

Министерство культуры Республики Крым

Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко

Отдел документов по искусству

Online PRO-движение

КНИГИ



Симферополь, 2020

**Книги – корабли мысли,
странствующие по волнам
времени и бережно несущие
свой драгоценный груз
от поколения к поколению...**

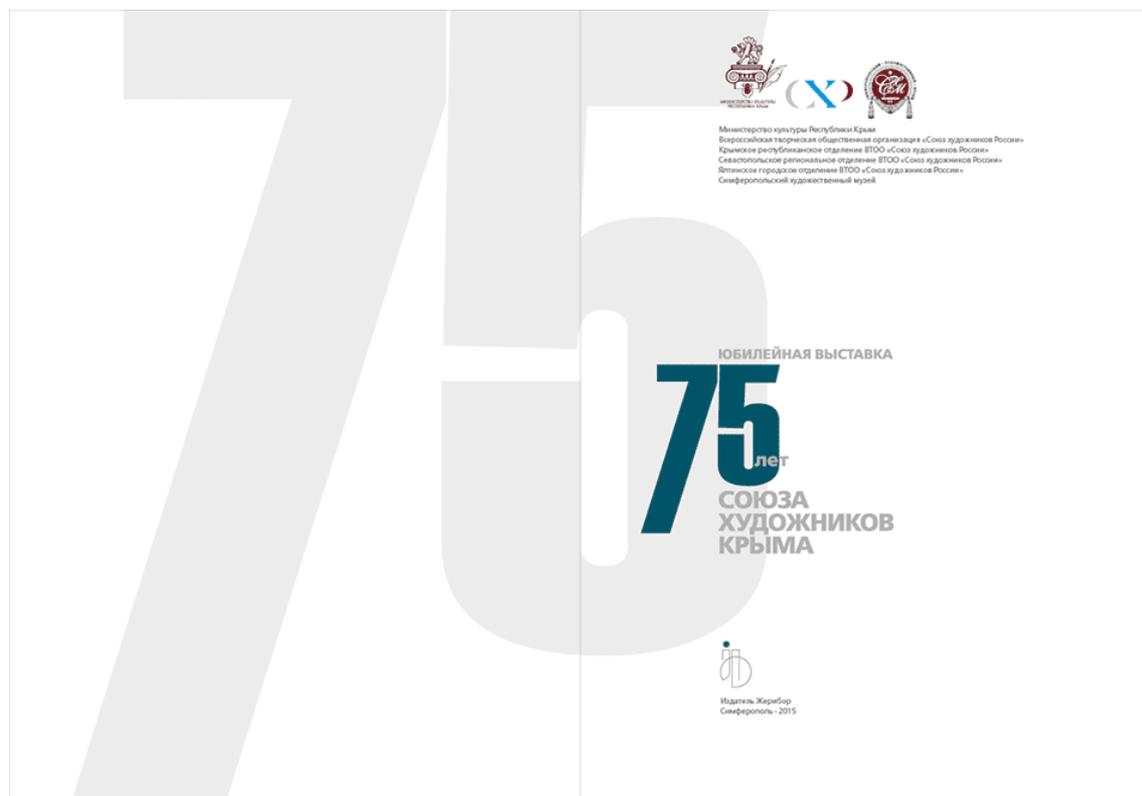
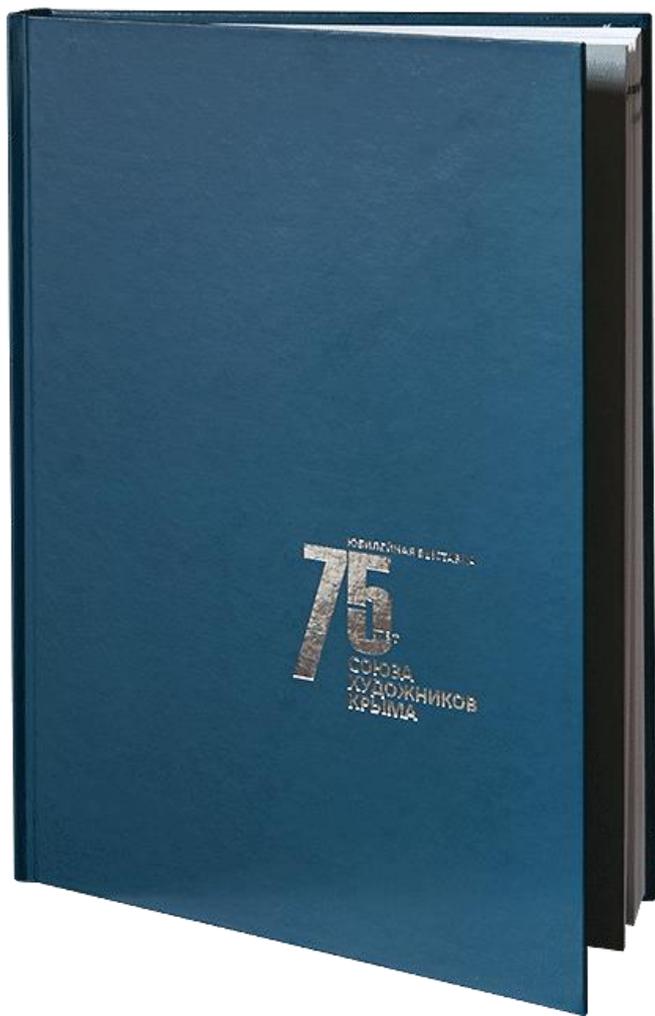
Фрэнсис Бэкон



- **современное и креативное издательство;**
- **издаёт и иллюстрирует книги самых различных направлений – это художественная, краеведческая, социально-политическая литература, издания по искусству, фотоальбомы и каталоги.**

85.103(2Рос.Кры)6 Ю 13

Юбилейная выставка «75 лет Союза художников Крыма» : [альбом]
/ Всероссийская творческая общественная организация
«Союз художников России», Крымское республиканское отделение
; ред. В. И. Жерибор ; авт. вступ. ст. Л. Я. Бородина. - Симферополь :
Жерибор, 2015. - 262 с. : ил.



Обе они в очередной раз подтвердили любовь и интерес к этому жанру художников и зрителей. Крымский натюрморт имеет свою историю и традиции, своих мастеров, ставших уже крымскими классиками – Николая Барсанова, Федора Захарова, Петра Столяренко.

Практически на одну крымскую выставку не проходит без участия Л.М. Фрейсер. Она преданно любит аquarelle, чувствует и понимает эту красоту, обладает развитым чувством цвета и всегда стремится добиться смелого и интересного ей колористического решения, звукового и эмоционально насыщенного образа, создавая целые аquarelle-школы – «Цветы и люди крымской земли», «Музыка аquarelle», «Крымская осень». Говоря о натюрморте нельзя не сказать о другом настолько же преданном этому жанру художнике, также неустанно возпевающей многообразную красоту крымской природы, но работающей в технике масляной живописи и создающей настоящие прядки и завершённые образы крымских цветов в природной среде, что хочется их назвать портретами.



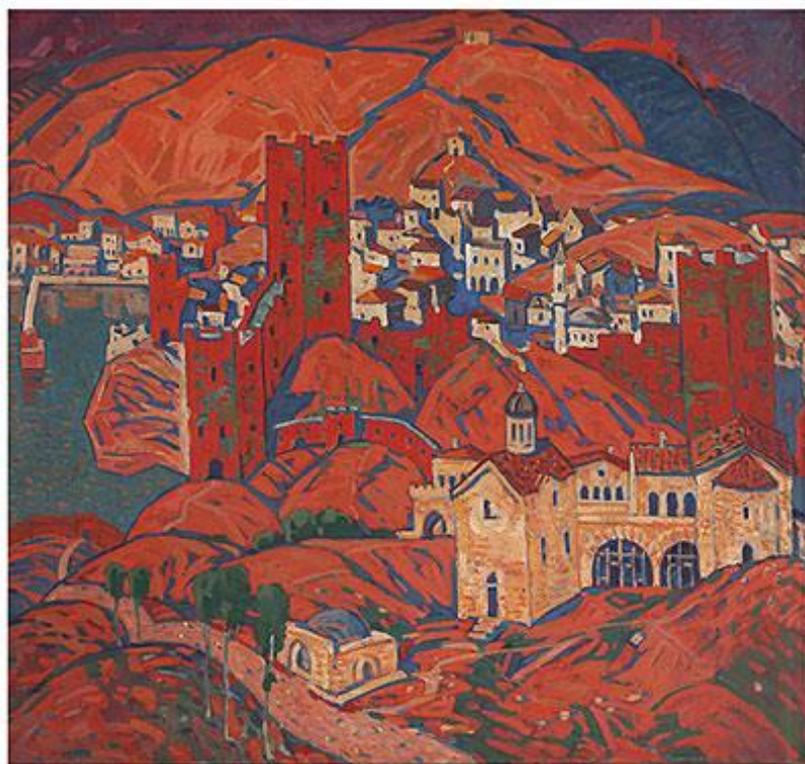
Берзинский Ф.Д.
Портрет художника Ф.А. Алакозима. 1969. 100х120

Или Людмила Валентиновна Поповой широко известно в Крыму и как талантливого педагога, более 40 лет отдавшего работе в родном умище имени Самозвезда. Ее крупную дату мы будем отмечать в следующем году также большой юбилейной выставкой в Доме художника.

Все наши юбиляры этого года были награждены, как и все художники ветераны войны, к 70-летию Победы Золотыми медалями Союза художников России за высокой творческий вклад в художественную жизнь.

Кроме того ветераны войны, а также художники преклонных лет, нуждающиеся в лечении, получали стипендии от Министерства культуры России. Впервые пять таких стипендий выдано и молодым художникам из разных крымских городов, одну, но зато самую высокую, получила Елена Балух от Российского Правительства.

Такое внимание и забота в интересах развития молодых талантов проявляется на различных мероприятиях ВТО «Союз художников России», таких, например, как 2-й всероссийский



Маслов М.С.
Родной город Феодосия в старом Карантаиде. 1974 г. м. 99х108

молодежный образовательный форум «Таврида», прошедший в августе в заповедном месте западного побережья на Божьей косе, где состоялись пленары, мастер-классы, круглые столы, направленные на повышение творческого потенциала молодежи.

Развитие молодых талантов всегда стоит во главе угла и в работе правления Крымского отделения. Традиционно при нашей организации существует Молодежное объединение, куратор которого Александр Максименко, начиная с мая и по октябрь этого года, провел в различных крымских местах – Тарханкуте, Ботаническом саду, Ароматном 8 пленаров. Также члены объединения принимали участие во всероссийском живописном пленаре «Весенние этюды» в Балакларе, в благотворительной выставке «Поможем сохранить для

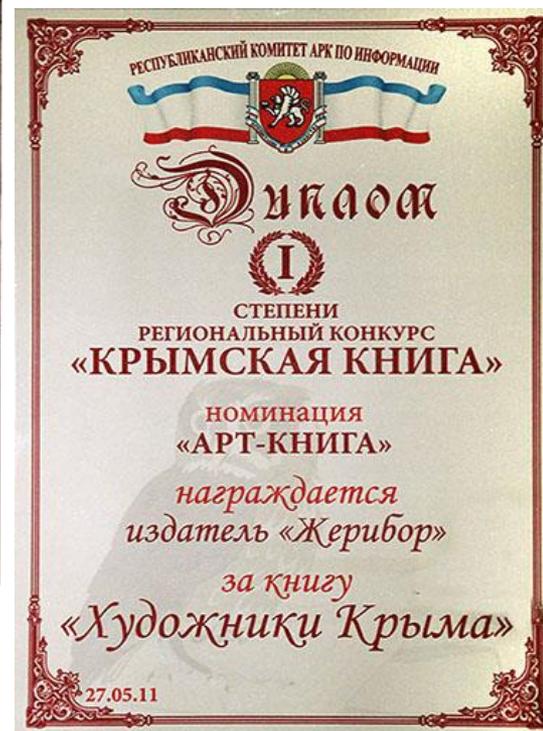
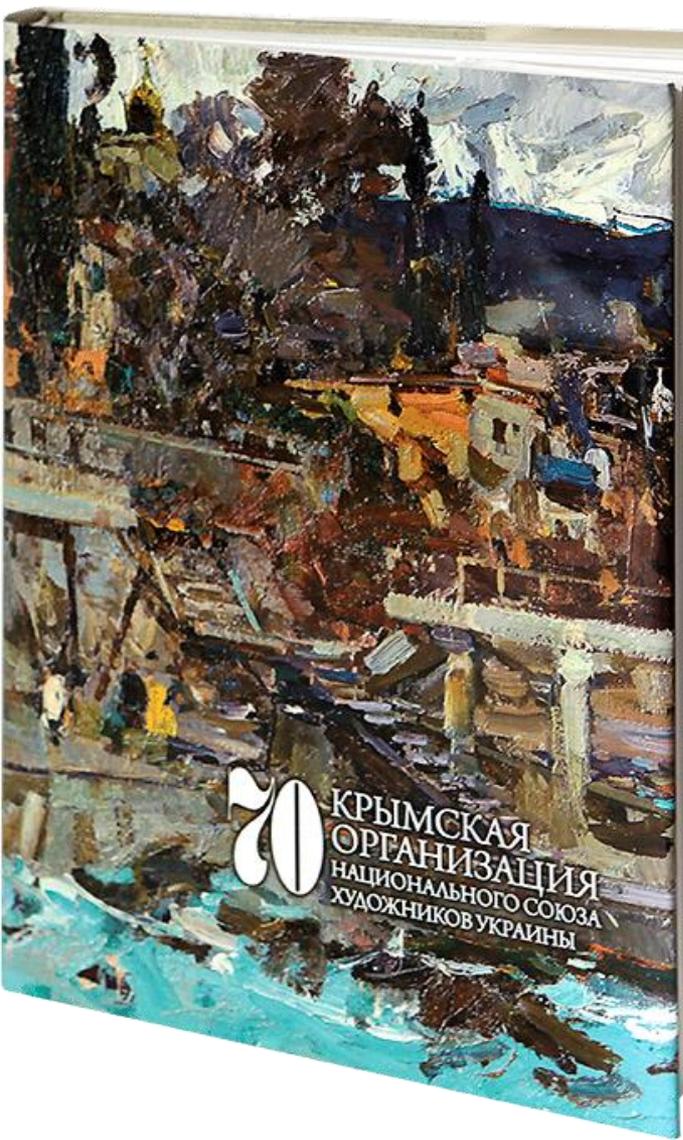
потомков зеленую жемчужину Донбасса», участвовали в городской выставке «Лаванды» в Алуште и в международном пленаре «ArtAndProject» в Москве. Ежегодно в Доме художника Симферополя проходит большая молодежная выставка «Палитра молодежи», а в следующем году выставка молодых крымских художников планируется в Москве.

В советские годы, когда Крым был всеобщей здравницей, и его не посещал только ленивый, паломничество на полуостров художников было так же естественно, как в мировой художественной практике посещение Парижа или музея Италии.

Развитие пленаров в Крыму, где каждый утюжок по-своему привлекателен и колоритен, получил широкое распространение в 2000-х годах и только нарастает в наши дни.

7.071.1(477.75) X 981

Художники Крыма / редкол.: Жерибор В. И. и др. ; текст Таирова Л. С., Самойлова Е. О. ; пер. на укр. яз. Марчинская Н. Н. - Симферополь : Жерибор, 2010. - 351 с. : цв. ил.



Самодиа В.С. 05.06.1909 - 11.01.1940
Третьяковская галерея, Москва

Самодиа В.С. 05.06.1909 - 11.01.1940
Третьяковская галерея, Москва



Самодиа В.С. 05.06.1909 - 11.01.1940
Третьяковская галерея, Москва



Самодиа В.С. 05.06.1909 - 11.01.1940
Третьяковская галерея, Москва

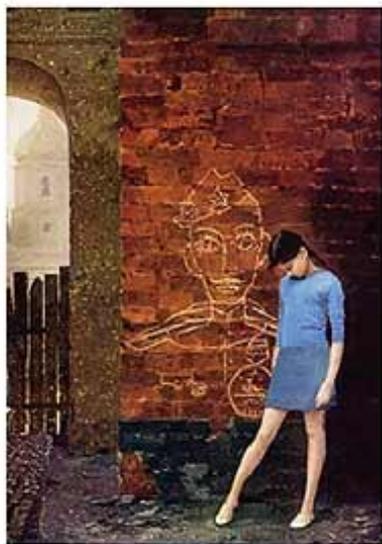




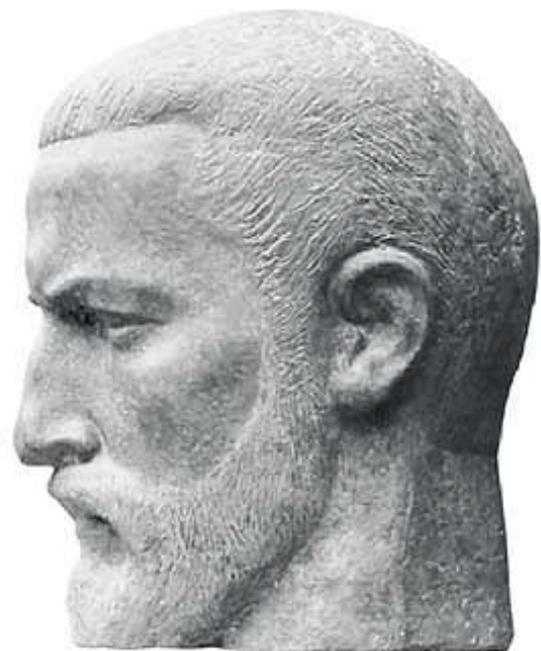
Красовицкий Б. В. (1885-1927 - 02.29.2008)
Весна в горах. Холст, масло, 60х80



Красовицкий Б. В. (1885-1927 - 02.29.2008)
Зима в лесу. Холст, масло



Красовицкий Б. В. (1885-1927 - 02.29.2008)
Атelier. Холст, масло, 100х125



Поллоа В. Ф.
Бюст скульптора Витторио Берни. 1975. мрамор, 50х40х37



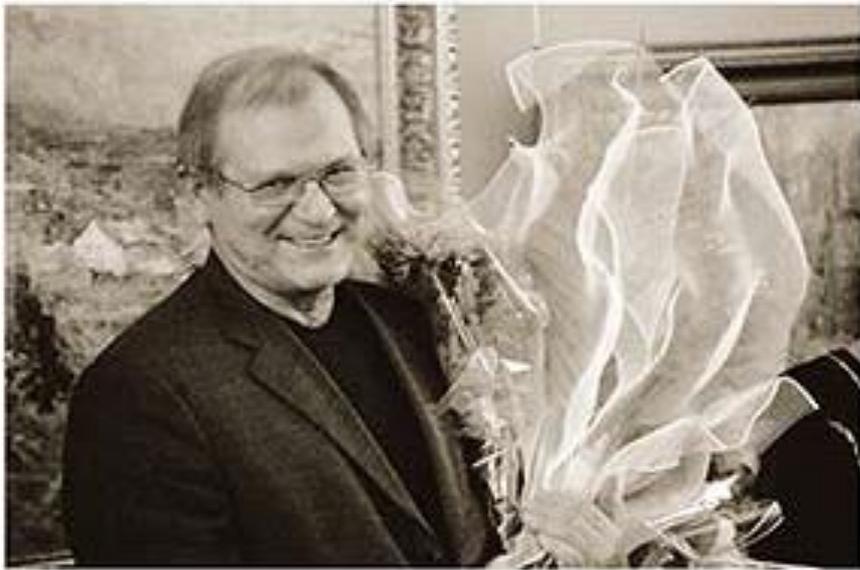
Поллоа В. Ф.
Полужа Пьетрога Алессандро Канелли. 1988. мрамор, 50х30х30



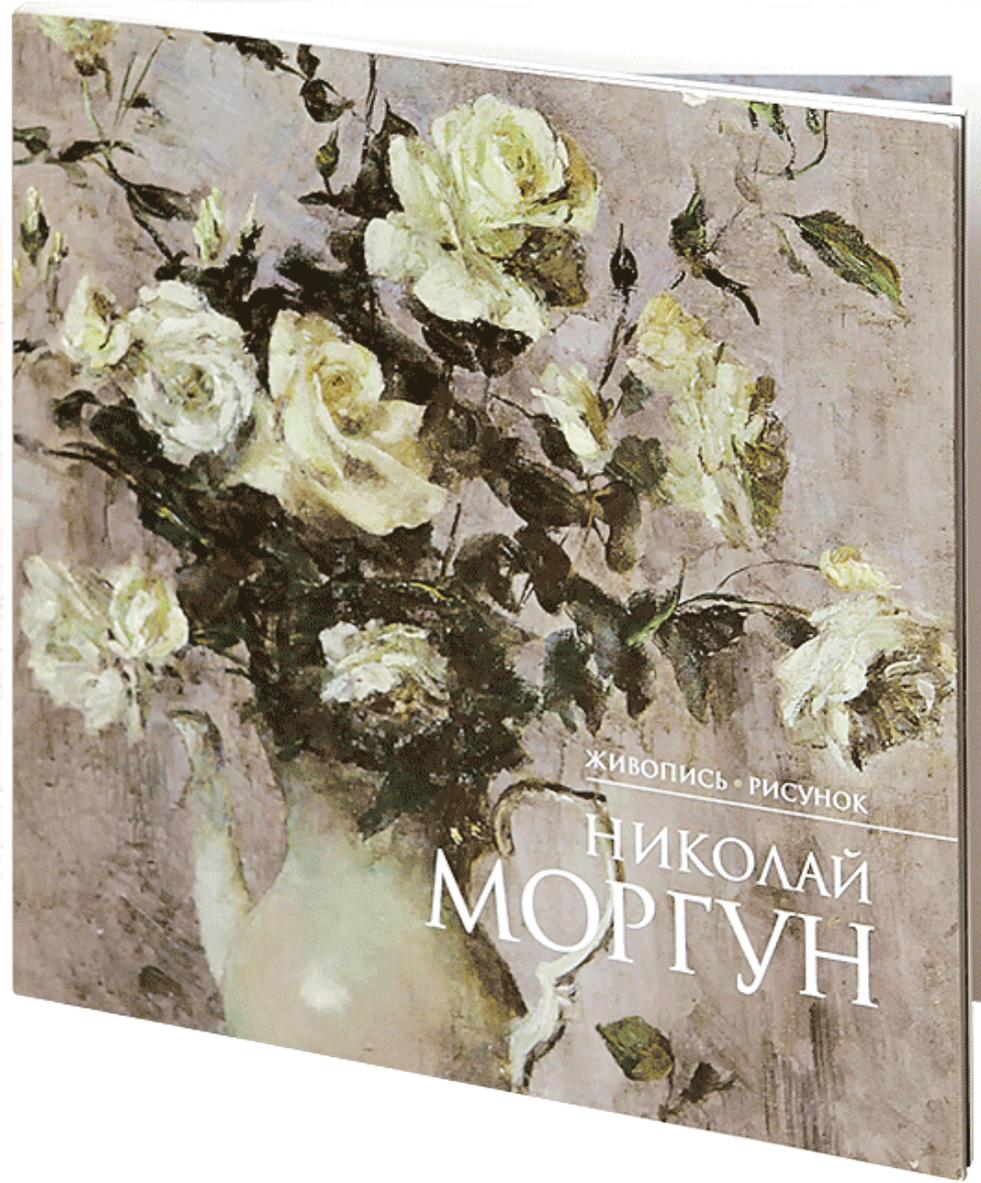
Поллоа В. Ф.
Полужа Пьетрога Алессандро Канелли. 1988. мрамор, 50х30х30

75Моргун М 791

Николай Моргун : каталог выставки, приуроченной к 65-летию автора. - Симферополь : ЖЕРИБОР, 2009. - 91 с. : ил. - (Художники Крыма)



МОРГУН Николай Сергеевич







• ЕВГЕНИЙ СТЕПАНОВ. 1991.
КАРТОН. МАСЛО. 40X50.

ВИКТОРИЯ СВЯЗАКОВА. 2001.
ЖАНР. МАСЛО. 50X50.

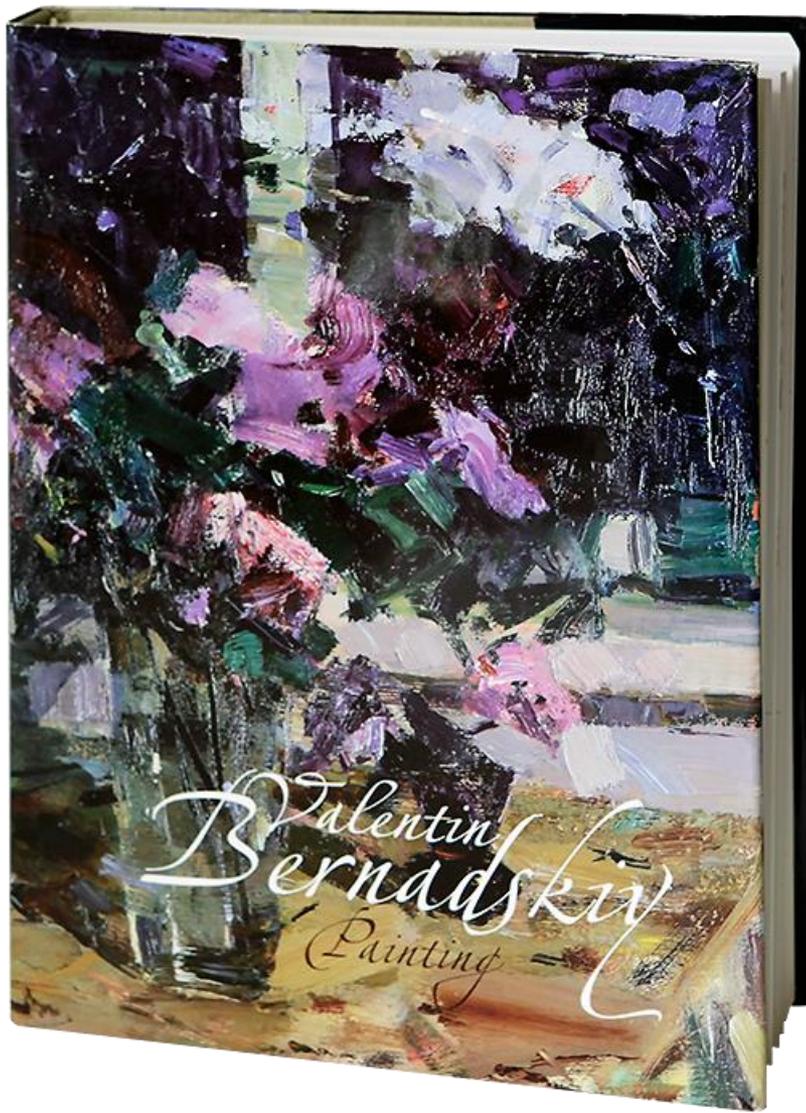
ИСТОРИЯ МОСТОВ
ИСТОРИЯ МОСТОВ

13

12

75Бернадский Б 51

Бернадский, В. Д. Валентин Бернадский : живопись : альбом / Валентин Бернадский ; [текст Л. Обуховской]. - Симферополь : Жерибор, 2008. - 339 с. : цв. ил. - (Выдающиеся художники Крыма).





Ж И В О П И С Ь

Bernadskiy

ВАЛЕНТИН
БЕРНАДСКИЙ


ЖИВНОЕ
СИМФЕРОПОЛЬ - 2004



«О друзьях-товарищах (портрет художницы Т.Н. Кузнецовой)»
х/м 120x100, 1990г.
«About friends-companions (painter T.N. Kuznetsova's portrait)»



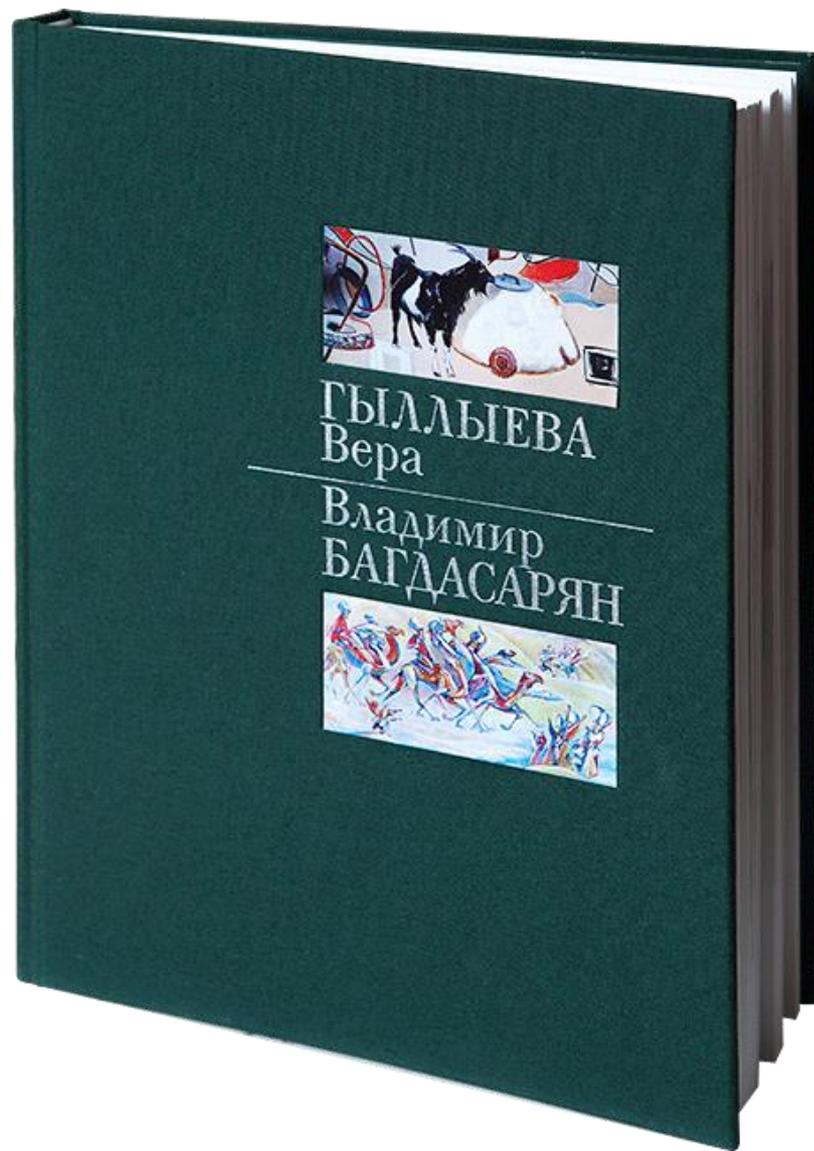
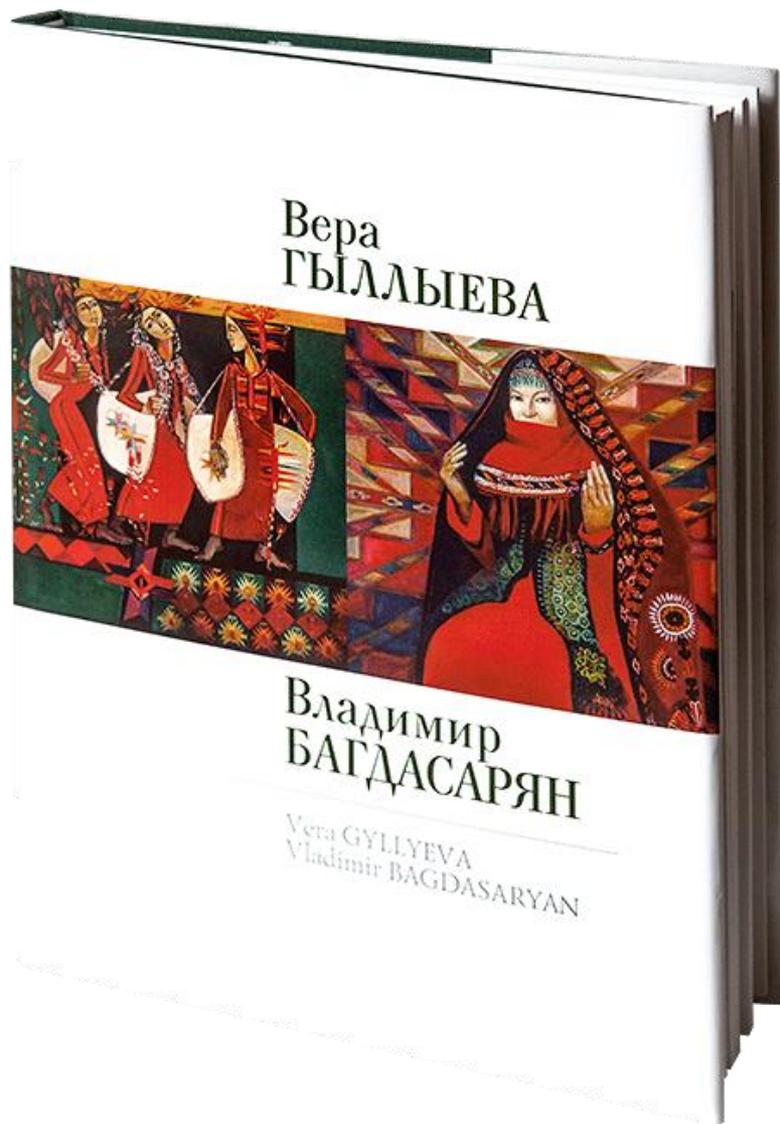
«Власть фантазии» х/м 50x35, 1990г. «The realms of fancy»

«Конец сезона» х/м 50x70, 1990г. «The end of the season»



75Гыллыева Г 982

Вера Гыллыева, Владимир Багдасарян : альбом / автор-составитель: В. Гыллыева, В. Багдасарян. - Симферополь : ЖЕРИБОР, 2013. - 235 с. : цв. ил., фот.



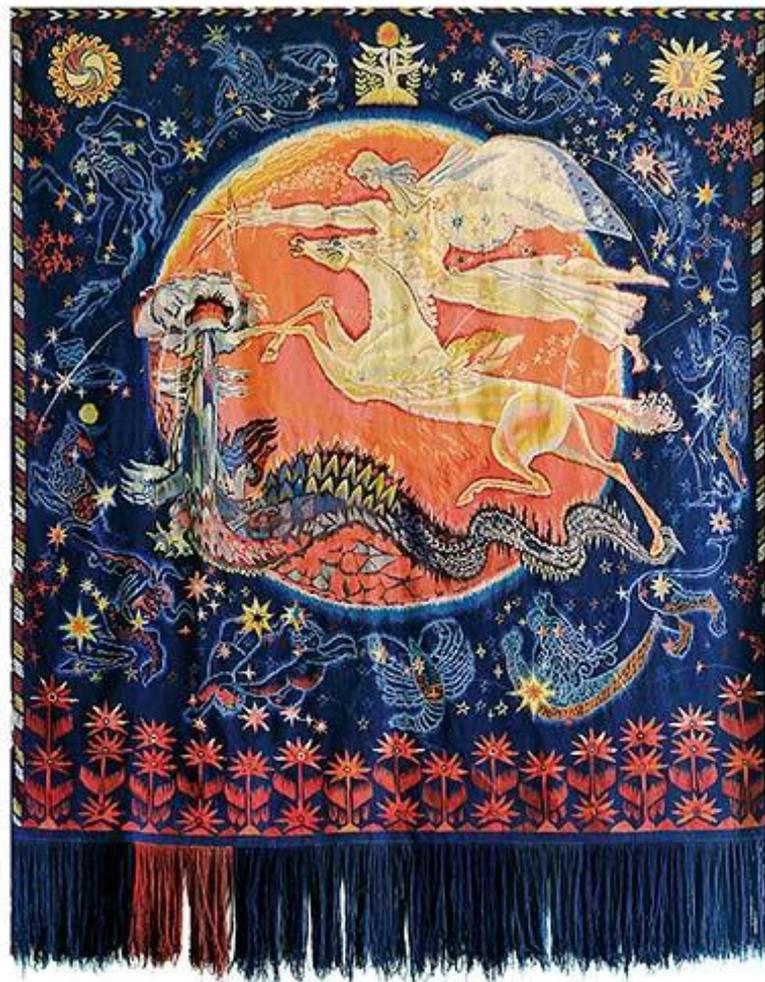


Вера Гыллыева
Vera Gylllyeva

репродукции
reproductions



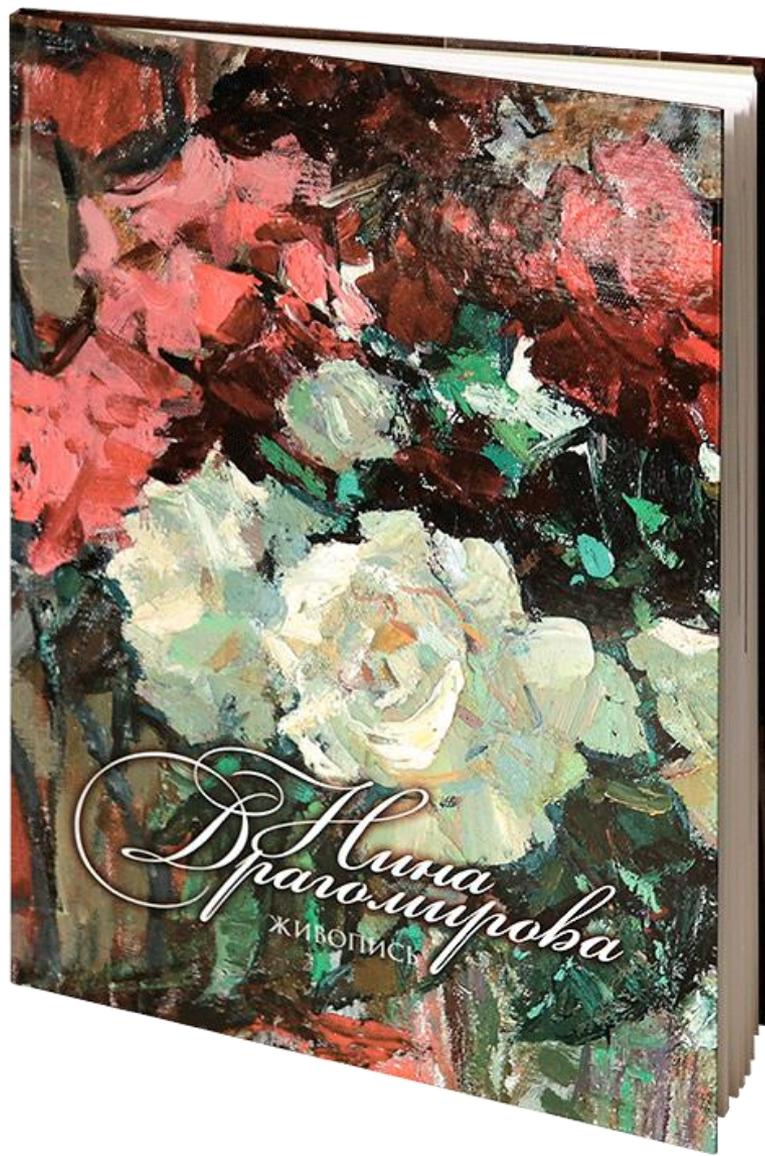
Волна. 1979. Х/б, шелк. 20x20
Wave. 1979. cotton paper, silk. 20x20



Разум победит. 1987. Шерсть. 395x365
The reason will win. 1987. Wool. 395x365

75 Драгомирова Д 721

Драгомирова, Н. С. Живопись : альбом / Нина Драгомирова. - Симферополь : Жерибор, 2010. - 120 с. : цв. ил. - (Художники Крыма)





Елена Драгомирова

Ж И В О П И С Ъ

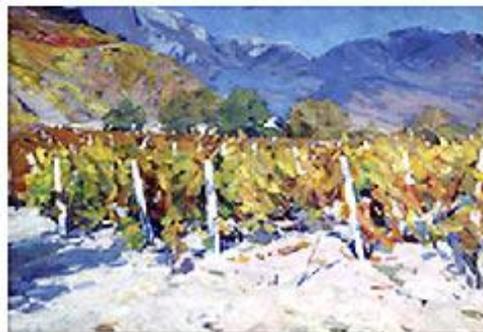




«Солнечные гроздья». 1975 г.
«Sunny bunches of grapes»



«Солнечные гроздья». 1975 г.
«Sunny bunches of grapes»

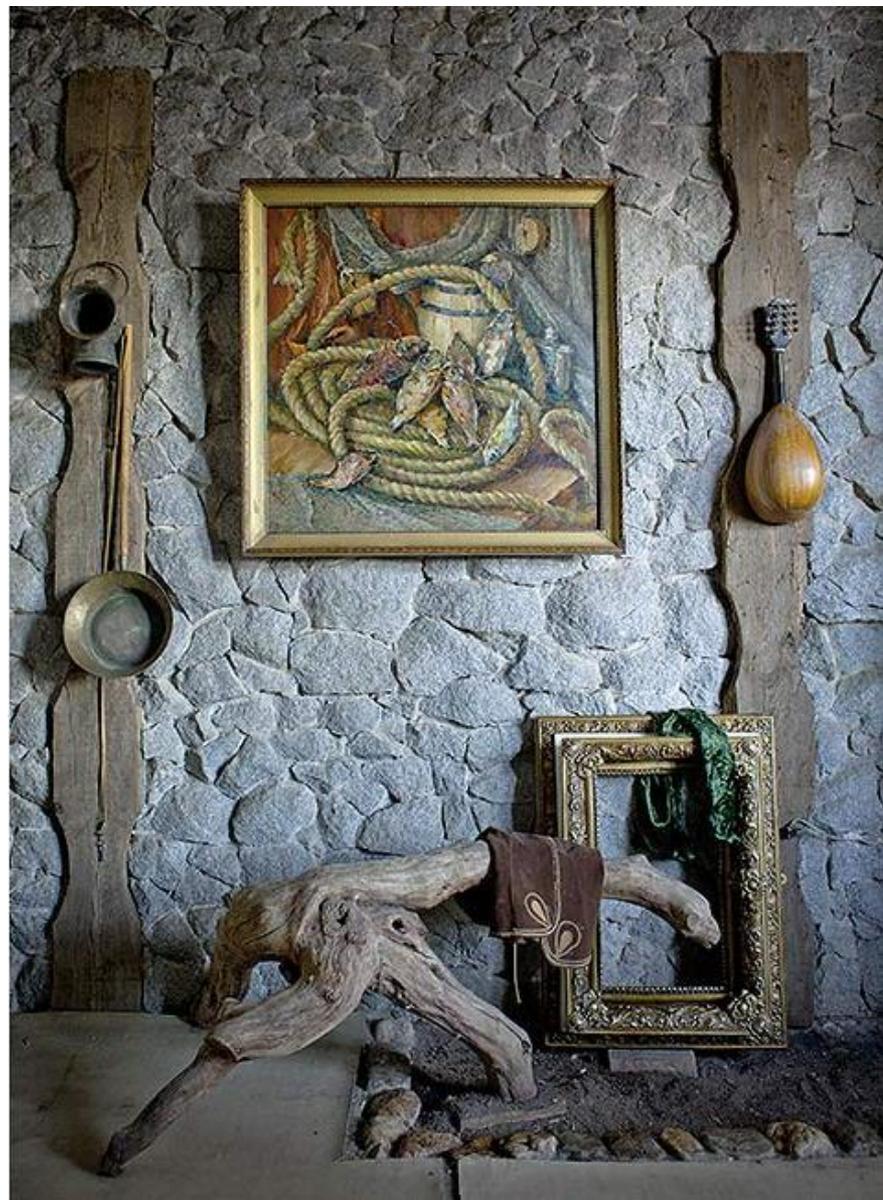
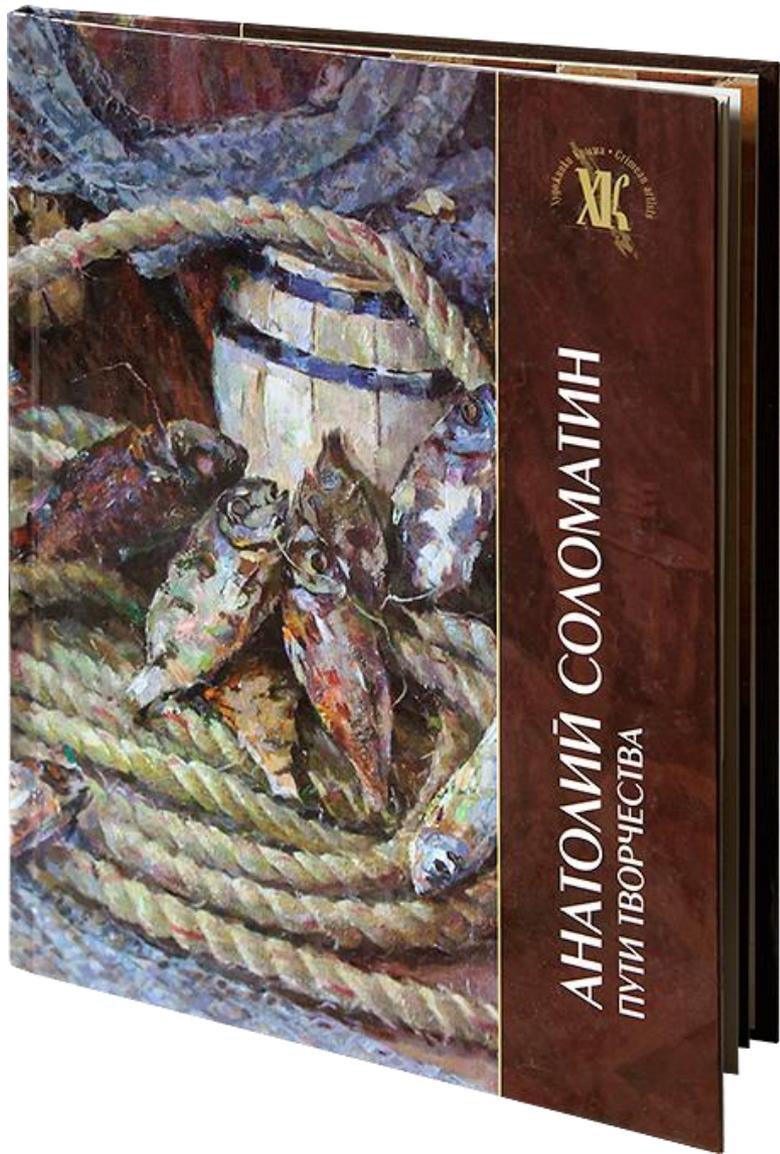


«Солнечные гроздья». 1975 г.
«Sunny bunches of grapes»



75Соломатин С 605

Соломатин, А. А. Анатолий Соломатин : пути творчества : альбом / Анатолий Соломатин. - Симферополь : Жерибор, 2012. - 103 с. : ил. - (Художники Крыма).

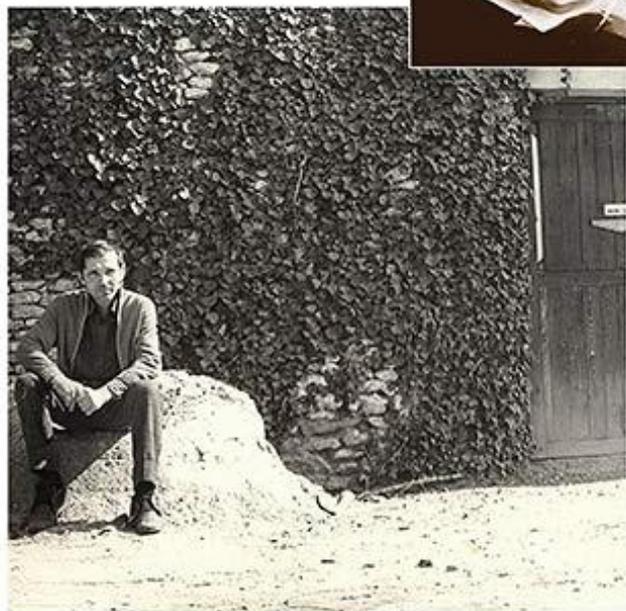




НАСТАВА
ЖЕРМБОР
2012

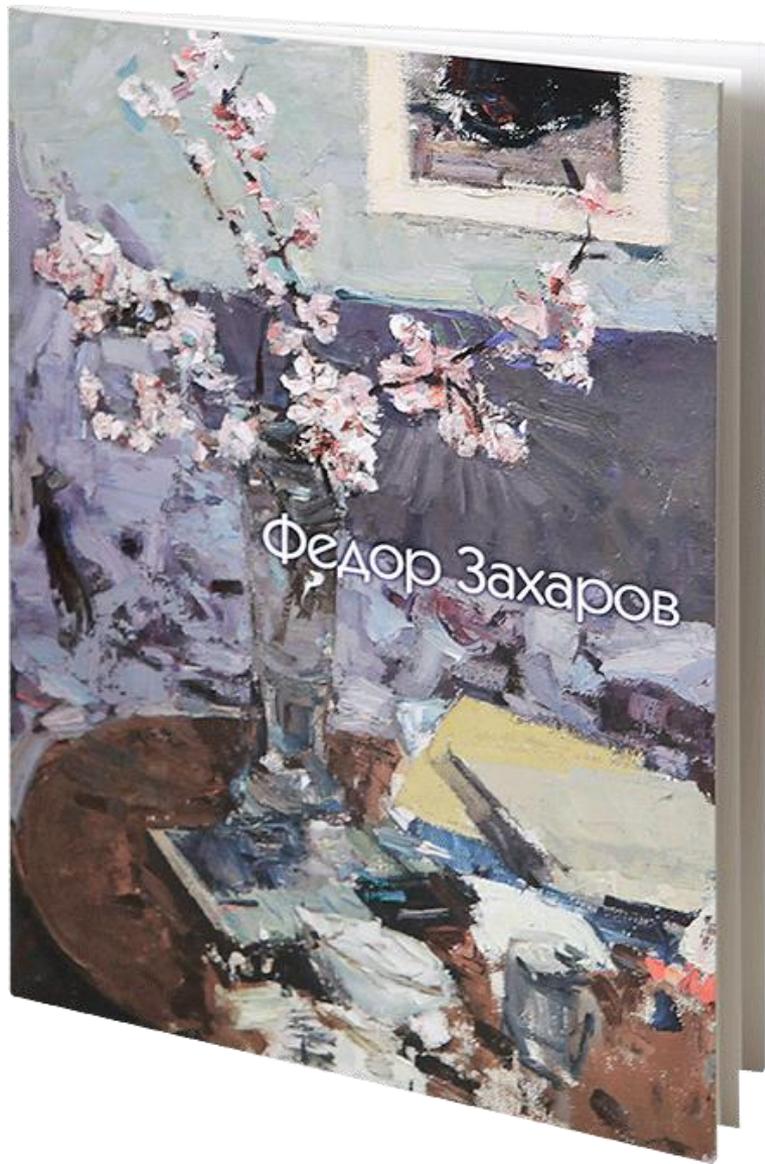
АНАТОЛИЙ СОЛОМАТИН
ПУТИ ТВОРЧЕСТВА

А. Соловьев в разные годы жизни.



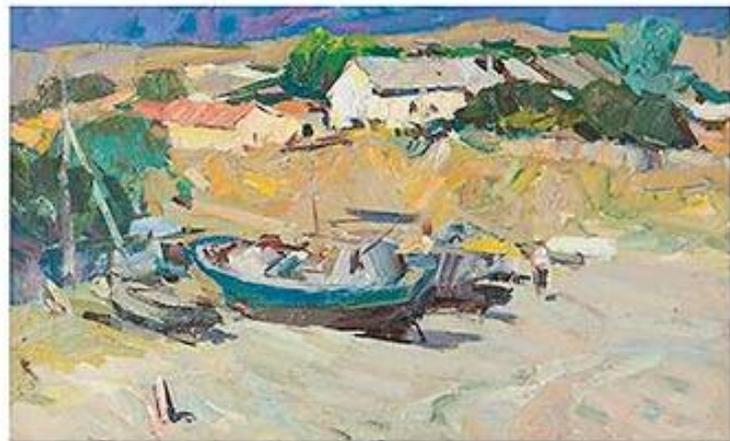
75Захаров 3-382

Захаров, Ф. З. Живопись : альбом / Ф. З. Захаров. - Симферополь : Жерибор, 2009. - 35 с. : цв. Ил.



Оси в деревне. 50x70, к.м.

Жаркий полдень. 50x70, к.м.





Морской берег. 45x60, к.м.

Весна. 50x80, к.м.



Кипарисы у дороги. 70x50, к.м.

драматургии" есенинских мотивов, навеки, подлые искания, оказавшиеся совершенно скрытыми от публики, искания "неслыханной простоты" в малых эпохах, где композиция строится из трех сливающихся друг с другом полосок берега, моря и неба. В этих почти тригических по суровому, монохромному колориту мотивах мы обнаруживаем момент исповеди, столь чуждый этому молчаливому, скупому на слова художнику. Здесь природа предстает перед нами в своем самом строгом облике, и художник, кажется, стремится довести до предела динамичность этого противостояния. Это лишь примеры того богатства в разнообразии, которое присуще очень цельному, преданному одному жанру мастеру.

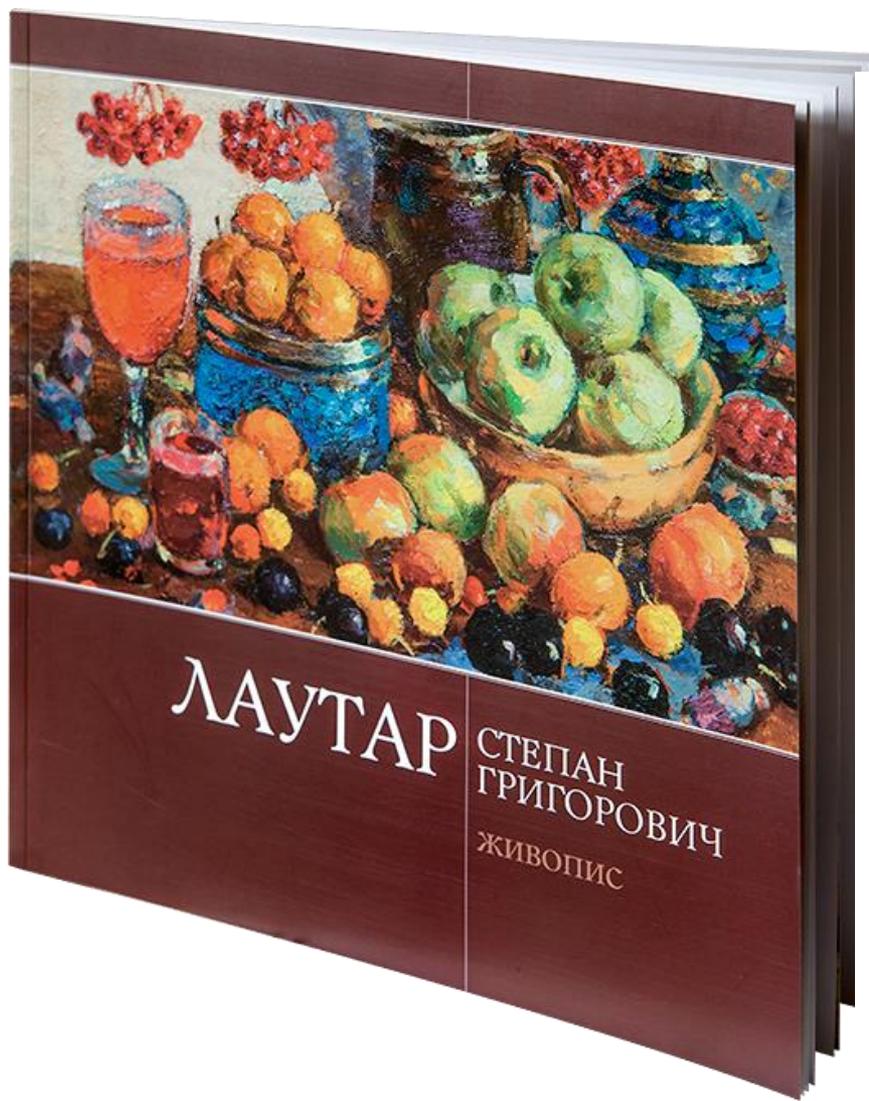
А есть еще натюрморты-портреты, артистический интерьер, мотивы с дорогой... Не говорю о хрестоматийном Ф.Захарове...

Ф.Захаров в крымском искусстве своего времени занимает то же место, что и К.Ф.Богданский в искусстве первой половины XX века. Его присутствие в художественной жизни Крыма, его влияние профессионального окружения продолжается и в "пост-захаровский" период. Говорю не о простом занятии или попытках "писать под Захарова", но живопись – своеобразный эталон живописного таланта, что как маяк, который светит сквозь туман и не дает разбиться о камни.

Р.Г. Подуфалин, искусствовед

75Лаутар Л 287

Лаутар, С. Г. Живопис : присвяч. 85-річчю з дня народж. худож.
С. Г. Лаутара (1926-1986) : альбом / С. Г. Лаутар. - Сімферополь :
Жерибор, 2011. - 56 с. : кольор. іл. - (Художники Крима).



ПОРТРЕТ МАЛЕНЬКОЇ НАТАЛІ
омаз, картон, олія
50x41
PORTRAIT OF LITTLE NATALIYA
oza, cardboard, ois

- БУЗОК картон, олія
49,5x40,5
ILJAC, cardboard, ois



АВТОПОРТРЕТ. картина, олія
68x50
SELF-PORTRAIT. easelboard, oil



2

СТЕПАН ЛАУТАР: МИР ВДОХНОВЕННЯ І ЛЮБВИ СТЕПАН ЛАУТАР: СВІТ НАТХНЕННЯ І ЛЮБОВИ STEPAN LAUTAR: WORLD OF INSPIRATION AND LOVE

«Учителів як учителів, відповідальних за навчання, це – сама природа, перше – це даже добуває відповідальний учитель, або художник, у якого ти навчаєшся, не має іншої мети, як передати вам те, що він сам отримав, і це не навчання, це – ремісництво, а не навчання».

/худ. Тенфер/

«Мистецтво Степана Лаутара національне не тільки по своєму змісту, але і по своєму живописному мові. Я вважаю, що отримав для себе цього художника, який послідовний і незмінний реакції, глибоку і всебічну спостережливість являв спадковим властивість своєї природи», — сказав народний художник України і Росії, почесний член Російської академії мистецтв, заслужений діяч мистецтв АР Крим Валентин Данилович Бернадський. Степан Григорович Лаутар народився 10 лютого 1926 року в селі Мокшівка

«Учитель як учитель, єдиний неперемінний, це – сама природа, перше – це навіть виступає єдиний учитель, бо художник, у якого ти навчаєшся, не має іншої мети, ніж передати вам те, що він сам отримав, і це не навчання, це – ремісництво, а не навчання».

/худ. Тенфер/

«Мистецтво Степана Лаутара національне не лише за змістом, а й за своєю живописною мовою. Я вважаю, що отримав для себе цього художника, який послідовний і незмінний реакції, глибоку і всебічну спостережливість являв спадковим властивість своєї природи», — сказав народний художник України і Росії, почесний член Російської академії мистецтв, заслужений діяч мистецтв АР Крим Валентин Данилович Бернадський. Степан Григорович Лаутар народився 10 лютого 1926 року в селі Мокшівка

"It is the nature itself that is the teacher of teachers, the only infallible one or rather it is always the only teacher because a painter, who teaches you, does not have another purpose except the only one: to give you those instructions he receives from the nature; in the main he is more a tutor than a teacher."

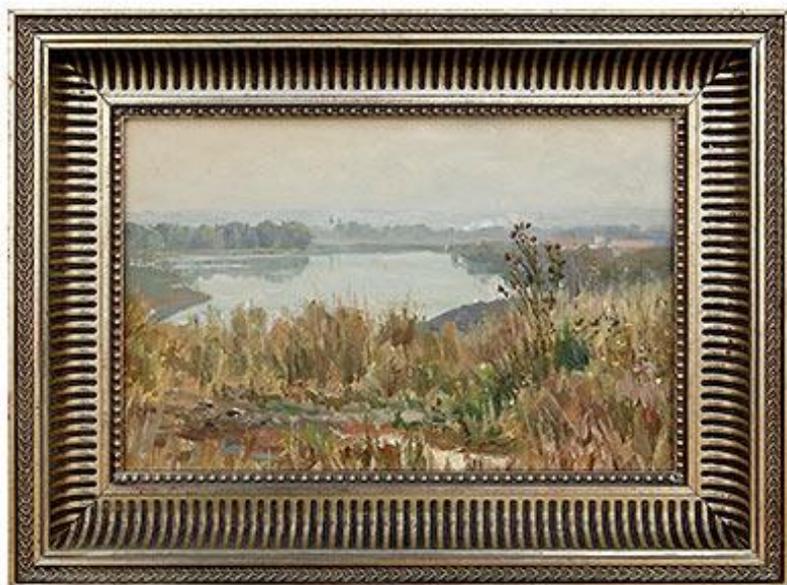
/Painter Tenfer/

"Art of Stepan Lautar is considered to be national not only by its content but by its pictorial language. I am happy to have discovered this painter for myself who believed that consistent and steady realism, deep and all-seeing power of observation were his inherited nature," said People's Painter of Ukraine and Russia, Honorary Member of Russian Academy of Arts, Honored Art Worker of the Autonomous Republic of Crimea Valentin Danylovych Bernadsky. Stepan Grygorovych Lautar was born on February 10, 1926 in the village of Mokshy

3



26



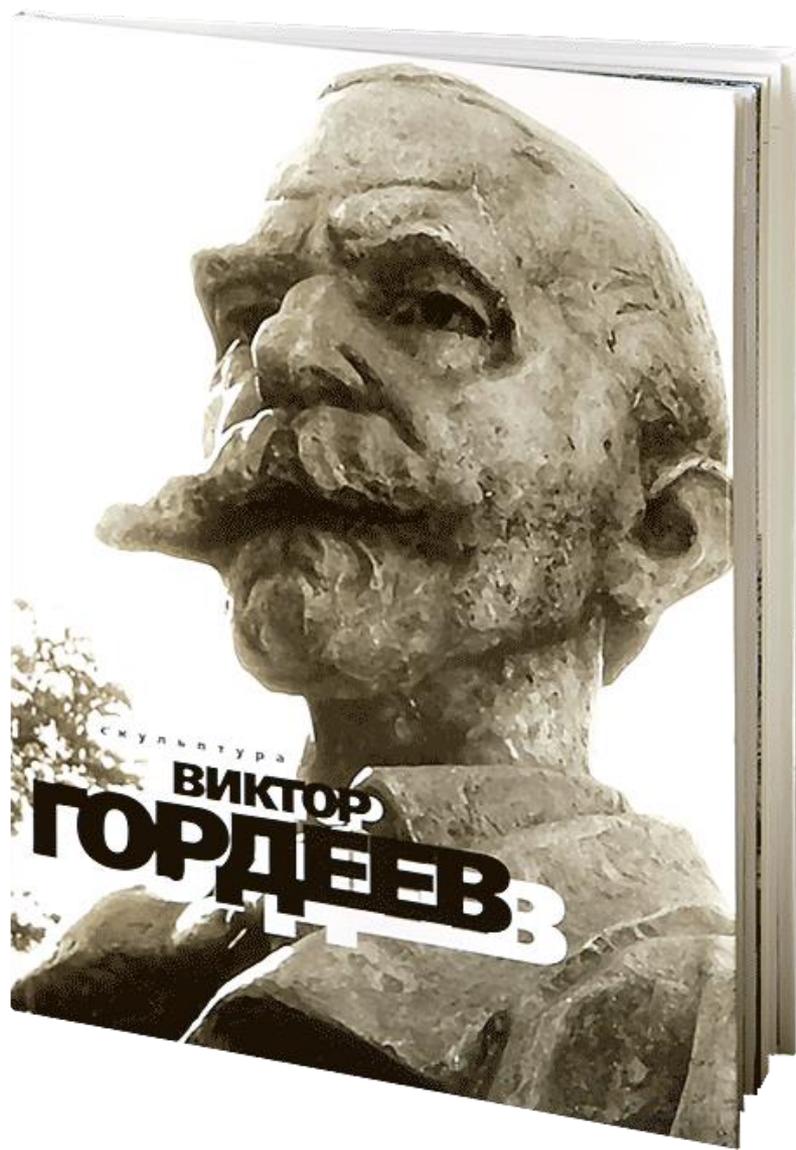
СІТБОРІ ОСІПО, каярос, олія
30,5x46,5
STEPPE LAKE, cardboard, oils

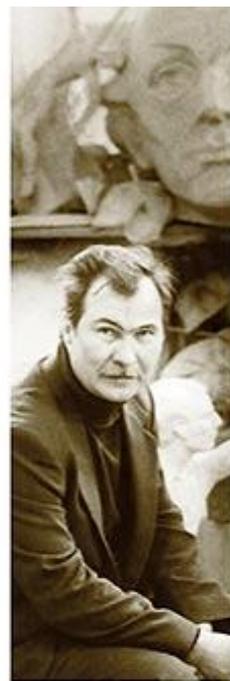
Токыбі Токыбіша, 1956, на сармо, олія
60x68
DOVES, 1956, canvas, oils

27

73Гордеев Г 681

Гордеев, В. С. Виктор Гордеев : скульптура / Виктор Гордеев. -
[Симферополь] : Жерибор, 2010. - 55 с. : фот. - (Художники Крыма).



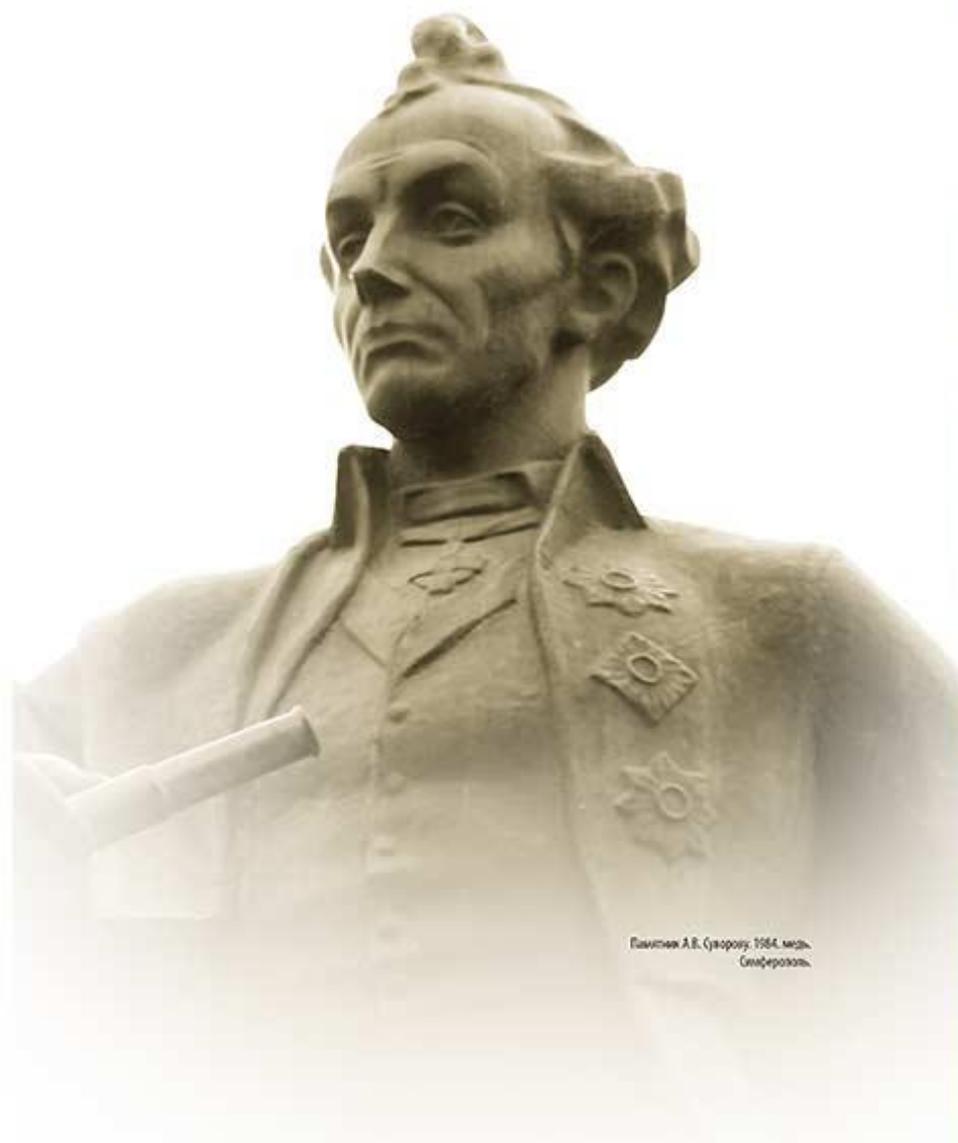


ВИКТОР ГОРДЕЕВ

СКУЛЬПТУРА

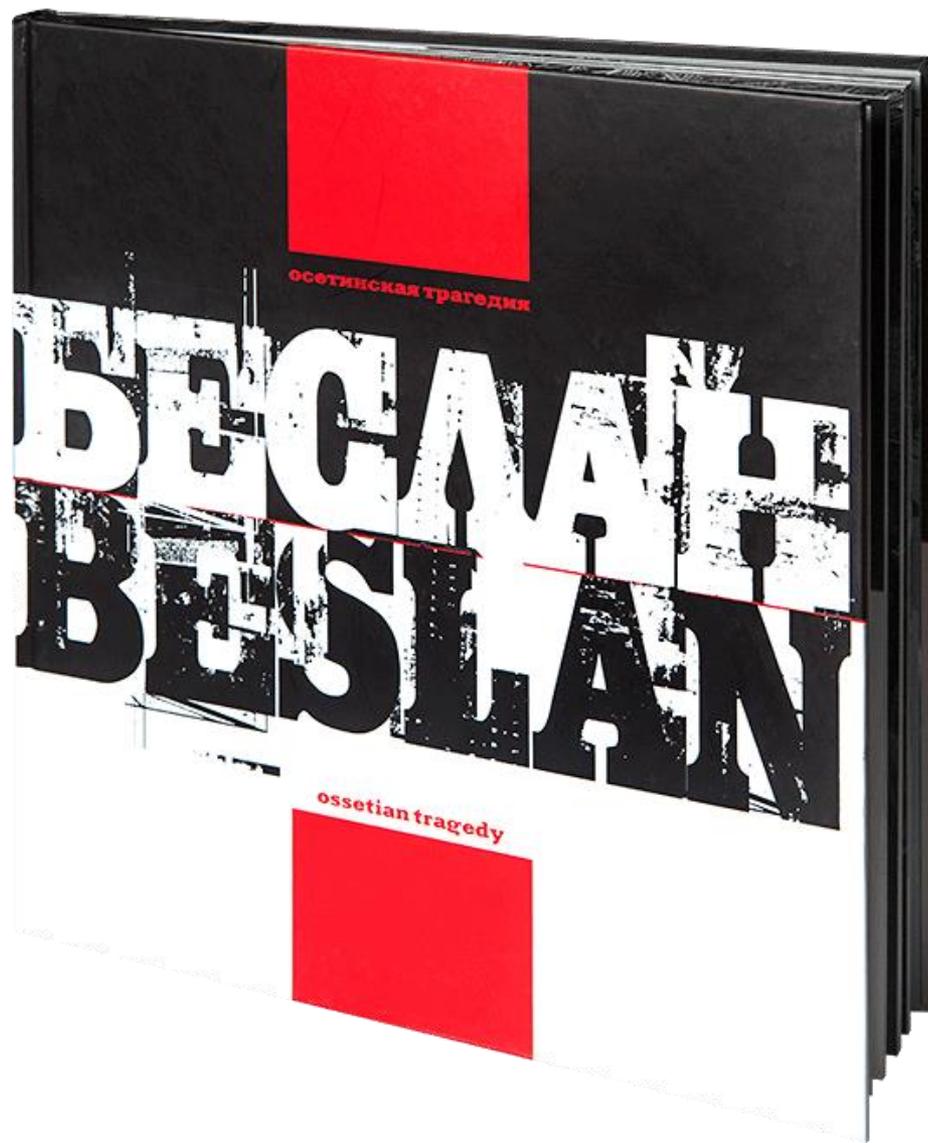


2010



94(470.65) Б 532

Беслан. Осетинская трагедия : фотоальбом / автор проекта
В. Н. Савлаев. - Симферополь : Жерибор, 2011. - [144] с. : фот. цв.



БКК 85.16
Б53

Б53 Бесан. Осетинская трагедия. Фотоальбом. — Симферополь: Издательство Жербиор, 2011. — 144 с.
(на русском и английском языках)
ISBN 978-966-2632-00-2

Автор проекта В.Н. Саломе



ISBN 978-966-2632-00-2

© Издательство Жербиор, 2011
© Уитро ТАСС, фото, 2011
© В.Н. Саломе, фото, 2011

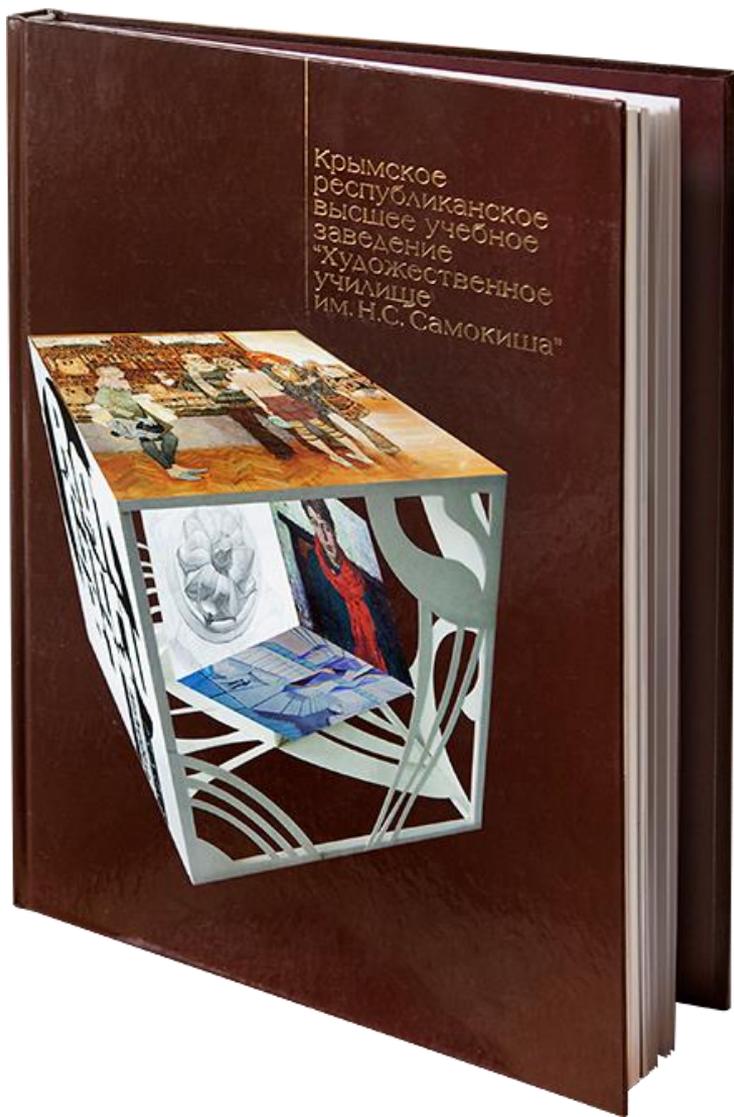


БЕСЛАН
BESLAN



378.6:7](477.75)(084) К 852

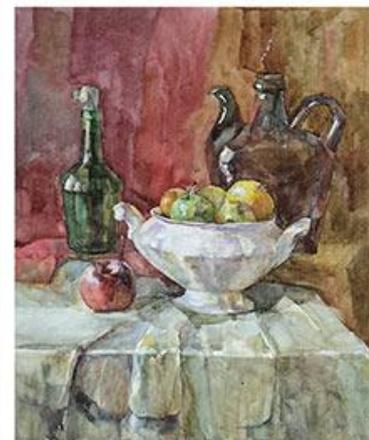
Крымское республиканское высшее учебное заведение
«Художественное училище им. Н. С. Самокиша» . - Изд. 2-е, доп. -
Симферополь : Жерибор, 2012. - 167 с. : цв. ил.



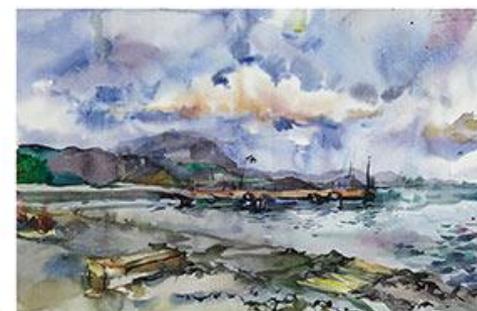
ЖИВОПИСЬ



Духов А.
руч. Мелекиски В.В.



Учебная композиция
руч. Абрамова В.Г.



Полковников И.А.



Министерство культуры
Автономной Республики Крым



Крымское
республиканское
высшее учебное
заведение
"Художественное
училище
им. Н.С. Самокиша"

Издание 2-ое дополненное

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ КРЫМСКОЙ А. С. С. Р.

Гор. СИМФЕРОПОЛЬ—КРЫМ

№ 1062 (прот. № 017)

28/VI 1937 года

“О РЕОРГАНИЗАЦИИ СТУДИИ им. АКАДЕМИКА Н.С. САМОКИША
В ГОСУДАРСТВЕННОЕ СРЕДНЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
им. ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ
АКАДЕМИКА Н.С. САМОКИША”.

Совет Народных Комиссаров Крым АССР — ПОСТАНОВЛЯЕТ

1. Согласно указанию Восьмого комитета по делам искусств при СНК АССР студию им. академика Н.С. Самокиша организовать в Государственное среднее художественное училище 11-37 года
2. Установить контингент учащихся на 11-37 года — 60 человек, прием — 60 человек, всего на 11-38 года — 120 человек учащихся с сохранением вечернего отделения и отделения для одаренных детей...

Председатель СНК Крыма

(А. Самедиев)

Управляющим СНК Крыма

(М. Лоссовский)

О САМОКИШЕ



*Вспомни победы, любими свое имя,
Трагично на свободе помысли о своей судьбе,
пока еще не заиграет твой восток прекрасной
подлинно государственного значения.*

Н.С. Самокиш



ДИЗАЙН



Text block from a book spread, containing several columns of Russian text.



Text block from a book spread, containing several columns of Russian text.

Телин О. 2011.
рук. Захарово В.Д.



**Преподавание дизайна
в Крымском республиканском
высшем учебном заведении
«Художественное училище им. Н.С. Самокиша»**

В бурном XXI веке, в расцвете и безбрежном разнообразии технологий, художественное, конструктивное, творческое идеи в условиях резкого роста и консултантно-информационных революций, структуризация, привнесение к функциональной системе, организации окружающего мира образует главные залы муз-

жественно-конструктивного дизайнерского мышления. Восторженно-эстетичный, всеобъемлющий подход дизайнера-художника является основным путеводителем в этот сложный, запутанный мир. Дизайн – это красота, логика, эстетика и функциональность, объединенные с функциональностью и системной.



Чокхлов А. 2011.
рук. Захарово В.Д.



Ботурова М.
Дизайн книги «Алиса и волшебное зеркало»
рук. Високова Н.О.



821.161.1 П 913

Пушкин, А. С. Прекрасны вы, берега Тавриды... : стихи о Крыме /
А. С. Пушкин. - [Изд. 2-е, доп.]. - Симферополь : Жерибор, 2012. - 199
с.

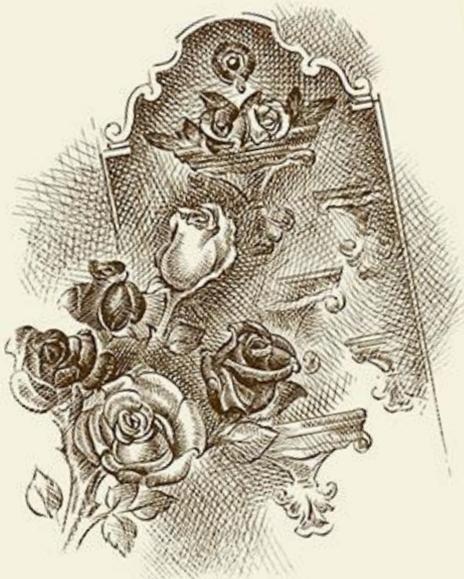


...И жажгу красв гужах;
авось полуденный воздух
оживит мою душу...

ФОНТАНУ
БАХЧИСАРАЙСКОГО
ДВОРЦА

Фонтан любви, фонтан жавой!
Трико я в дар тебе две розы.
Подиво наполний говор твой
И поэтические слези.

Твоя середняная пена
Ана кропит рососо хладной:
Оле, лейся, лейся, кини отрадний!
Мура, журга свою мне вале...



В презентации использованы издания
из фондов КРУНБ им. И. Я. Франко,
а также материалы сайта
<http://jeribor.com/publish.html>

