

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики
Крым «Крымская республиканская универсальная научная
библиотека им И.Я. Франко»
Отдел городского абонементa

Экранизации литературных произведений

Подготовила:
Шевчук А. А.

Симферополь, 2020

<https://yandex.ru/images/search?p=2&text>

Всегда интересно перечитывать любимые книги, но не менее приятно пересматривать потрясающие экранизации произведений, от которых просто захватывает дух.

Представляем вашему вниманию лучшие экранизированные книги, великолепные примеры переноса художественного произведения из волшебного мира книги в потрясающий мир кино.

Война и мир, 2016



- Одну из последних экранизаций романа Толстого осуществил британский режиссер Том Харпер. Роман-эпопею в адаптации Эндрю Дэвиса режиссер превратил в мини-сериал из шести серий. Основное внимание Харпер уделил историям Андрея Болконского, Пьера Безухова и Наташи Ростовой, роли которых исполнили Джеймс Нортон, Пол Дано и Лили Джеймс. Несколько серий картины были сняты в Санкт-Петербурге.

Анна Каренина, 2012



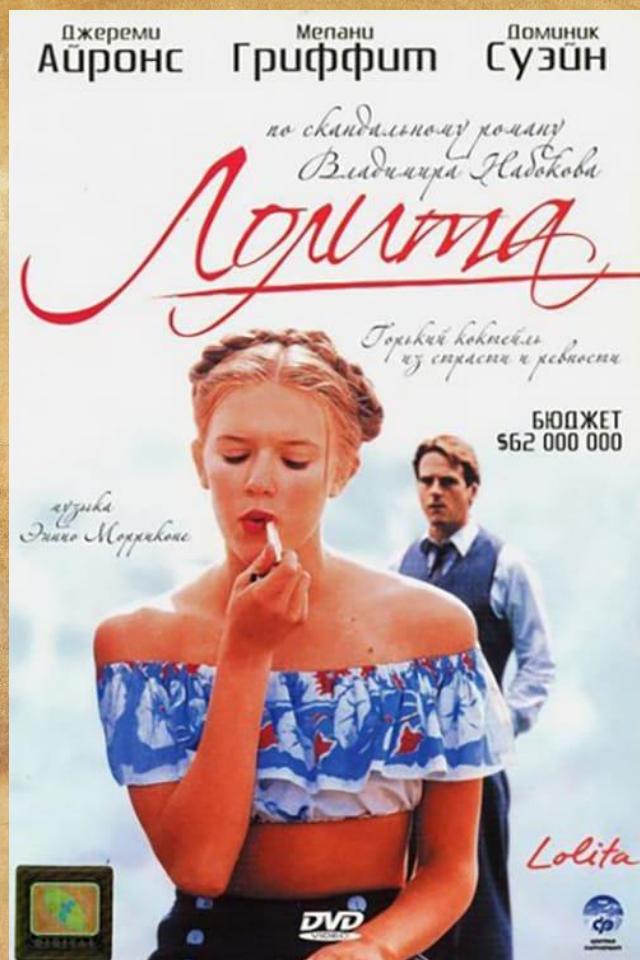
- Фильм по роману Толстого в адаптации Тома Стоппарда снял британский режиссер Джо Райт. Главные роли в мелодраме сыграли Кира Найтли и Джуд Лоу. Внимание режиссера в картине сосредоточено на любовной линии романа: получилась история о любви замужней женщины к молодому офицеру, которая закончилась трагедией. Линия разработана детально, с сохранением авторского текста и ключевых событий романа. Фильм Джо Райта очень зрелищный, с ярким музыкальным оформлением, красивыми костюмами и театральными декорациями.

Грозовой перевал, 2011



- Эмили Бронте до своей смерти успела опубликовать один-единственный роман, но его оказалось достаточно, чтобы навсегда войти в историю английской классики.
- «Грозовой перевал» Бронте – одна из тех книг, которую сложно экранизировать, но режиссеры из раза в раз пробуют свои силы.
- Красивый и мрачный фильм Андреа Арнольд с каждым кадром нагнетает ощущение неизбежно надвигающейся опасности, вторя духу оригинала. Режиссер даже не думала снимать еще одну викторианскую драму с героями в идеальных локонах и с накрахмаленными воротничками – описанные Бронте и так пугавшие современников гиперреалистичные сцены насилия, животный ужас и темные стороны человеческой души в фильме Арнольд показаны без прикрас.

Лолита, 1997



- Спустя 35 лет после премьеры «Лолиты» Стенли Кубрика, американский кинорежиссер Эдриан Лайн снял еще одну версию набоковского романа. На этот раз на роль Долорес Гейз пробовалось больше 2500 актрис. В итоге утвердили 15-летнюю Доминик Суэйн. А Гумберта сыграл английский актер Джереми Айронс.
- Единственный сын Набокова Дмитрий считал фильм Лайна более близким к оригиналу, чем работу Кубрика:
 - ...Я очень уважаю то, что сделал Кубрик, и то, что сделал Эдриан. Точно так же, как мой отец уважал Кубрика за качество его фильма как фильма. Я думаю, что моему отцу доставило бы большое удовольствие увидеть верность, с которой Лайн перевел на экран все нюансы и юмор и образы «Лолиты».

Дмитрий Набоков

К востоку от рая, 1955



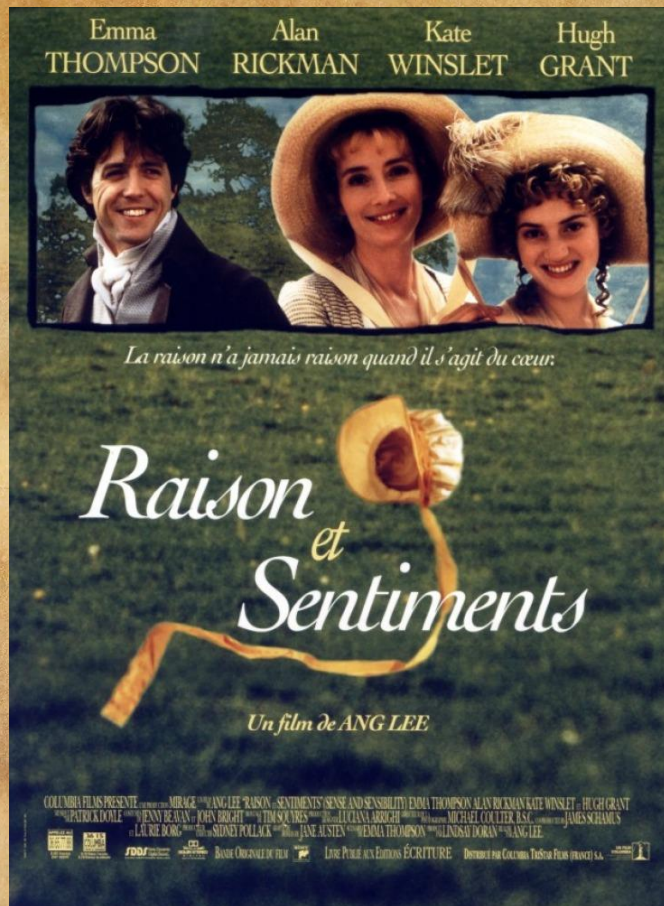
- Стейнбек – один из тех китов, на которых держится американская классическая литература. К нему подступались не раз – по всем главным большим романам есть голливудские экранизации разных лет: от черно-белых «Гроздьев гнева» до «О мышах и людях», снятого в 90-е. Смотреть можно любую из них, но именно «К востоку от рая» называют самой амбициозной работой писателя, к которой он шел всю свою карьеру. За экранизацию второй половины книги взялся Элиа Казан, к тому моменту успевший перенести на экран невероятно успешную пьесу «Трамвай „Желание“».
- «К востоку от рая» стал классикой кинематографа, а Джеймс Дин сыграл в нем свою первую главную роль.
- «К востоку от рая» – настоящее полотно, помещающее библейскую историю о Каине и Авеле в американские реалии.

Невыносимая легкость бытия, 1988



- Роман Кундеры о Чехословакии времен Пражской весны, без сомнения, стал современной классикой. «Невыносимая легкость бытия» снималась при активном участии самого писателя, но в итоге он остался разочарован результатом. В одном из чешских переизданий романа Кундера говорит о том, что дух фильма не имеет ничего общего с книгой, но соглашаться с этим не хочется. История о людях, захваченных любовью и неизбежностью выбора, зажила новой жизнью на экране.

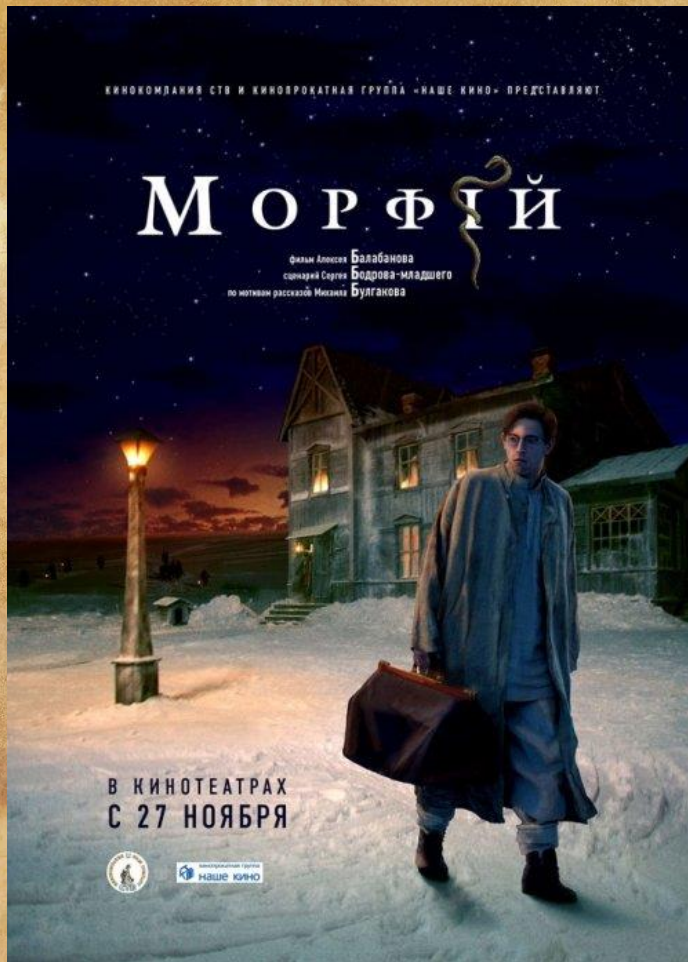
Разум и чувства, 1995



- Мало чьи произведения экранизировали так же часто, как наследие главной английской романистки Джейн Остин. Достойных примеров масса, и большинство из них принадлежат компании BBC, которая наловчилась превращать знаменитые романы в такие же удачные мини-сериалы.
- «Разум и чувства» – первый опубликованный роман Остин, вышедший под лаконичным псевдонимом «Дама». В 1995 Энг Ли снял по нему очень нежный фильм с завидным звездным составом: Эмма Томпсон, Кейт Уинслет, Хью Грант и Алан Рикман.

<https://yandex.ru/images/search?pos=0&from=tabbar>

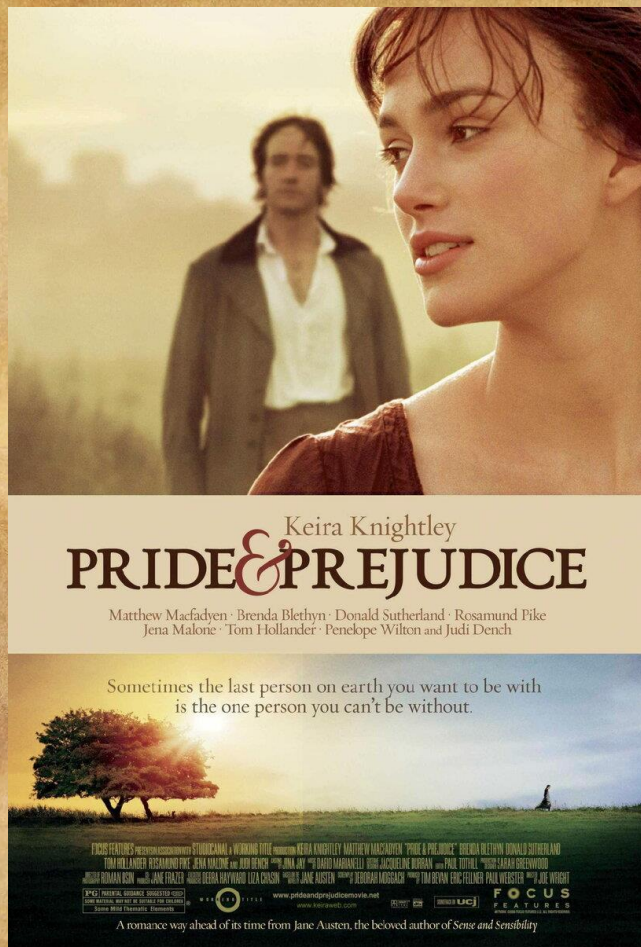
«Морфий», 2008



- История загубленной жизни провинциального врача.
- Скромный в средствах, темный и сдержанный фильм Балабанова по стилистике больше напоминает его ранние кафкианские экранизации и снятый в сепии «Про уродов и людей». «Морфий» и «Записки юного врача» Булгакова объясняли, как наркотики незаметно проникают в расписание дня вместе с тревогой новой жизни – главный герой, начинающий карьеру еще по порядкам царской России, получает должность земского врача после революции. На него обваливается хаос необъяснимых событий, поток потерянных людей и пропавших пациентов, теряющих почву из-под ног. Морфий для главного героя – не только способ заглушить боль, а еще и момент иллюзорного контроля над собственным страданием и страданиями других.

<https://yandex.ru/images/search?pos=8&from=tabbar>

Гордость и предубеждение, 2006



- Англия, конец XVIII века. Родители пятерых сестер Беннет озабочены тем, чтобы удачно выдать дочерей замуж. И потому размеренная жизнь солидного семейства переворачивается вверх дном, когда по соседству появляется молодой джентльмен – мистер Бингли... Само собой, среди друзей нового соседа оказывается немало утонченных аристократов, которые не прочь поухаживать за очаровательными сестрами. Однако все не так просто. Своевольная Элизабет знакомится с другом Бингли – красивым и высокомерным мистером Дарси, и между ними разгорается нешуточное противостояние, результатом которого может стать как любовь, так и ненависть...

«Доводы рассудка», 2007



- Энн Эллиот было только девятнадцать, когда она влюбилась без ума в лихого морского офицера Фредерика Уэнтворта. Ее семья старалась убедить Энн в том, что она делает ужасную ошибку, и молодая девушка в спешном порядке разорвала с ним отношения. Но в течение последующих восьми лет воспоминания о Фредерике не оставляли Энн ни на день. Когда красавец Фредерик, продвинувшийся по службе, вновь появляется на горизонте, Энн надеется, что и любимый ее не забыл.

«Нортенгерское аббатство», 2007



- Дочь мелкопоместных дворян, Кэтрин Морланд, едет со своей теткой на водный курорт в Бат, где знакомится с Генри Тилни, сыном генерала Тилни, слывущего богатым человеком. Но генерал – азартный игрок – давно промотал состояние. Думая, что Кэтрин – богатая невеста, он приглашает ее в свое поместье – Нортенгерское аббатство, чтобы женить на сыне. Но каково же удивление героя, когда он узнает, что девушка на деле бесприданница...

Джейн Эйр, 2011



- Сценарий основан на воспоминаниях уже взрослой Джейн. Видимо, для того, чтоб как-то отличиться после многих предыдущих экранизаций. Снят фильм американским режиссером Кери Фукунагой. В этой киноверсии критиками вновь отмечены костюмы. И они действительно прекрасны. Как и ландшафты и природа для съемок.

Великий Гэтсби, 2013



- Фрэнсис Скотт Фицджеральд и его Нью-Йорк начала двадцатого века. История та же, о любви, но ее подача заслуживает отдельного упоминания. Авторы фильма, отодвинув слегка литературу, создали современное и смелое прочтение романа. Картина полна бешеной энергетикой, сбивающей с ног. Хрусталь ослепляет, шампанское льется рекой, а дорогие тачки носятся с сумасшедшей скоростью! Все это — Великий Гэтсби, мир, где градус чувств и веселья просто зашкаливает!

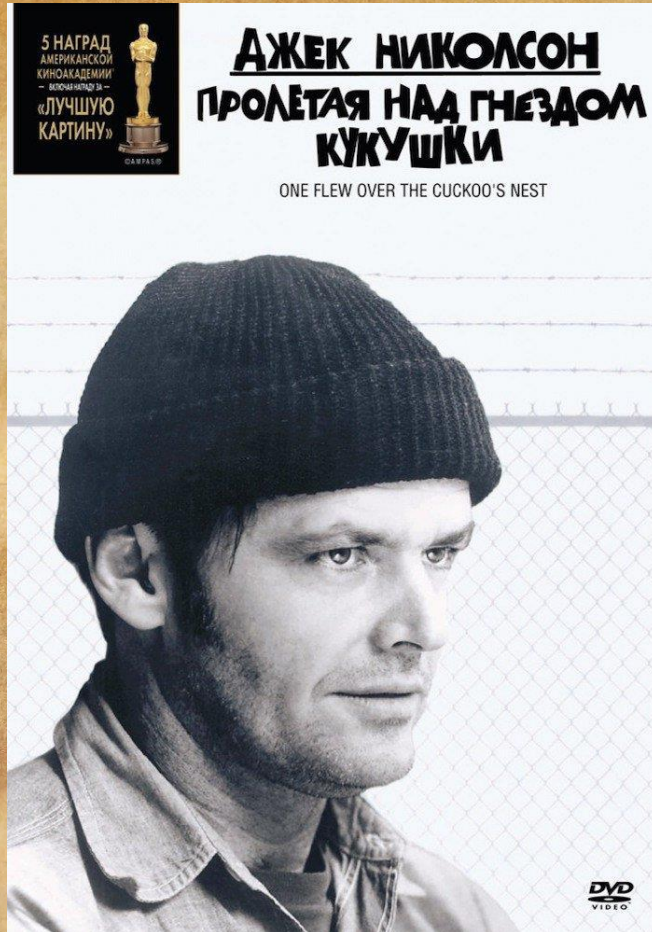
<https://yandex.ru/images/search?pos=8&from=tabbar>

Дориан Грей, 2009



- «Молодой навсегда. Проклятый навеки» – слоган фильма отражающий весь его смысл. Он снят по мотивам романа Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея», который осудила вся английская критика. В нем мы видим яркую историю падения героя, морального и духовного, подкрепленную настоящей дьявольской загадкой. Кроме того, фильм рассказывает и о любви.

Пролетая над гнездом кукушки, 1975



- Один из тех случаев, когда книгу читают после того, как посмотрели ее экранизацию, что ни в коем случае не умаляет заслуг первой. В 60-е роман Кизи о противостоянии личности и деспотичного режима был зеркалом происходивших перемен и набравшего силу движения за гражданские права во главе с Мартином Лютером Кингом. Одновременно с этим американское здравоохранение начало применять принципиально новый подход к лечению психических заболеваний.
- Бестселлер Кизи во многом основан на личном опыте писателя, работавшего в больнице, подобной той, что описана в романе.
- Фильм Милоша Формана – образцовая экранизация, а Николсон в главной роли – величайшая удача.

Оливер Твист, 2007



- Фильм основан на романе Чарльза Диккенса «Приключения Оливера Твиста», но рассказывает совсем новую историю. Меняя грустные сюжетные линии и даже смысл романа, фильм все равно выдает зрителю настоящего Диккенса. Разменяв горькие слезы на счастье, режиссер подарил зрителям очень красивую сказку с невероятно отточенной и подробной иллюстрацией.

Отверженные, 2012



- «Отверженные» Виктора Гюго – великий роман-эпопея, который считают апофеозом творчества писателя. Определенно, это тот случай, когда лучшей трактовкой источника становится мюзикл. Как же иначе показать кричащие эмоции героев, как не в музыке? Однако «Отверженные» Тома Хупера больше напоминают оперу, где практически все диалоги происходят в песне. Фильм понравится всем, кому по душе превосходные волнующие арии, часто переходящие в крики сквозь слезы, и, конечно, визуальная красота в костюмах и постановке.

Граф Монте-Кристо, 1988



- Это один из известных романов Александра Дюма, который достойно экранизировали в 1998 году. Поначалу удивляет, как такого красивого и статного Эдмона Дантеса, по словам Дюма, играет Жерар Депардье. Правда, спустя несколько минут наблюдения за игрой актера понимаешь, что дело-то совсем не во внешности, а в таланте и яркой харизме. Да, может, это другой Дантес, но он настолько органичен в образе, что смотришь и веришь. Во многом, благодаря этой роли, экранизация так популярна.

Парфюмер: История одного убийцы, 2006



- Роман немецкого писателя Патрика Зюскинда «Парфюмер» знают и читают во всем мире. С литературной точки зрения роман просто великолепен и оставляет очень сильное впечатление. Вместе с тем он на редкость некинематографичен – после прочтения книги почти невозможно представить, каким образом ее можно перенести на экран. Даже сам мэтр Стэнли Кубрик, раздумывая о возможной экранизации этого классического произведения, пришел к выводу о том, что его практически невозможно поставить.
- Тем не менее немецкий режиссер Том Тыквер, рискнул все-таки взяться за экранизацию. Каждый фильм давался режиссеру нелегко и требовал продолжительных раздумий, а «Парфюмер» – это был вызов не только самому себе, но и всему кинематографическому сообществу.

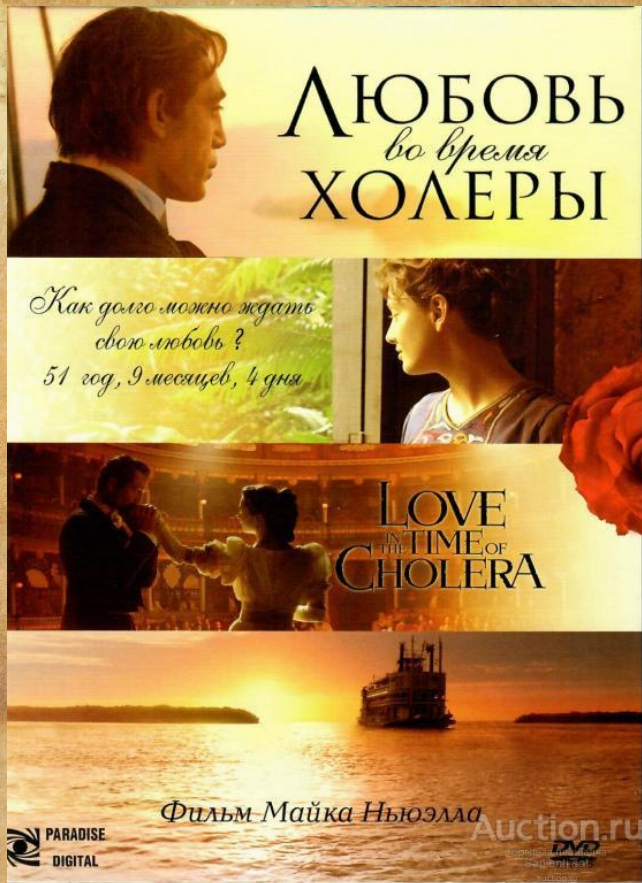
Усадьба Хауардс-Энд, 1992



- Экранизация одноименного романа Эдварда Моргана Форстера. Викторианская Англия. Британская аристократия переживает кризис моральных ценностей. Сюжет картины вращается вокруг трех семей, представляющих три разных класса. Богатые капиталисты Уилкоксы принадлежат к старой аристократии, сестры Шлегель – просвещенной буржуазии, а семейство Бастоны – низам среднего класса. Усадьба Хауардс-Энд, которой долгие годы владели Уилкоксы, переходит из рук в руки, символизируя собой Англию, переходящая «в наследство» различным классам.
- Фильм отмечен наградами и номинациями множества фестивалей, в частности получил три премии «Оскар», две награды BAFTA и приз Каннского кинофестиваля.

<https://yandex.ru/images/search?pos=18&from>

Любовь во время холеры, 2008



- Фильм снят английским режиссером Майклом Ньюэллом и выпущен к 80-летию Маркеса. Это история любви, благодаря которой бедный юноша проходит путь от посыльного до президента пароходства и через более чем полвека воссоединяется со своей возлюбленной. Главные роли в картине исполнили Хавьер Бардем и Джованна Меццоджорно.

An open book is shown from a low angle, with its pages fanned out. The lighting is warm and golden, emanating from a lit candle in the foreground on the right. The candle's flame is bright and steady, casting a soft glow over the book and the surrounding area. The background is dark, making the book and the candle the central focus. The overall mood is peaceful and intellectual.

Спасибо за внимание!