

ГБУК РК «Крымская республиканская универсальная научная библиотека  
им. И. Я. Франко»  
Отдел документов по искусству

# Композиция в декоративном искусстве

*виртуальный библиоинтерактив*

Симферополь, 2020

Слово «композиция» происходит от латинского слова, которое обозначает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.



Декоративная композиция – композиция с высокой степенью выразительности и декоративности, включающая в себя элементы стилизации, абстракции, усиливающие ее эмоционально-чувственное восприятие. От латинского «decoro» – «украшаю».



Если говорить о декоративно-прикладном искусстве, то композиция – это расположение изобразительных элементов по определенной схеме так, чтобы выразительность изделия была наибольшей.



Художники используют композицию как универсальное средство, чтобы создать живописное полотно, скульптуру или произведение.

Композиция – не только мысль, идея произведения, ради выражения которой художник берется за кисть и карандаш. Это и определенное созвучное душе художника, и требование времени, пластическая форма выражения.

В декоративно-прикладном искусстве используются разнообразные материалы. К ним, в частности, относятся дерево, кость, металл, стекло, ткани, а также различные виды пластмассы.



# Основные правила композиции:

- передача движения или динамики, покоя или статики;
- правило золотого сечения, то есть одной трети.





## **К приемам композиции относятся:**

- передача ритма;
- симметрия и асимметрия,
- равновесие частей композиции и
- выделение сюжетно-  
композиционного центра.





# **К средствам композиции можно отнести:**

формат;

пространство;

композиционный центр;

равновесие;

ритм;

контраст;

светотень;

цвет;

декоративность;

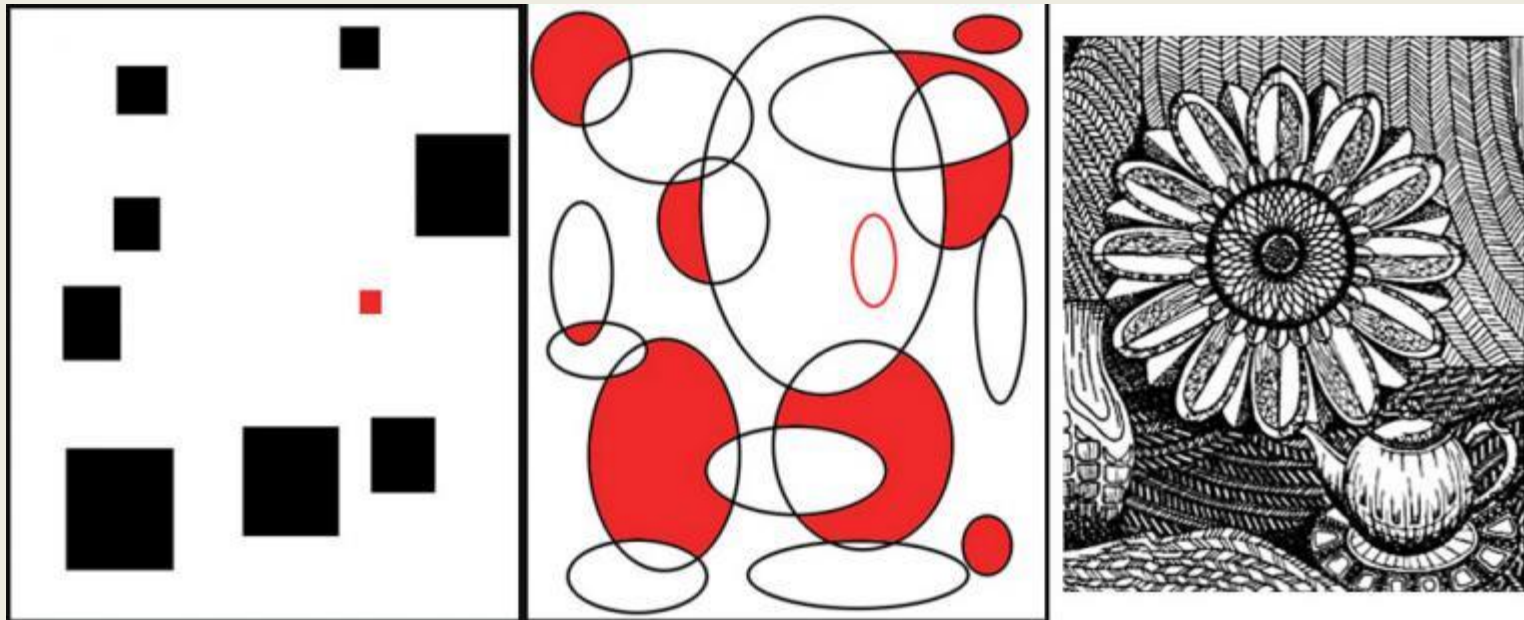
динамику и статику;

симметрию и асимметрию;

целостность.

# Понятие композиционного центра

Композиционным центром является предмет, который играет в композиции ключевую роль, на нем сосредоточено внимание.



В декоративно-прикладном искусстве также может встречаться «ковровая композиция», когда какой-либо орнамент повторяется бесконечное количество раз (раппорт) и композиция не имеет центра (текстиль, обои).





В станковой композиции действуют те же принципы и законы. Например, работа А.А. Иванова «Явление Христа народу» — фигура Христа расположена обособлено, она небольшая по сравнению с монолитной группой людей на переднем плане. Взгляд зрителя направляется на фигуру Христа от левого нижнего края картины вправо вверх к композиционному центру.

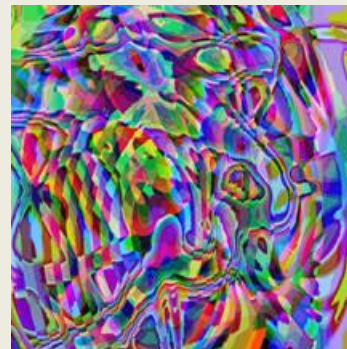


# Статичная и динамичная композиция.

Статичная или замкнутая композиция передает состояние покоя или устойчивости.



В отличии от статичной, динамичная композиция передает движение, ощущение простора.



# Ритмическая и пластическая композиция.

Ритм – это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.

Ритм можно задавать линиями, пятнами цвета, света и тени.



Пластичная форма - это рельефная форма, с мягкими переходами основных элементов.





## Симметрия и асимметрия.

Симметрия переводится с греческого как соразмерность. При таком принципе построения композиции элементы располагаются правильно относительно плоскости, оси или центра.



Асимметрия – это отсутствие симметрии.



# **Фактура, текстура и колорит в КОМПОЗИЦИИ.**

Слово фактура происходит от латинского слова, которое обозначает обработка или строение. Это свойство, которое характеризует внешнее строение поверхности материала.



Текстура, в свою очередь, это рисунок материала, который создала природа. Искусственные материалы могут имитировать текстуру древесины, камня, кожи и так далее.



«Колорит» происходит от латинского слова «краска» или «цвет». Это одно из важных средств эмоциональной выразительности, которое передает все цветовое богатство окружающего мира.



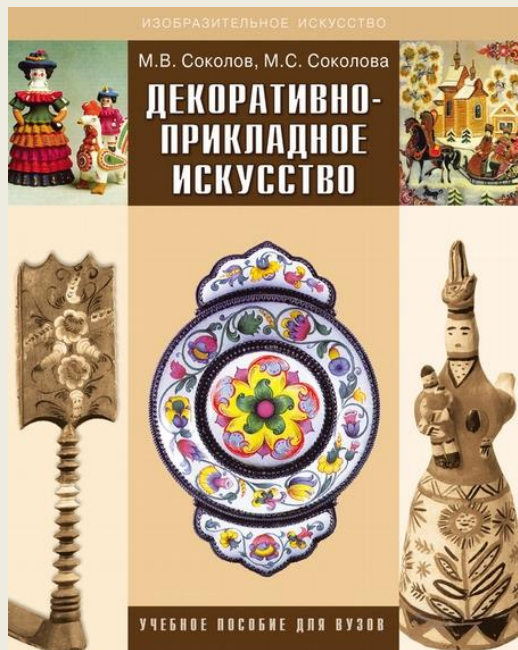


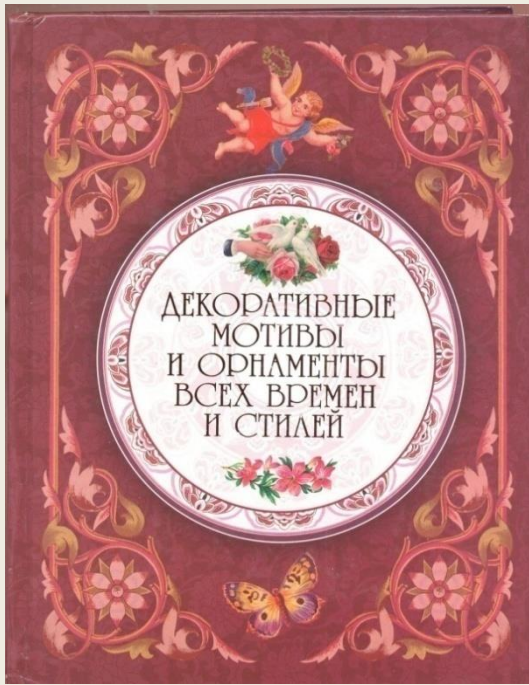
# Стилизация.

Стилизация – это средство композиции, которое связано с изменением реальной формы фигуры или предмета, ее объемных и цветовых отношений.

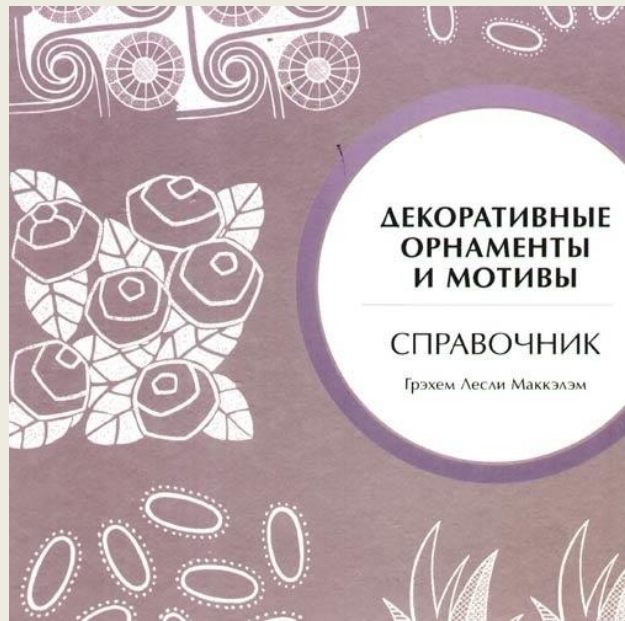


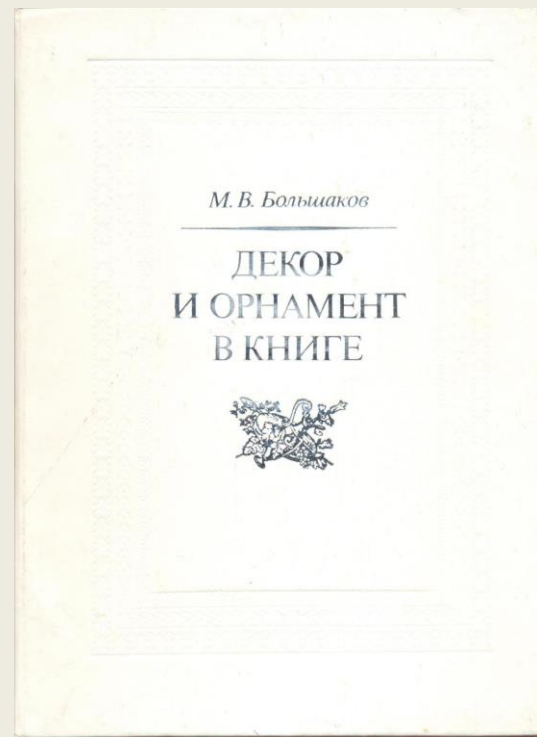
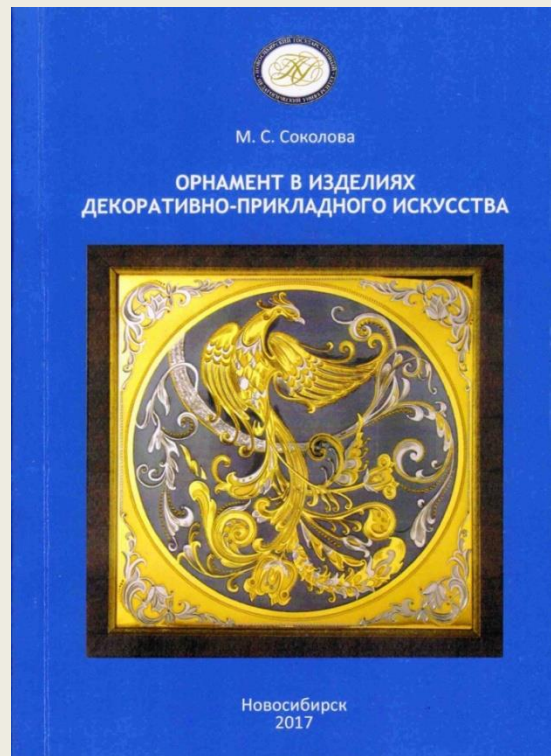
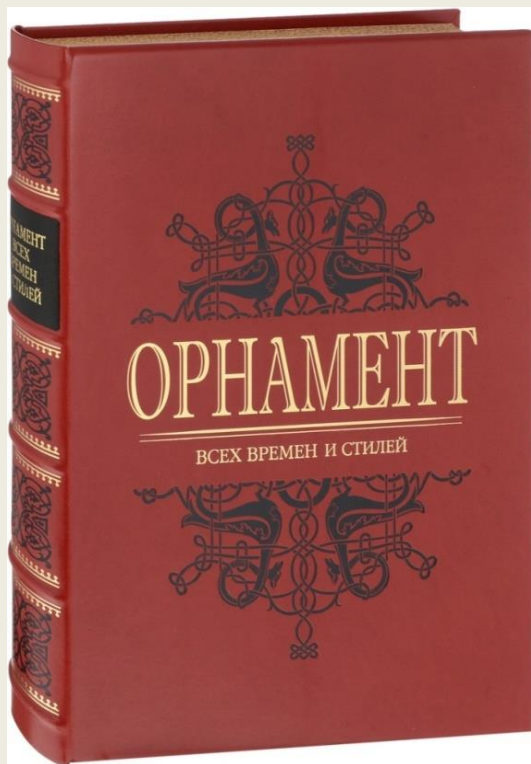
# Книги из фонда отдела документов по искусству





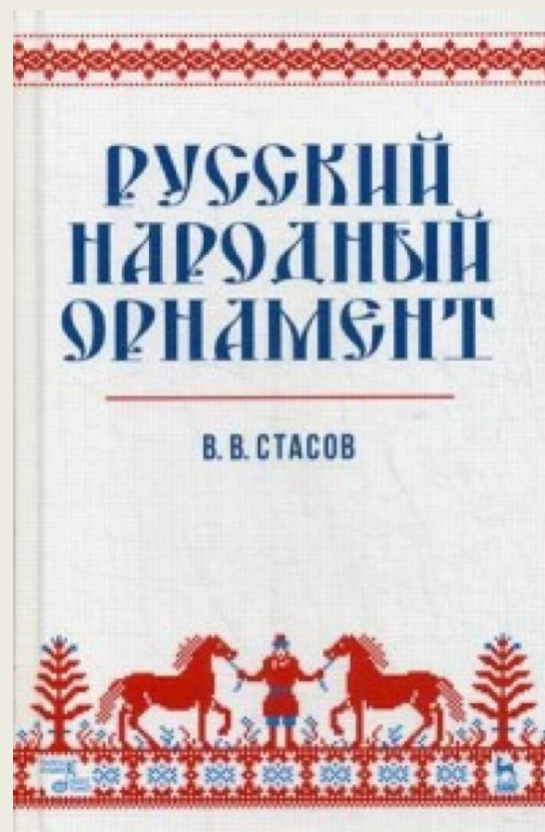




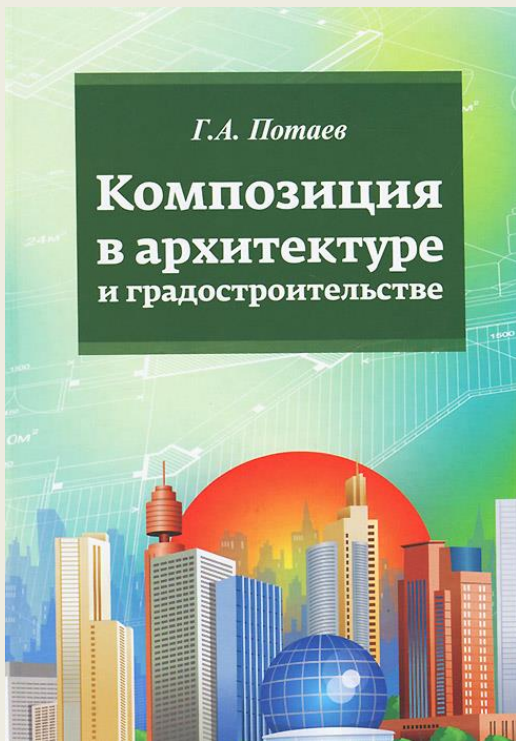














**Спасибо за внимание!**