала «Чудеса и приключения»).

Книга о последних годах жизни, о любви и смерти великого поэта России Сергея Есенина. В сборнике собраны мало известные материалы, проливающие свет на интимные отношения Есенина.

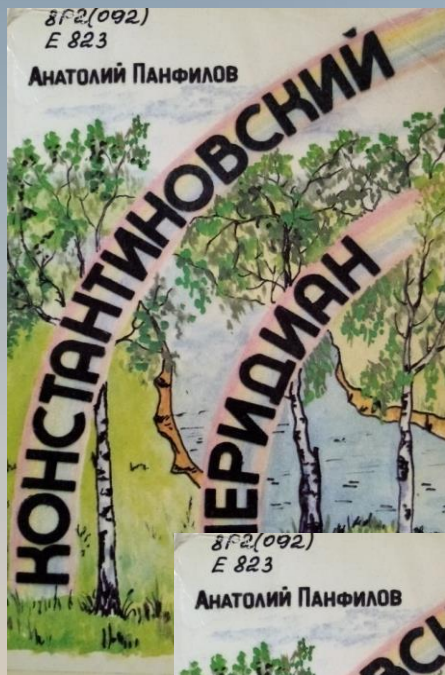
Аннотация издательства



Песни и романсы на стихи Сергея Есенина /
составитель Д. И. Маковий. – Киев : Музична
Украина, 1984. – 79 с. – Музыка (знаковая) :
непосредственная.

Вашему вниманию предлагается нотное издание: «Песни
и романсы на стихи Сергея Есенина». Для голоса
в сопровождении фортепиано.

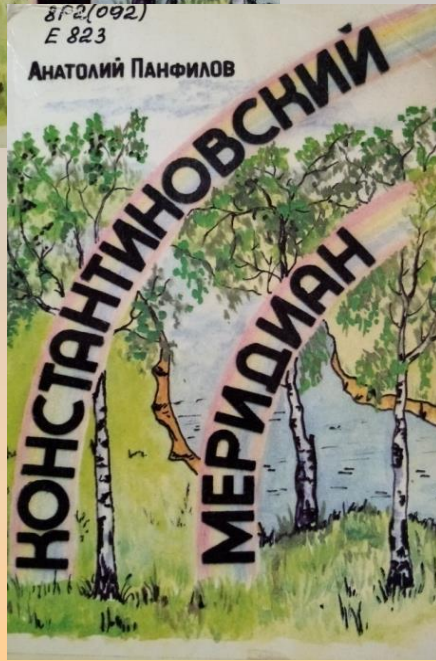
Аннотация издательства



Панфилов А. Константиновский меридиан : поиски, исследования, находки, мысли в слух, воспоминания сверстников и односельчан о детстве С. Есенина и селе Константинове. В 2 частях / А. Панфилов. – Москва : Энциклопедия Российских деревень : Народная книга, 1992.

Ч. 1. – 286 с.

Ч. 2. – 254 с.



Читатель встретит в этой книге и рассказы о поисках и находках, в том числе и о ряде впервые обнаруженных автором архивных документов, и записанные им в конце 60-х годов воспоминания более сорока константиновских старожиллов – родственников, друзей, товарищей поэта, односельчан. Особое внимание автор уделил сбору константиновских песен, к которым Есенин был равнодушен в течение всей своей жизни и которые, по его словам, «расположили» его «к стихам».

Рябиновый костер : стихотворения / С. А. Есенин. – Москва : Советская Россия, 1975. – 320 с.

Сергей Есенин – совершенно особенный в России поэт. Кто ещё из поэтов был таким пронзительным «певцом и глашатаем» родины – «золотой», «бесприютной» Руси? Кто так страстно, словно женчину, любил родную природу, «молился на алы зори и причащался у ручья»? У кого ещё так надрывно звучит и тоска по «родимому дому», «отчему краю», и шальная тяга «бродягой пойти по Руси», по её кабакам, тяга к беспутной любви и к «чёрной гибели»? И можно ли представить себе отечественную поэзию без Есенина?



№ 101. 101. БИБЛИОТЕКА
И. И. И. И. И. И.
г. Сибирь-город

ПОЭЗИЯ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

Давно было замечено, что сила воздействия поэтического слова определяется гармоническим слиянием ядра с формой стиха и глубиной выраженных в нем чувств. Сила лирика Есенина в значительной мере объясняется тем, что за ней стоит человеческая судьба, полная драматизма, что в стихах Есенина словно быется обожженное человеческое сердце.

А. М. Горький высоко ценит художественные достоинства лирики Есенина. В 1930 году, путешествуя по Советской стране, Горький пришел к выводу, что даже в суровое эпископское время лирика находит себе выход в песнях, в мелодиях, в музыке. «Сергей Есенин не спрыгивает, не вычеркивает из нашей действительности», — писал тогда Горький, «видя в поэте «яркий и драматический символ непримиримого раскола старого с новым».

В этом повстанце непримиримого раскола Есенин стал на стороне нового. Он, по его собственному выражению, «всеми устами» на советской платформе».

Но путь Сергея Есенина в советскую литературу не был прямым и ясным. Путь дорого заплатил тому старому, что так цеплялось за него. Вся лирика Есенина — это повесть, рассказанная поэтом о самом себе, повесть о его трудном пути в новое.

Есенин выступил и развивался как поэт в годы империалистической войны, затем в период Великой Октябрьской социалистической революции, в годы гражданской войны и нэпа. И хотя в некоторых стихах Есенин отдал дань старому, в своих лучших

¹ М. Горький, Собрание сочинений в тридцати томах, 1952, т. 17, стр. 212.

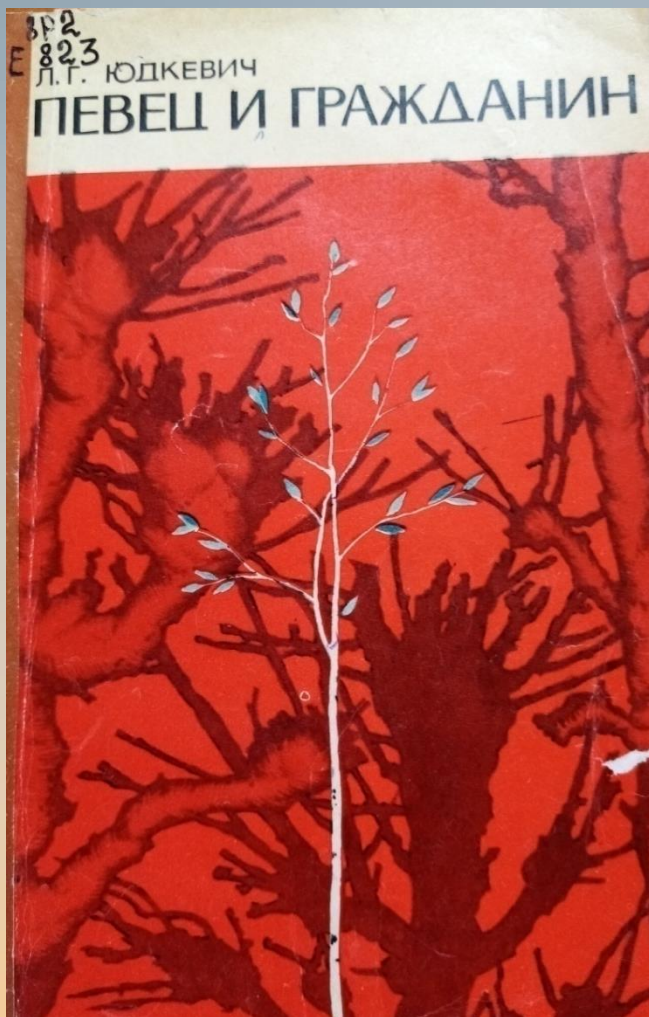
КОЛДУНЯ

спаны, страшная, белая,
Т, резвая, смелая,
молчаливо пугается,
луна закрывается.
завываньем кликуш
ую дремучую глушь.
еловыми пиками,
с пугливыми криками.
руками костлявыми.
из туч над дубравами.
д космы привешены,
оу страшно и бешено.
под звон сосняка.
плывут облака.



С. А. Есенин и С. М. Городецкий. 1915 г.

Аннотация издательства




Юдкевич Л. Г. Певец и гражданин : творчество С. Есенина в литературном процессе 1-й половины 20-х гг. / Л. Г. Юдкевич. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1976. – 207 с. : ил. – Список лит. в примеч.: с. 197–206.

В монографии творчество Сергея Есенина исследуется в единстве идейно-тематического, художественного и эстетического аспектов. Выявляется его концепция, типология творчества в плане ведущей тенденции советской литературы, развивавшейся на путях социалистического реализма. Историко-литературный аспект сочетается с теоретическим, заостряются проблемы лирического героя, жанра, «диалектики души» в поэзии, поэтических ассоциаций.

Аннотация издательства

Библиография

1. **Блэйер Фредрика.** Айседора : портрет женщины и актрисы / Фредрика Блэйер. – Смоленск : Русич, 1998. – 552 с., [8] л. ил. – (Женщина-миф). – ISBN 5-88590-642-4.
2. **Есенин С. А.** Отчее слово : [сборник] / [составитель и предисловие С. Кошечкина]. – Москва : Сов. Россия, 1968. – 157 с.; 14 см. – (Писатели о творчестве).
3. **Есенин С. А.** Собрание сочинений : в 6 томах / С. А. Есенин ; под общей редакцией В. Г. Базанова, А. А. Есениной, Е. А. Есениной [и др.]. – Москва : Худож. лит.
Т. 4 : Стихотворения не вошедшие в основное собрание / составитель, подготовка текста и комментарии С. П. Кошечкин. – 1978. – 317 с.
4. **Есенин С. А.** Сочинения : Стихотворения. Поэмы. Проза. Автобиографии разных лет / Письма. – Москва : Издательство «Книжная палата», 2000. – 1024 с. – (Книжная палата). – ISBN 5-7000-0484-4.
5. **Карпов Е. Л.** С. А. Есенин / составитель Е. Л. Карпов. – Москва : Высшая школа, 1972. – 239 с.
6. **Карпов Е. Л.** С. А. Есенин / составитель Е. Л. Карпов. – Москва : Высшая школа, 1966. – 160 с.
7. **Любовь и смерть Сергея Есенина** / автор предисловия В. Д. Захарченко. – Москва : МП «Дефант», 1992. – 158 с. : [8] л. ил. – (Библиотека журнала «Чудеса и приключения»).

- 
8. **Панфилов А.** Константиновский меридиан : поиски, исследования, находки, мысли в слух, воспоминания сверстников и односельчан о детстве С. Есенина и селе Константинове. В 2 частях / А. Панфилов. – Москва : Энциклопедия Российских деревень : Народная книга, 1992.
Ч. 1. – 286 с.
Ч. 2. – 254 с
 9. **Песни и романсы на стихи Сергея Есенина** / составитель Д. И. Маковий. – Киев : Музична Украина, 1984. – 79 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
 10. **Рябиновый костер : стихотворения** / С. А. Есенин. – Москва : Советская Россия, 1975. – 320 с.
 11. **Юдкевич Л. Г.** Певец и гражданин : творчество С. Есенина в литературном процессе 1-й половины 20-х гг. / Л. Г. Юдкевич. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1976. – 207 с. : ил. – Список лит. в примеч.: с. 197–206.

БЛАГОДАРИМ ЗА ПРОСМОТР!

*Виртуальный библиографический обзор подготовил
ведущий библиограф информационно-библиографического отдела
Никанорова Н. В.*

